

《中国陶瓷艺术大师》

图书基本信息

书名：《中国陶瓷艺术大师》

13位ISBN编号：9787806018989

10位ISBN编号：7806018980

出版时间：2006-10

出版社：韩庆芳 万卷出版公司 (2006-10出版)

作者：韩庆芳 编

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国陶瓷艺术大师》

内容概要

《中国陶瓷艺术大师:陈文增》素材分三大部分：长篇报道、电视解说词和新闻消息。凡余50万字，彩图、内页插图共计50幅左右，时间跨度从陈大师自1978年参加工作以来至《中国陶瓷艺术大师:陈文增》编讫之日28年的定窑专业研究生涯。

书籍目录

新的追求中达到更新、更美的境界

百尺竿头更进一步

长篇报道

生命,张扬在八百年前的废墟上《十月》

谁创造了白瓷文明《河北日报》

陈文增素描《企业家报》

北国“定瓷”《人民日报》

火中凤凰定瓷魂《经济日报》

执著的定窑儿女《陶城报》

曲阳人叫“定瓷”重放光彩《国际商报》

定瓷传人《中国物资报》

黄鹤一去终复返享誉古今看定瓷《人民日报》(海外版)

曲阳定瓷重放光彩《经济参考报》

说定瓷《经济日报》

再展定瓷典雅古风《人民日报》(海外版)

天下敢夸第一刀(新华社国内通稿)

定窑,塑造中国工艺瓷第一品牌《中国品牌报》

大任于斯不可辞功过留待后人评《中国特产报》

万色丛中一点白《中国改革报》

不见五颜弄妩媚白璧赢得倾城色《中国改革报》

旧时王谢堂前燕飞入寻常百姓家《经济日报》

陈文增和定瓷文化《大众阅读报》

再现中国定瓷昔日风采《大众科技报》

光复物华,矢志不渝《时代瞭望》

让历史瑰宝重现异彩的人《中华儿女》(海外版)

定瓷绝技重放异彩《中国之冀》

踩人权逞霸道原是自家《民间对联故事》

见微知著继往开来《定窑研究》

奋斗的历程《定窑研究》

中山人物古来奇《东方银燕》

不见五颜弄妩媚白璧赢得倾城色《中国人大代表风采录》

陶瓷艺术大师陈文增与闻名中外的定瓷艺术《对外宣传参考》

五年学龄的硕士生导师《人物周刊》

陈文增当代定窑传人《中华英才》

陈文增定瓷复兴之文化攻略《世纪瞭望》

陈文增打造定瓷品位的艺术高端《今日九州》

2005中国最具影响力100人《人物周刊》

醒了,沉睡八百年的定瓷《北京晚报》

碎瓷片里检出八百年绝技《北京青年报》

陈文增唤醒了八百年前的定瓷《北京青年报》

梦中飘逸翰墨香《河北日报》

定窑行《河北日报》

断代虬龙飞玉璧《河北日报》

书法家——陈文增《都市发展报》

陈文增让定瓷重放光彩《河北日报》

定窑传人陈文增和他的瓷友们使定瓷重放异彩《河北日报》

苦练“三绝”《燕赵都市报》

《中国陶瓷艺术大师》

曲阳出了个陈文增《河北日报》
定窑名作刻花小口瓶《河北日报》
弥足珍贵的定窑雕花艺术珍品《河北日报》
曲阳人献连城璧定瓷重光绝艺新《河北日报》
“国宝”定瓷《河北日报》
还定窑历史以真实,给定瓷生命以过程《河北经济日报》
定窑专家说定瓷《燕赵都市报》
艺术、文化与心性的完美结合《燕赵都市报》
定瓷之光《科技与效益》
话说国宝定瓷《河北画报》
润物细无声《河北企业》
中国艺术轰动世界《河北画报》
陈文增其人《河北画报》
艰苦的历程卓越的贡献《燕赵儿女》
临池润春风《保定日报》
定瓷路《保定市报》
我今化鹤引梅花《保定日报》
那墨.那诗.那梦《保定日报》
铅华洗尽见真淳《保定日报》
诗情弥太行《保定日报》
定瓷之光《保定日报》
一自芬芳争入户满盛春色与人夸《保定日报》
陈文增展定瓷之光《保定晚报》
书读圣贤器藏名家《保定日报》
陈文增和他的“国宝级”《保定日报》
光复“国宝”——陈文增《保定晚报》
广览博取大器乃成《保定晚报》
陈文增的“瓷、诗、书”三联艺术《保定日报》
让定瓷文化发扬光大《保定日报》
东风不语过琳琅《保定晚报》
创新语境中的萃取《保定晚报》
经典的个性文化折射《保定晚报》
“诗史”精神,诗艺品格《保定日报》
陈文增印象《保定日报》
大师的目光《保定日报》
从凿壁堂到三联书屋《保定职工》
电视解说词
揭开定瓷之谜(CCTV-1)
洁白细腻读定瓷(CCTV-2)
富有神韵的定瓷(CCTV-2)
陈文增与定瓷恢复(CCTV-4)
续烧定瓷(CCTV-4)
火中凤凰定瓷魂(河北电视台)
窑火守望者——河北的中国陶瓷艺术大师(河北电视台)
魂系定窑(河北电视台科技教育频道)
走近大师(澳门莲花卫视)
天机释译从何始代不乏人破天荒(河北人民广播电台)
定瓷之光《人民日报》华闻影视中心
新闻消息

