

《背后有人》

图书基本信息

书名：《背后有人》

13位ISBN编号：9787106020125

10位ISBN编号：7106020125

出版时间：2003-5-1

出版社：中国电影出版社

作者：余以键

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《背后有人》

内容概要

精神病院里死过人的空病房，突然开始有人影出现。我得知这里曾经住过一个患抑郁症的女病人，后因病发而自缢在病房里，传闻她的主治医生吴啸舟大夫对她产生过感情。难道是她阴魂不散？

调查这件事的时候，突然有个拿着黑伞的男人来拜访我，而这个人，赫然是从精神病院逃出并已经死于车祸的病人……

14年前的校园里曾怪事连连，诡异的白衣女人，后山树上悬挂的丝袜，女生宿舍里半夜的咀嚼声……和如今病房里的怪事是否有什么关系？重重悬念交织起来，指向那莫测的答案……

《背后有人》

作者简介

余以键，男，1953年出生，毕业于四川大学，社会学研究生，职业：作家；中国作家协会四川分会会员。现就职于成都《天府早报》。当过知青、教师、文学编辑等。早年写诗和短篇小说，曾获四川省文学奖和北京文学奖等数十项文学奖。多于致力于中国本土恐怖小说的创作，已出版长篇恐怖小说《死者的眼睛》、《背后有人》等。主要作品：《谁在等你》、《幽灵信箱》、《纸上的姐妹》等。

《背后有人》

书籍目录

序幕
第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
第六章
第七章
第八章
第九章
第十章
第十一章
第十二章
第十三章
第十四章
第十五章
……
尾声
后记

《背后有人》

精彩短评

- 1、很好的一本书，好几年前和大学同学一起看的，但是因为写得太恐怖，有很多细节都给跳过了
- 2、本科的时候听了广播
- 3、电视剧版非常好看，小说的话可看度也算很不错了。
- 4、大故事套小故事，感觉还行，但是太长了。前戏挺足的，但是刚进去就泄了，看完就是这种感觉。
- 5、作者以第一人称的方式，把写书与故事穿插进行，最后看似平行的故事却连到了一起拥有一个结局，还很好的打了一下他之前的书的广告。吓人的都是装神弄鬼的，不过疯的倒是挺可怜的！
- 6、前部分就没什么内容翻过来倒过去的重复，还总写性，没啥文采就拿这些博眼球，后部分看到一半就已经猜出结局了，又是人为的没劲！跟碎脸差太多了。不知道怎么会这么高分
- 7、没看过实体书，但听过三遍广播剧，在国产悬疑中还算不错的
- 8、大热天的，弄的人只敢在阳台上看书。
- 9、看了几页就够了
- 10、先听的广播有声小说后看的实体书~
- 11、我聽的第一部有聲推理懸疑小說特別棒。
- 12、其实不是读过，而是听过，艾宝良演播的。大二的时候，每天晚上都能听到很晚，很享受
- 13、第一本看的恐怖小说，小学听的广播惊险时空。最近看了一遍书，还是觉得很好看。穿越时空的诡计，前后呼应合情合理。
- 14、这本算是我真正意义上的第一本恐怖小说...恁是看完晚上没睡着...
- 15、其实情节比较二，并且作者写得很散，颠来倒去自己都没法圆回来了，bug很多。并且挺容易猜的，胜在气氛描写不错，确实很可怕。
- 16、其实，这是一个爱情故事。
- 17、...
- 18、随笔看看...
- 19、惊悚啊啊啊啊啊啊 ~ ~ ~
- 20、阅读此书需要耐性和韧性。交错的故事平行叙事，不显杂乱，挺好。
- 21、记得是高三暑假，听到北京文艺广播的《午夜拍案惊奇》里艾宝良在播讲，现场感。于是迫切想知道结果，就买来看了。结尾有点太牵强了
- 22、广播剧比较惨人
- 23、结局很一般，很多发现都是偶然。叙述也有些乱，没有很吸引人
- 24、听艾保良版
- 25、高中就上课看，
- 26、有声书
- 27、不太高兴的晚上，看完这本书倒是不生气了，不过有点吓傻了。
- 28、以前看的
- 29、烂得一逼
- 30、773系列丛书基本上都是烂书。
- 31、我觉得不错！可惜对这个罪行很反感。。减一星！
- 32、听了广播剧后再看。这部确实写得好。
- 33、很久以前读的，很不错，现在很少有这样用心写的书了。
- 34、这本书我是听的没看，前面还行后面实在是垃圾，卡耐前面写的不错的份上勉强给个三分
- 35、完全成功吓到我了。
- 36、第一看，不，应该是听到，是在电台的小说连播中，觉得还可以，读了下，感觉作为中国的悬疑小说，写得还是比较不错的，环环相扣。
- 37、两条线的创意挺有意思。
- 38、773系列借了好多
- 39、鲜有人知啊~不过我知道如我一样的一群特殊群体是不会忘记的。。手法很独特，已经超越了恐怖和悬疑

