

《启功全集（第一卷）》

图书基本信息

书名：《启功全集（第一卷）》

13位ISBN编号：9787303096152

10位ISBN编号：7303096159

出版时间：2009-1

出版社：北京师范大学出版社

作者：启功

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

一、“葛郎玛”是否分析汉语语言规律唯一可用的法则 清末马建忠先生学会了拉丁语、英语等西方语言，想给汉语也找出一份完整的法则。怎么去探索？就借鉴了拉丁语、英语的法则来对应汉语。他著了一本《马氏文通》，总算创立了一个起点，开辟了一条门径。自此以后，不断有人作汉语语法的研究，对马氏之说，有补充、有修订、有另借其他英语的分析方法，如“图解”等。所用的名词术语，也不尽沿袭马氏所译的。但无论“以英鉴汉”，还是“以汉补英”，总都没离开《马氏文通》学说的主干轨道。曾见陈寅恪先生有一篇文章提出疑议，但也还没有正面提出分析汉语的办法。

“葛郎玛”是英语“语法”一词的音译，它本不是专指英语语法的，而是称一切语法的普通名词，也曾有人借来喻指其他事物的“法则”。我这里用它，却是作为专词。是个简称，或说代称。比说“《马氏文通》学说及其流派”或“借鉴英语语法研究汉语语法的学说及其流派”等等，较为简便。

近代“语系”学说认为汉语属于汉藏语系，英语属于印欧语系，二者语系不同，有人以此评论葛郎玛的起步点就有错误。这我不懂，但我觉得猴子、兔子、小白鼠等都可供人体病理研究的试验，“他山之石，可以攻玉”，在某些方法上，“借英鉴汉”，又有何不可！只是“借英鉴汉”与“以英套汉”应该有所不同。

《启功全集（第一卷）》

内容概要

《启功全集(第1卷)》主要内容：启功先生是一位成就卓著的学者，学问博大精深，著述丰富严谨，教学勤勉认真；启功先生也是一位继承传统又锐意创新的艺术家的，诗词承古创今，法书品高神逸，画作灵动清新，给我们留下了丰富而宝贵的文化遗产。

启功先生在北京师范大学执教七十余年。北京师范大学九十五周年校庆之际，受学校委托，启功先生拟定并题写了“学为人师，行为世范”的校训。这两句话，是启功先生一生的生动写照，具有精辟的教育理念，受到胡锦涛同志等国家领导人的称赞。2005年，启功先生逝世。北京师范大学党委做出出版《启功全集》的决议，北京师范大学出版社随即开始筹备《启功全集》的出版工作。这一重要选题经报国家新闻出版总署，已列入“十一五”国家重点图书出版规划。

《启功全集》包括文论与书画两大部分，较全面地收录了启功先生撰写的专著、论文、诗词、题跋、书信、日记、讲学及口述历史，并选辑启功先生创作的绘画、书法精品等。除努力汇集启功先生各个时期公开发表的著作、散论和书画作品外，《启功全集》的一个特点是收集了启功先生生前未发表的文字和书画。

《启功全集（第一卷）》

作者简介

启功（1912-2005），字元白，也作元伯，号苑北居士。佛名察格多尔札布，满族，北京市人。中国当代著名教育家、古典文献学家、书画家、鉴定家、红学家、诗人，国学大师。幼年失怙且家境中落，自北京汇文中学辍学后，发愤自学。稍长，从贾羲民、吴镜汀习书法丹青，从戴姜福修古典文学。他的旧体诗词亦享誉国内外诗坛，故有诗、书、画“三绝”之称。著作等身，主要代表作有《启功丛稿》、《启功韵语》、《古代字体论稿》、《论书绝句一百首》等。历任北京师范大学教授，中国政协常务委员、中国书法协会名誉主席、中国佛教协会、故宫博物院顾问等要职。

书籍目录

诗文声律论稿

- 一、绪论
 - 二、四声、平仄和韵部问题
 - 三、律诗的条件
 - 四、律诗的句式和篇式
 - 五、两字“节”
 - 六、律句中各节的宽严
 - 七、古体诗
 - 八、拗句与拗体
 - 九、五言、七言句式总例
 - 十、永明声律说与律诗的关系
 - 十一、四言句、六言句
 - 十二、词、曲中的律调句
 - 十三、骈文、韵文中的律调句和排列关系
 - 十四、散文中的声调问题
- “八病”“四声”的新探讨
- 附录：汉语诗歌的构成及发展

-

汉语现象论丛

- 前言
- 古代诗歌、骈文的语法问题
- 一、汉语“语法”是什么
 - 二、汉语中的一些现象和特点
 - 三、诗句、骈文句中的修辞问题
 - 四、声调、声律是哪里来的
 - 五、小结

