#### 图书基本信息

书名:《迷羊》

13位ISBN编号:9787540414856

10位ISBN编号:7540414855

出版时间:1996-4

作者:郁达夫

页数:318

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com

### 内容概要

郁达夫名著系列 小说(二)

#### 精彩短评

- 1、爱情是什么?激情过后总会平淡。
- 2、这本书最吸引我的还是绘景,郁达夫写游记再合适不过了,小说的人物倒激不起我什么波澜。不过他笔下还挺喜欢将软弱贯彻在主角身上,参见"她是一个弱女子""沉沦",这是什么心态
- 3、在那桃花盛开的地方,在那炮火连天的日子,郁大师早就警告所有男人:戏子无情!!!!
- 4、小说仅给三分,另一分给描写。描写真棒。
- 5、情节非常whiny,毕竟谁读郁达夫真看情节呢(你真的相信盐湖城真实存在么?),他的描述最为牛逼,要的就是这仿若撸管的爽感和性别倒置的vr感受嘛。提裤子就走的女人也真牛逼!
- 6、和人生的枷锁有些异曲同工之妙啊,爱的越深,越自卑。到最后还是会失去,用物质也是不能捆绑一个人一辈子的。爱自己才是终生浪漫的开始。
- 7、如梦一场
- 8、这也是一种沉沦,能够奉献的前提是你能有足够多的光和热,精与神,不然只是饮鸩止渴。情欲 很美妙,不过一直哭哭啼啼的没有男子气概。迷途之羊唯有信仰可以牧之。
- 9、才子佳人终是梦,恋爱时如胶似漆,分开后怅然若失。原以为月英是艳羡上海的繁华,谁知竟是怕累坏了男主的身子。尴尬。。
- 10、爱情盲目。
- 11、纵身情海,患得患失。
- 12、明快地读完了这部小说,二十几岁的年龄关于爱、欲的想法和做法都写得淋漓尽致
- 13、应该不会再读他了。
- 14、文如其名
- 15、三个月前我也许还是不懂月英为什么要离开w的
- 16、巴黎到里斯本的飞机上读完,感觉故事到处打着马赛克。。。不过以(虽然不是青春期但差不多还是青春期的)男性的视角去看姑娘的种种行为还是很有意思的。
- 17、如果没有深深爱过,又如何能得到这些深沉的爱的文字
- 18、恩。。。想太多
- 19、简短俗套的故事,细致入微的心理描写和人物刻画让人面红耳赤,永不过时的性欲,我们都是迷路的羊。没有沉沦那样讽刺直白,却也足以消磨两个小时。
- 20、他笔下几乎所有男主角都有以下设定:穷书生乱世收入堪忧;思想和肉欲之间的挣扎;体质孱弱动不动就快要精尽人亡。
- 21、最后的救赎如同《复活》的结尾一样无力,有些《人间失格》的味道。
- 22、沉浸在爱情与肉欲间的挣扎,如果没有经历过,又何来如此细腻的文笔
- 23、和沉沦相似的人物设定~爱欲里挣扎的青年

相似的情节,一样走向情网~

不过很喜欢郁达夫先生的描写,很平淡却又很实在!

- 24、故事比较精彩,读完看评论更有意思!
- 25、文弱书生泡上美艳戏子,故事告诉我们男人想要性福生活一是要多健身,二是多挣钱
- 26、我一定要寻到你,寻到你要占有了你,我想象不得你向别人献了媚,在别人身下喘息,我不遗余力寻到你,寻到你要宠溺了你,我想象不得你和别人过了我曾期许过的日子,就这样弃了我
- 27、一个懦弱、缺乏安全感、占有欲强的男人,被一个戏子勾引、戏弄、抛弃的故事。虽然故事本身应是香艳无比,为正经人所不齿,郁达夫却将其写成了好清新好不做作的水墨画。
- 28、像极了五六年前的我,以为一爱就是一生,以为得到了对方的身体就是得到了对方的一辈子,那个女孩,对不起,当初做那么多伤害你的事,其实心里只是想占有你,因为爱你,因为不想让你离开我,就这样。多年过去,不知道你过得怎么样,不知道你有没有遇到更爱你的人,曾经的爱人。
- 29、我们的愁思,可以全部把出来,交给一个比我们更伟大的牧人的,因为我们都是迷了路的羊,在 迷路上有危险,有恐惧,是免不了的。只有赤裸裸地把我们所负担不了的危险恐惧告诉给这一个牧人 ,使他为我们负担了去,我们才能够安身立命
- 30、看完全文心情颇不舒畅,郁达夫笔下这个文弱书生,没有任何吸引人的特质吧,无能无才无趣无貌,寄生于长辈的荫蔽中,拿着公家薪水顶着公职皮囊,成天却只知游玩取乐。遇到漂亮妩媚有主见