《背后有人》

- 40、到大学听的第一部小说，艾宝良讲的。气氛诡异，难得的佳作
- 41、偶然+复仇
- 42、第一次接触余以键的小说，感觉还是可以。但是故事中一些悬念没有解释清楚。
- 43、上学时因为他的第一部小说记住了他的名字，而当年这部对精神病人世界的描述让我惊讶如此这般，仿佛自己陷入精神病人的世界。
- 44、最後很多東西沒有交代哇，不暢快了。
- 45、读了10遍不止！故事中凄惨而又完美的纯真爱情，在人的心中深深埋下种子，它的花朵也许不会随即开房。但在其开放之时，却是无法避免的暴戾与凶残~，当爱情与复仇，淡忘与牢记交织在一起的时候，最善良的人也会变成一只野兽，他们用最猛烈最悲惨的方式，与世间破坏美好的一切邪恶一起同归于尽~
- 46、太无聊。既不吓人，叙事又无趣。实在.....
- 47、让我爱上恐怖小说的一本书，非常精彩的故事，在中学时挺风靡的。
- 48、整部书给人的惊悚体验，也就差不多跟标题的作用等同而已
- 49、精神病院里的怪事，14年前大学校园的怪事，齐头并进，50后的作者以第一人称的叙述手法很好的抓住了读者的心。
- 50、2010.具体时间忘了，听得小说，感觉还不错吧

- 1、嘿嘿当你知道了真相就一点也不可怕了因为人是最可怕的了电视剧没看知道它的改编就觉得失败即使很喜欢里面的吴越和吴若甫一家之言
- 2、总结一下余以健的恐怖悬疑故事，他是一直兢兢业业致力于恐怖悬疑故事的创作，看得出也挺用心，但是写了半辈子故事，一直不得要领，他的悬疑故事最大的弱点就是悬念根本就不吸引人，听故事的人对他留下的悬念在故事中被磨灭的无影无踪，好奇心降至最低。
- 3、北京文艺广播有一个栏目，叫《午夜拍案惊奇》。《午夜拍案惊奇》的艾宝良曾经演播过一个故事，叫《背后有人》。正是由于这个叫做《背后有人》的故事，使得《午拍》这个栏目在同电台中排行靠前，直至矛头。这本小说的整体结构掌控的非常好。主线：严永桥之谜。副线：比如郭颖的学生时代，跟郭颖暧昧不清的姐夫...然后，余以建将这两条线逐渐拼合，溶于同一座根基，恰到好处。个人觉得，余以建的这本小说要强于之前的《死者的眼睛》。《死者的眼睛》有太多的内容都是在胡乱闲扯，比如护士宋青请求“我”帮助她的表姐造人，再比如“我”那个身患癌症的表弟喜欢上了宋青...这些内容与《死者的眼睛》所要讲述的故事是几乎没有关联的，甚至连见解影响都没有。然而《背后有人》所牵扯出来的“副线”却不是这样。因为严永桥的生死之谜和书中的诸多人物有着或多或少的联系，这些联系就像一张网，哪里都不能破，哪里都不能怠慢。余以建在书中提到了郭颖的高中时代，并讲述了郭颖与姐夫那段暧昧不清的往事。这段往事其实也并不是可有可无的，这段往事对郭颖的性格和其他特点都有着太多的影响，所以余以建在这里安排一段往事进来也并非头脑发热之后的举动。另外，这部小说的恐怖程度远远强于《死者的眼睛》。比如深夜造访的陌生男子，再比如给本没有人居住的房间拨打电话却有人接听...这些诡异的元素大大加强了这部小说的属性：恐怖文学。最后，感谢余以建的这部小说，给予了我很强大的阅读快感。