《中国陶瓷艺术大师》

陈文增定瓷作品获“'94中国茶与瓷文化展”仿古、科学、艺术特等奖《企业家报》
中国定窑艺术家陈文增创世界之最(新华社对外通稿)
陈文增出版“复活”定瓷的研究成果<光明日报》
陈文增荣获“全国优秀科技工作者”荣誉称号(保定晚报)
定瓷三联作品成为世界之最(北京晚报)
定瓷邮苑再绽奇葩《乐陶苑》
94中国茶与瓷文化展在京闭幕曲阳定瓷有限公司三人获大奖《河北日报》
陈文增荣膺书法金奖《河北工人报》
定瓷又出新宝“四海呈祥”云龙雕花瓶放异彩《河北工人报》
定瓷工艺大师陈文增捧金奖《河北工人报》
陈文增荣获“瓷、诗、书三联艺术大世界基尼斯之最”《河北日报》
消息《河北日报》
复活失传八百年的定瓷艺术陈文增三十年磨出《定窑研究》《燕赵都市报》
陈文增(定窑研究)三十年磨一剑《河北工人报》
陈文增荣膺“中国陶瓷艺术大师”称号《河北日报》
中国陶瓷艺术大师陈文增《河北日报》
陈文增被评为“中国十大艺术名人”《河北日报》
陈文增再拿大赛金奖《燕赵都市报》
“瓷、诗、书”三联艺术走进基尼斯《新民晚报》
曲阳定瓷举办艺术研讨会《保定日报》
“四海呈祥”瓶《羊城晚报》
陈文增传略编入(中国当代艺术界名人录)《保定日报》
陈文增被河北师院聘为兼职教授《保定日报》
消息《保定日报》
消息《保定日报》
消息《保定日报》
陈文增、和焕设计的定瓷作品参加“中国当代名家特制陶瓷精品展”《保定日报》
陈文增、和焕陶瓷作品入选(中国现代美术全集)《保定日报》
消息《保定日报》
“四海呈祥”云龙雕花瓶被列为国宝级珍品《保定日报》
陈文增书法获全国大展金奖《保定日报》
陈文增申请基尼斯纪录《保定日报》
陈文增获国家级银奖《保定日报》
陈文增论文获金奖《保定日报》
陈文增荣膺“国际工艺美术大师”称号《保定日报》
曲阳定瓷名扬世界《保定日报》
陈文增荣获大世界基尼斯之最《保定日报》
中国工艺美术学会第二届全国会员代表大会在京召开定瓷大师陈文增当选常务理事《保定日报》
消息《保定日报》
央视(艺术品投资)专题聚焦陈文增《保定晚报》
定瓷故里行盛事(保定晚报)
曲阳举行《定窑研究》、《定瓷作品精选》、《定瓷作品邮折》首发式《保定日报》
定瓷公司山花烂漫两个老总双双举杯《保定晚报》
陈文增书法被国家博物馆收藏《保定日报》
香港陶瓷专家参观定瓷眼界大开《保定日报》
陈文增被聘为河北农业大学兼职教授《保定日报》
世界教科文卫组织授予陈文增特殊贡献金色勋章《保定晚报》
保定师专历史系陶瓷研究基地落户曲阳定瓷公司《保定日报》
陈文增作品获中国工艺美术精品展金奖

