

《艾青传》

图书基本信息

书名：《艾青传》

13位ISBN编号：9787530205280

10位ISBN编号：7530205285

出版时间：1999

出版社：Xin hua shu dian Beijing fa xing suo jing xiao

作者：程光炜

页数：533

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艾青传》

内容概要

内容说明

艾青是本世纪中国最具影响力的诗人。他的文化命运既受制于晚清以来的中国历史环境，又为30年代至70年代剧烈动荡的社会变革所冲击、所塑造。他的一生，反映了中国知识分子心灵探求的复杂性和曲折性。本书对艾青的人生选择、独立的个性与艺术追求，作了准确、详尽地描述和分析，力图通过一个作家的经历，揭示中国现代文学的深刻的文化性格及历史进程。

书籍目录

目录

- 第一章 雾一般的童年（1910.3 1925.8）
 - 一 “克父母的人”
 - 二 身世内外
 - 三 大堰河的儿子
 - 四 最初的习画者
 - 五 到金华去
- 第二章 在个人进退之间（1925.8 1929 春）
 - 一 《一个时代有一个时代的文学》
 - 二 “黄埔”之梦的幻灭
 - 三 短暂的西湖国立艺术院岁月
- 第三章 “我喜欢艺术的法国”（1929春 1932.1）
 - 一 上午干活 下午学画
 - 二 读书 生活及其他
 - 三 凡尔哈仑的信徒
 - 四 受到“超现实主义”影响
 - 五 圣约克街六十一号的革命者
- 第四章 吹芦笛的诗人（1932.3 1937.7）
 - 一 黯然回乡
 - 二 “春地艺术社”
 - 三 在狱中
 - 四 《大堰河 我的保姆》
 - 五 结婚
 - 六 往返于常州 上海与杭州之间
 - 七 被抗战炮声震醒
 - 八 往哪里去？
- 第五章 动荡的岁月〔一〕（1937.11 1938.11）
 - 一 北上武汉
 - 二 《雪落在中国的土地上》
 - 三 “木刻展览”与其他
 - 四 去临汾
 - 五 武汉会战前夕
 - 六 退向衡山
- 第六章 动荡的岁月〔二〕（1938.11 1940.5）
 - 一 主编《广西日报》“南方”副刊
 - 二 《吹号者》和《他死在第二次》
 - 三 “国防艺术社”
 - 四 生活 交友与写作
 - 五 初写《诗论》
 - 六 婚变风波
 - 七 蛰居湖南新宁
 - 八 山野所思
 - 九 “给我一个火把”
- 第七章 动荡的岁月〔三〕（1940.6 1941.2）
 - 一 亡命重庆
 - 二 在轰炸的日子里
 - 三 在北碚育才学校任教

- 四 “我始终是旷野的儿子”
- 五 批评与反批评
- 六 频繁参加“诗歌晚会”
- 七 在延安 香港之间徘徊
- 第八章 延安四年（1941.3 1945.9）
 - 一 西进途次
 - 二 杨家岭后沟与蓝家坪
 - 三 在“文抗”与“鲁艺”之间
 - 四 《我的父亲》
 - 五 主编《诗刊》及其他
 - 六 《了解作家尊重作家》
 - 七 参加“延安文艺座谈会”
 - 八 《吴满有》
 - 九 整风始末
 - 十 秧歌队长与边区劳模
 - 十一 奉命北上
 - 十二 在张家口 束鹿和正定
- 第九章 在北京（1949.2 1958.4）
 - 一 最初的忙乱
 - 二 在东总布胡同二十二号
 - 三 结识聂鲁达
 - 四 婚变内外
 - 五 受难的日子
- 第十章 落难新疆（1958.4 1975.5）
 - 一 到何处去？
 - 二 石河子八师大院
 - 三 苦居石窝子
 - 四 读《罗马史》
 - 五 赴京求医
 - 六 患难之交
- 第十一章 重返北京（1975.5 1996.5）
 - 一 寄宿王府仓
 - 二 在“四五”的日子
 - 三 “诗要说真话”
 - 四 《光的赞歌》及其他
 - 五 出访途中
 - 六 返乡之路
 - 七 “朦胧诗事件”
 - 八 从丰收胡同到东四十三条
 - 九 最后岁月
- 后记

1、

其实这个题目应该颠倒过来，因为写作之于艾青乃是生活中最重要的部分（这一点和现代史上那些自我异化和两栖式的文坛人士迥然相异）。在艾青的写作生涯中，“时代”问题始终占据着他思考的中心位置。正是在对“时代”问题的独特处理中，艾青写出了一代名诗。从30年代动荡岁月中的“为什么我的眼里常含泪水/因为我对这土地爱得深沉”到70年代“归来”时的《鱼化石》、《光的赞歌》，艾青的诗歌就像地震仪一样记载了时代的震痛和人们心灵的移轨。在我看来，程光炜先生的《艾青传》正好呈现了这样一个对时代无限敏感的“写作中的艾青”。而且，如同程先生在题词中所言——“谨献给三四十年的作家”，《艾青传》不仅以详尽严实的史料和谨慎独到的剖析探讨了诗人和时代的关系，更让人“意外”的是程先生以艾青为个案，描述了这一代的知识分子在家园剧变、时代的颠沛流离中人生的抉择、心灵的探求与时代、命运的关联。从这一意义上来说，它就不仅仅是一部人物传记，而可称之为“一部中国现代知识分子的‘心灵史’”。