- 4、虽然以后再来看，没有了第一次捧着本恐怖小说战战兢兢的恐惧感，可此书在我心中算是后无来者的地位。题目起的很好，单纯的四个字就足以撼动你的每一根汗毛，不过我总是把此书和我心中的另一经典《碎脸》混杂，因为碎脸中的凶手就是站在他人背后，好多次我都在记忆中将这两本书混淆了。这有点意思，我喜欢的两本书，我深深记住了背后有人这个题目，却套上了碎脸的内容。不管这么说，背后有人更让我受益匪浅，很多时候像是在看一个长者的心得体会。
- 5、我没有看过第一部死者的眼睛。不知道之间有什么联系。整个小说以两条线索贯穿。以作者自身的心理作为过度。说实话，有点乱。前半部稍微有点引人入胜，但是当两个线索合二为一时。就显得草率简单了。到底有没有严永桥这个人。高大的严永桥又变成在小黑屋里白色瘦小的女人。那把反复出现的黑雨伞和过度渲染吴医生家里的刀，其实都没有太大的作用。等等很多解不开的谜题又一笔带过。花很多笔墨的地方却是一句话就可以带过的。结尾基本属于大团圆结局。活人报仇了。死人安息了。
- 6、如题所说，想来比较一下《背后有人》的原著小说和最近正在播放的改编的电视连续剧之间的异同。说实话我本来对国产的电视剧没什么太大的兴趣，但因为之前看过余以健的原著，对这个作家还是很有好感的，所以一听说改编成电视连续剧，就屁颠屁颠得跑到电视前坐下来了。他的第一部小说《死者的眼睛》是我高三时候的回忆。那时候虽然功课繁忙，但每天晚上11点我们一整个寝室都要放下手里的功课听96.8播的《惊险迷案故事》，每次都被吓得缩在自己的被窝里不敢探出头来。但真得很过瘾，我想我的胆子就是在那个时候被吓出来的。上了大学，偶尔一次被我发现这个栏目又在放他的另外一部小说叫做《背后有人》，于是拉了大学里一个寝室八个人一起听，但毕竟人多心杂，有人对我的这一举动非常反感，每次不是抱头睡觉就是大放英语磁带。好在还是有人跟我一样喜欢寻求刺激，所以那段时候，只要一听到“走廊尽头”“两条毛虫一样的眉毛”，我们全寝室的人都会相视而笑。（以下内容包含剧透，若你对这部电视或者小说有某种“企图”，请适可而止）适当的导入部分结束，下面来讲正题。不过之前要申明的一点是，如果我对电视剧的评价过于武断，欢迎大家指正，因为说实话，电视剧我只看了几集，还有就是看了每集的剧情简介，好在还是比较详细的，有助于我了解整个改编的意图。一直觉得，讲故事的方法很重要，一个普通的故事，若讲故事的人运用了特别的讲述方法，也可以变得非常吸引人。所以小时候一直不喜欢童话，因为故事虽然美好，但讲故事的手段太过单一，看了几个之后，就再也没有动力继续往下看。所以我非常推崇《背后有人》的原著，因为它的叙事手段很合我的胃口。两段故事齐头并进，14年前医学院的闹鬼事件以及现在的精神病院里发生的各种诡异事件相互交错；两个不同的讲述人——女大学生郭颖和作家“我”，在各自