、独立狡黠身世惨的谢月英,便变扮作英雄,不计后果的带她逃离。世界这么大,我要带她去看看,哪晓得看完的结果是,枕边人这么差,她要换个人再带她去看看。

虽然王介成初识谢月英时激动、一起逃离时热烈、被抛弃时疯狂,但这一切的一切都不能说明他有多爱她,精神上没有沟通以及共同成长,只在意身体的触感、无止尽的肉欲和百分百的占有,这样的爱不要也罢。

- 31、唉,那时候的男人和女人啊。。。
- 32、访古、出游、养病、看戏、喝酒、恋爱……我心孤独是故乡。
- 33、初中时候读的。好像是初一,正是青春期爆发的时候,结果读了这本书之后,导致我对爱情的美感盘桓在那种迷人的悲戚感上。。那时候真的是充满震惊和忧伤的读完的!!?久久不能释怀。
- 34、至少在这样的黄昏,我读完了这本忧郁缠绵的书。郁达夫的文字确实细腻,虽有些不雅但是却是 真情实感。书中的男性角色总是病怏怏的,总让我联想到那时的祖国也是如此。
- 35、2017010觉得太过荒唐了,理解不了。但是却又觉得,这可能是真的。很想知道月英后来怎么样了 ,那样的一个女子,最后可落得一个好人家。
- 36、好一个恋爱, 热恋, 失恋的故事, 看得人有时候忍俊不禁, 虽说窗外战火漫天, 谁管, 文人啊, 扯淡啊
- 37、青年迷途,终究将爱情留于心中,终生缠绕。杰作出于悲情。
- 38、细看才能发现文字功底的深度,很多字句恰到好处,不多一字,然而现在很多情节轰轰烈烈的小说在语言描述上都差那么点意思,太急躁
- 39、墨菲定律在男欢女爱故事中的运用
- 40、郁达夫营造的气氛处于氤氲模糊状。情的隐忍,生的困迫,世事的无奈与流转。一直觉得郁和卡夫卡有相近的地方。个体的困境漫延至众人的困境。
- 41、色咪咪得坦诚的郁达夫
- 42、郁达夫, wang, 买衣, 亲亲我我, 一月中初次分别, 放不下, 幻想出了很多场景, 害怕失去——最终还是要失去, 醋意、嫉妒、他人看她他不爽, 寻了一番, 最终她离他而去;
- 43、可以,这很郁达夫。
- 44、郁老先生文笔真好……情人间的小心绪被他勾描几笔,读者马上就被带入言情戏里了,喜怒哀乐 都跟着主人公走。 但迷羊的话 内容比较扁平 达夫先生并也没有深挖下去。
- 《我们的愁思,可以全部把出来,交给一个比我们更伟大的牧人的,因为我们都是迷了路的羊,在迷路上有危险,有恐惧,是免不了的。只有赤裸裸地把我们所负担不了的危险恐惧告诉给这一个牧人, 使他为我们负担了去,我们才能够安身立命。》
- 45、他的小说读多了会有一种似曾相识之感,但是每一片却还是很吸引我去读,因为他对自己的心里的描写正式而不带美化,做到这一点的作者能有多少呢?又有谁敢说自己在描写时不或多或少的去美化自己呈现自己呢?在他的笔下我看到自己内心病态的一面,虽很难改变也不是错误,但是在你的心里影响你的生活。
- 46、人生中有多少执念,该学着放下
- 47、不知道要用什么词汇才能形容这书怎么烂……男主角不知道有多猥琐,一边垂涎女主一边在心里嫌弃人家贬低人家,觉得人家淫艳、勾人,谁勾你了?淫你OO!人家又不是妓女,只是唱戏的好吗!妓女又怎么了,你是嫖客你就光彩了哦??男主这么猥琐,就顺带着觉得作者也很猥琐,然而我还天真地以为是作者的妄想,原来他妈是亲身体会,好傻逼啊,我好生气啊,浪费了自己的时间,我跟你讲,这么多年,我第一次觉得看完一本书这么恶心这么生气。看完不知道有多恶心,结果一查作者居然在其他作品里写的也是特么这些个烂事儿,这就文学家呀?都是狗屁(翻白眼)。人品怎么烂,反正爱国就行了!我敢写我嫖娼,你看我多新风潮!你造吗???女主就是因为男主就快精尽人亡了,怕害死他了所以离开他了?这他妈什么设定?搜了下作者照片长得那么丑,怪不得书也这么恶心。
- 48、主人公性格太让我糟心,不过能让我这么真实的糟心,也是很有意思的orz
- 49、喜欢
- 50、郁达夫的作品中最喜欢的

### 精彩书评

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com