

# 《古代印度文艺理论文选》

## 图书基本信息

书名：《古代印度文艺理论文选》

13位ISBN编号：SH10019-2903

10位ISBN编号：SH10019-2903

出版时间：1980

出版社：人民文学出版社

页数：97

译者：金克木

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《古代印度文艺理论文选》

## 书籍目录

《舞论》 .....	婆罗多牟尼
《诗镜》 .....	檀丁
《韵光》 .....	阿难陀伐弹那（欢增）
《诗光》 .....	曼摩吒
《文镜》 .....	毗首那他

## 精彩短评

- 1、也算看过吧 挺费劲的
- 2、《舞论》之戏剧：情味德——“泛”“范”同在，乃经验主义与形式主义之大成；《诗镜》之诗：体裁，风格，遣词，造句，诗德，诗病——正如“工欲善其事，必先利其器”，老树盘根，必有巨力；《韵光》之韵：字面义，内含义，暗示义——可谓“道可道，非常道，名可名，非常名。此两者，同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。”
- 3、读过 非常好 珍藏
- 4、姜还是老的辣。不过一些意义含混的段落金老也没弄明白，只能存疑了。
- 5、不太明白说啥。就像老师上课放《牡丹亭》《包待制三勘蝴蝶梦》，养鸡专业出身的我都是睡过去的。
- 6、尽管佛教对于世界的解释非常精密，但印度人对文学的体会仍旧是偏感性的，感觉不到精确思考的存在。

# 《古代印度文艺理论文选》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)