《背后有人》

的时空探索事情的真相。看似毫无联系的故事，看似没有任何交集的人群，经过满满的抽丝剥茧，逐渐显现出其内在的联系，到最后让人恍然大悟。读者在阅读过程中不停的猜测、揣摩、怀疑、否定，最后得到真相。而且这个真相，并不是像希区柯克的电影那样要刻意的制造出人意料的效果。但很遗憾的是，电视剧完全摒弃了前一条线，所有发生在14年前的事并不是像原著一样通过一个人的亲身经历展现，还是完全以主人公孟修文的不断探索而慢慢显山露水。这样的手法，导致的结果就是剧情的单薄。故事完全围绕主人公吴啸舟展开，所有的疑点都是他一个人制造。无论是严永桥逃出医院的事件还是夏宏宇收到的有女人哭声的电话，原来全都是他一个人安排策划的，而这在原著中则完全与主线情节无关。前者只是意外，严永桥出逃后一直都在过着流浪汉的生活，而后者则是因为夏宏宇调戏家中的小保姆而得到的报复。再比如那个受到诅咒的发夹，在原著中，这个发夹的历史可谓悠久，从文革时候被烧死在防空洞中的女子曾经戴过开始，到14年前的卓然戴了之后成为精神病患者，再到一年前的女病人单玲戴过后上吊自杀了。但电视里，由于没有正面描写14年前医学院的故事，所以前两段历史被无情地忽略过去了。这使得整个故事的惊悚性大大削弱。电视剧被称为悬疑惊悚剧，但所有的悬疑，几乎都集中在主人公吴啸舟一个人身上，他为什么要把严永桥绑在房间里？他为什么要坚持让夏宏宇住院并不断打电话骚扰他？他跟单玲以及董枫到底什么关系？他书里的照片到底是谁？一系列的疑问，全都必须由他一个人解开。20集的内容，完完全全由一个人物掌控，实在有些无力。在这一点上，原著显然要高明一点，14年前郭颖遇到的宿舍走廊劲头浴室里哗哗的水声，卓然为何突然病态的时常洗澡，后山吊在半空中的丝袜，恋人们遇到的白衣女鬼；董枫家楼上的诡异女人，医院黑屋子里面梳妆的女人，严永桥的突然来访等等等等，各自有不同的解释，他们初看时似乎与主线情节有关，但再看发觉不过是不同人为了不同目的制造的恐怖。读者在阅读的过程中必须要不断的整合所有的细节线索，剔除掉无关的，才有可能最终接近事情的真相，吴啸舟这个所有问题的联结点才会慢慢浮出水面。之前虽然怀疑，但从未肯定过他就是罪魁祸首的我们，还是会被这样一种结果震撼到。所以，这个结局，可谓意料之外、情理之中。反观电视剧，一开始就引导观众把视线定在吴啸舟身上，他绑架了严永桥，他指使病人给夏宏宇家打电话，所有这一切，都展现在观众面前，这不得不说，是值得惋惜的地方，毕竟电视剧20集，每集45分钟，如此大的容量，完全可以承载更多的东西。当然，有一点上，电视剧的做法要比原著高明，就是谜底是一步一步揭露出来的，通过相当于原著中“我”的女医生孟修文的眼睛，每一集我们都会得到一点答案，但又陷入更深的谜团中去。（这一点让我想起《Veronica Mars》，看来国内编剧对美剧的学习还是初有成效的）原著在这一点上的失败在于，无论是否与主线情节有关，所有的谜题都在最后的2—3章才解开，这样读者的胃口被吊得太久，难免有厌烦的情绪。还有就是，万一错过了这最后的几章，便会被作者设下的局搞得一头雾水，我有同学就是因为没有听到这关键性的结局，而对这部小说十分反感，认为“完全就是各种吓人手段的集合，情节松散没有逻辑”。最后来说说演员和音乐。演员方面，吴若甫倒的确够深沉，演绎这类心思缜密，行动诡异，背负重大精神负担的复杂角色倒是游刃有余，唯一的不足的这人以前饰演的角色太有魅力，以至于我妈看了几集之后，虽然目睹了他的种种的作为，却还是死活不相信他会做出这种事情来。吴越的孟修文角色相对简单很多，她的表演也是中规中矩没有什么值得特别赞扬和挑剔的地方。至于郭涛饰演的夏宏宇和赵亮饰演的严永桥，则角色单一到可以沦为配角的地步了。音乐方面，可以说，电视剧正是因为可以有音乐的衬托，显示出比小说更强大的吓人能力。这部电视剧在这一点上，做得可以说是相当好的。时长时短，时急时缓的声音向耳朵袭来，音效画面结合一块，如剧中在黑夜中若隐若现在长廊里飘动窗帘，此情景交融的氛围当时让人一下子汗毛倒竖，浑身寒意阵阵。该剧的音乐都是那种迷离的，破碎的，幻灭的，尖锐的，并辅助以不和协的伴音，使得原本这些声音在我们日常生活中并没有显得多么可怕，经过放大和强调之后，听起来惊心动魄，比如孟修文穿着高跟鞋的脚步声在空旷走廊里咔咔的踏步而行的回响。再比如浴室里水龙头哗啦啦的流水声，滴答滴答的滴水声，翻纸声……这些声音经过刻意强化之后，也显得那么的毛骨悚然。综上所述，我对整个《背后有人》系列的看法就是，小说是十分值得推荐的，电视剧虽然没有小说原著那么出彩，但还是可以最为无聊时打发时间的办法。若经过的我的分析，对《背后有人》这部小说有兴趣的，我可以提供小说电子版。至于电视剧，大家只好去看电视或者下载了。

7、画了两天时间读完此书，如题，背后的只有人，那些光怪陆离的神秘只是人心中的恐惧。借用书中何教授的一句话：“都是瘴症。”世上本无鬼，鬼从心中生。书末揭露了这个大谜团，似乎还有一些小谜团已经不重要了，结果已经达到了。人的丑恶会一直持续下去，我们看到的只是冰山一角。这里没有善人，也没有恶人，都是可怜人。在对他们感到可怜的时候，不要对这个世界太放松。一个跨

《背后有人》

越了近十五年的复仇，如果你做的话会坚持下去么？

8、这本书是我一直力荐的，非常欣赏作者的写作手法，和故事构架，故事显得很复杂，跳跃在两个时期，但是又显得极其真实，后来还看了改变的电视剧，但显然电视的魅力远远小于文字。

《背后有人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com