艾青这样谈到写作和自己的生活的关系：“我写作，写作，第三个还是写作——人生在我的活动里显得多么简单。假如有一天，我对自己的写作生活起了怀疑，那一天当是我的末日”。艾青以“最伟大的歌手”苛求自己，无论是在战乱岁月的流浪与监禁中，还是在解放后的“领导”与“囚徒”生涯里；无论是在大后方的生活与交友，还是在延安期间的“思想转化”，写作都是他凛守的令旨。他说道：“我永远渴求着创作，每天我像一个农夫似的在黎明之前醒来，一醒来，我就思考我的诗里的人物和我所应该采用的语言，和如何使自己的作品能有一分进步——虽然事实上进步得很慢。即使我休息了，我的脑子还是继续在为我的诗而转运着。甚至在我吃饭的时候，甚至在我走路的时候。”在《艾青传》中，我们处处都可看到艾青为了“安心写作”而作的人生抉择和所付出的“代价”。写作实际上是艾青的生活方式，甚或是笼罩于其上的命运。

作为一个诗人，艾青也是难免种种和历史的关联的。1945年10月，当艾青以华北文艺工作团团长的身份再次跨越黄河时，他想起了8年前第一次光顾这条伟大河流时的自己，那时他还只是一个流亡的知识分子。而此时抗战已然胜利，艾青分明感到了一种无形的命运的力量。程先生在此分析道：“19世纪末以降，每一个中国知识分子的命运都是这样或那样与民族的命运紧紧联系在一起的，荣辱与共，所以，每个人在历史紧要关头的选择，都不能不和民族的重大选择发生直接的关系。一方面，作为主体的个人不得不以某种方式从属于自己所在的伟大的时代；另一方面，它又把这种‘从属’纳入心灵是否幸福、是否有意义的范畴里加以判断与检验。这种精神生活的二重性，就像两根合声的琴弦，每当不协调时，必然会发出悲鸣。可以说，一代代文人都难逃历史的这种规定。”

《艾青传》

中国知识分子的这种“宿命”同样体现在艾青身上。艾青首先感受到“时代”的存在，他说：“属于这伟大和独特的时代的诗人，必须以最大的宽容献身给时代，领受每个日子的苦难像是那些传教士之领受迫害一样地自然，以自己诚挚的心沉浸在万人的悲欢、憎爱与愿望当中。”然而，在对“时代”问题的处理上，艾青并不像当时一窝蜂的“抗战诗”一样，而是注重从个人、从生命的角度去挖掘。艾青认为生命是高于一切的，惊天动地的战争，个人的荣辱功过，无不在生命的过程中得到检验，需要被其证实是否有意义的，还是毫无意义可言，其他则是无关紧要的。程光炜分析说，正是艾青诗学中的“生命观”，才使其诗歌的艺术价值高于写“抗战诗”、“贴近现实”的同辈。

政治性和艺术性是中国现代文学史上的思维怪圈，程先生谈道：“在现代中国知识分子的心灵史中……操纵、掌握、决定着其命运的，即是‘政治与艺术结合’这个思维的怪圈：作家先是强调政治，但政治的逐渐‘左’倾必然导致艺术品格的低落；在作家方面对此自然有所警惕，于是有产生‘艺术性’、‘艺术规律’的呼吁，但是‘艺术性’的追求结果又会导致文艺作品在‘政治方向’上的偏差……从而形成一个恶性循环。在政治性与艺术性很难合一的年代里，中国知识分子必然要面临一种痛苦的内在的矛盾和人格分裂。”艾青是怎样对待这个矛盾的呢？在前期他显然回避了这个矛盾，但到了后来，身处“政治性”的“语境”中，艾青又怎能逃避呢。后来艾青经过思考，自信解决了这个问题，他说，人人生活在政治中，就像生活在空气中一样。这种把政治泛化的做法实际上是以另一种方法回避了矛盾。然而由于过多地趋向政治性，艾青在这一时代诗歌艺术水准的下滑也是有目共睹的。

法国诗人圣·琼·佩斯在获1960年诺贝尔文学奖时说道：“对诗人没有更多的要求，如果他能体现自己时代历尽创伤的良心的话。”艾青正是这样一个在现代文学史上最具有代表性和影响力的诗人。程光炜先生以诗人的洞察力和学者的严谨描写了这位处于“时代、生活与写作”中的诗人，某种程度上，程先生也描写了本世纪中国第二代知识分子群体的命运，并将其相互印证，从而使我们再一次洞察到历史深处的“秘密”。

（《艾青传》，程光炜著，北京十月文艺出版社1999年1月第1版，23.00元）

《中华读书报》1999年07月21日

《艾青传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com