-

有关文言文中的一些现象、困难和设想

- 一、探讨的动机
- 二、字、词的界限
- 三、虚字和实字
- 四、词与词的关系
- 五、顿挫和倒装问题
- 六、文言语词怎样解释才好
- 七、文言词汇的工具书有重新编写的需要
- 八、句与句之间的关系
- 九、小结

-

文言文中“句”、“词”的一些现象

- 一、引言
- 二、对汉语观察的角度
- 三、“句”的“节拍”
- 四、“句组”中的“节拍”
- 五、“词”及“词的位置”
- 六、余论

-

从单字词的灵活性谈到旧体诗的修辞问题

- 一、引言
- 二、单字也是“词”
- 三、从几种文体看单字词的灵活性
- 四、一字词、两字词由灵活到拘滞
- 五、拘滞词汇的勉强运用
- 六、旧体诗的绊脚石
- 七、小结

-

比喻与用典

- 一、谈比喻
- 二、谈用典

-

创造性的新诗子弟书

- 一、引言
- 二、来源
- 三、形式和题材
- 四、唱法
- 五、平仄、用韵和句法基调
- 六、刻本《忆真妃》
- 七、《忆真妃》的作者
- 八、创造性的新诗体
- 九、子弟书与八股文
- 附：《忆真妃》全文

-

说八股

- 一、引言
- 二、八股文的各种异称
- 三、八股文形式的解剖
- 四、八股文的基本技巧和苛刻的条件
- 五、选和批
- 六、八股文体的源流
- 七、八股文的韵律
- 八、最著名的游戏八股文
- 九、余论
- 十、试帖诗

章节摘录

一、绪论 本文所要探索的是古典诗、词、曲、骈文、韵文、散文等文体中的声调特别是律调的法则。所采取的方法，是摊开这些文学形式，分析前代人的成说，从具体的现象中归纳出目前所能得出的一些规律。但如果问这些规律是怎样形成的，或者问古典诗文为什么有这样的旋律，则还有待于许多方面的帮助来进一步探索，现在只能摆出它们的“当然”，还不能讲透它们的“所以然”。这些初步结果，仅能说是进一步研究的阶梯和材料而已。 古典文学形式中，有一种规矩严格的诗歌，人称它为“律诗”。由于它完成在唐代，所以唐代人称它为“近体诗”或“今体诗”，后世也就沿称。这都是对着“古诗”、“古体诗”而起的名称。所谓“律”，是指形式排偶与声调和谐的法则，也就是指整齐化和音乐化的规格，所以这种律又被称为“格律”。至于词、曲，根本即在音乐的声律中，因此并无“律词”、“律曲”等名称。在文章方面，除“律赋”外，虽没有特标“律”字名称的文体，但也有讲求声调和谐的作品。无论诗、词、曲、文，律化的条件都有两个方面：一是字句形式上的要求，一是声调搭配上的要求。字句形式整齐排偶这一方面究竟比较简单；而令人觉得复杂的，要属于声调配搭怎样和谐这一方面。本文所要探索的即是这后一方面的问题。题目所标称的“诗文”，是包括古典文学中诗、词、曲、骈文、韵文、散文诸种形式。先从诗谈起，推至其他体裁。 ...

《启功全集（第一卷）》

精彩短评

- 1、启老的单行本买了不少，但是《全集》收了生前未发表的以及代别人写的文章。贵就贵嘛，买来收藏。
- 2、以前一直弄不懂的问题，书上轻轻松松就解释清楚了，真不愧是大师呀！
- 3、启功先生的书，好！
- 4、好书，价钱也好
- 5、遗憾的是不能一块将全集买齐！
- 6、是我了解和学习古诗词重要工具书。
- 7、启功全集我已经评价。
- 8、不错很好庭满意的
- 9、音律启蒙深入浅出~
- 10、非常易读，收益匪浅。
- 11、好评，非常不错
- 12、将诗律讲得很浅显！
- 13、学为人师，行为世范，先生一直是典范。
- 14、卷一主要分三部分：诗文声律论稿、汉语现象论丛、说八股。诗文的音韵平仄本是比较死板枯燥的规则，启功先生却讲解的深入浅出，常常举大量诗句文章做例子，也体现了其丰富的学识和治学之严谨。
- 15、装帧、印刷和纸质都很不错，如果是繁体竖排，那就完美啦！
- 16、品相极好
- 17、启功先生，不用多说了吧.....
- 18、包装精美，送货滞后

《启功全集（第一卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com