《中国陶瓷艺术大师》

附:陈文增简历
陈文增艺术成就简介
后记

《中国陶瓷艺术大师》

章节摘录

插图：光头主任伸手指着，拿上你的书包。他的心突突跳起来，父亲出事了！父亲的身体本来孱弱，被揪出后，隔三岔五就要批斗一次。那哪里是批判，简直就是残害！拳打脚踢不说，一次，一个老太太颤颤悠悠地挪动着两只小脚冲到父亲跟前，愤愤地说着多少年前的鸡毛蒜皮，同时伸手在父亲胸前指指点点。父亲惊叫着，向一边躲闪。那老太太说，我七十多岁了，捅你几下，你就鬼哭狼嚎的，吓唬谁？回到家里，父亲敞开衣服，胸前布满血红的点子——那个狠心的老太太，手中竟捏着一根大针！肉体上精神上都遭受残酷虐待的父亲，很快就垮了。他旧病复发，整天呼噜呼噜地喘着。文增担心，说不定哪口气喘不上来父亲就完了。即便这样，父亲还要起大早扫街，然后去地里干活儿。也许，他担心的事情发生了？他跑到教室门口，光头主任伸手拦住他，喝道，哪儿跑？跟你说，从今往后，别来上学了。你被开除了！他怔住了，看着光头主任那灰绿色的脸，许久才问，我，我怎么了？他不知道自己跑出教室的还是被光头主任撵出教室的。因为下雨，队上没让父亲下地干活儿。父亲正坐在炕沿下的一个小板凳上，呆呆地注视着被柴烟熏得漆黑的墙壁，见他进来只抬抬眼皮，没说一句话。他怀着满腹的委屈和气恨，冲到父亲面前，爹，你是不是反革命？告诉我！父亲不理他，闭上了眼睛。母亲上前拉住他，你还小，不懂这些。他甩开母亲的手，向父亲嚷着，我不怕他们给我贴大字报，不怕他们骂我，打我；就一样，他们叫我反革命狗崽子，我受不了！爹，你知道吗？我让学校开除了！父亲睁开眼睛，那张消瘦的脸上，先是惊异，跟着就由于痛心、无奈变得更加颓丧了。他知道，儿子最乐意的事，就是上学。他不能让儿子不明不白地再受窝囊气了。他把自己从1941年到1946年的经历说了，告诉儿子自己是怎样由八路军领导的村自卫队中队长变成国民党区分部书记的。简单地说，他是村里两股势力斗争的牺牲品——你想想看，有不识字的国民党区分部书记吗？陈文增终于明白了，怪不得父亲总是郁郁寡欢，常年见不到一个笑模样，原来父亲受了这么大的委屈，而且被折磨20年了！他说，爹，我去曲阳公安局告状去！父亲摇摇头说，不管用的。他说，我去北京，找毛主席。

《中国陶瓷艺术大师》

后记

自从本书主人公陈文增2004年获得“中国陶瓷艺术大师”荣誉称号以来，一直有意编纂一册记录中国陶瓷艺术大师陈文增成长经历的书。因为这个称号得来实在太不易了，不是说艺术家本人的艺术水平和文化修养、学术影响力有所欠缺，只因“大师”的评选申报工作是由省级到国家级逐级上报完成的，而河北省因历史原因已有十多年没有主持此项活动的专业部门。即使本届“大师”的参评也是在评审活动未梢由专业人士念定窑恢复之多艰、定窑当代传人陈文增贡献之册巨而不吝越级提携的结果。两年来，我一直为搜集大师真实、详实而颇具转折性的事业焦点为素材。至此，寻绎工作基本完毕，现将大师之所以成长为大师的蹒跚而坚实的历程缩接袒陈于众，使同道中人了解成功人物艰辛的创业历程和坚忍意志的培养，及大师和定窑命运患患相关、不离不弃的传奇。同时，也希望能对我等后辈起一定的启迪和教育作用。陈大师的魅力，不在于其工作室里雕塑的理想、书斋里酝酿的情致，而在于其向社会空间探索定窑的过程。他把“中国定窑”失传的历史片断用“定瓷史”导演的身份重新铺陈，在严谨、丰富的文化空间里寻找最大的爆发力，坚守定窑“高层文化”的原则。那一段艰难突围的研究生涯表相，其实正是其充满自信的精神品格的体现。正是这种寂寥的生活模式换取了其他意义上的新生，终成定窑发展的扛鼎人物，其人生的价值也就是定窑在战火灾难之下游荡800年而又重获新生的历史事实。本书编辑的目的即在于此，相信这也是各位作者之所以关注陈大师的原因。本书素材分三大部分：长篇报道、电视解说词和新闻消息。凡余50万字，彩图、内页插图共计工50幅左右，时间跨度从陈大师自1978年参加工作以来至本书编讫之日28年的定窑专业研究生涯。一切研究成果和辛酸付出都是由事实说话，也就是中央及地方各大媒体公开发表和播出的，所以它的准确性和权威性是毋庸置疑的。

《中国陶瓷艺术大师》

编辑推荐

《中国陶瓷艺术大师:陈文增》由万卷出版公司出版。

《中国陶瓷艺术大师》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com