

《迷羊》

图书基本信息

书名：《迷羊》

13位ISBN编号：9787540414856

10位ISBN编号：7540414855

出版时间：1996-4

作者：郁达夫

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《迷羊》

内容概要

郁达夫名著系列 小说（二）

精彩短评

- 1、爱情是什么？激情过后总会平淡。
- 2、这本书最吸引我的还是绘景，郁达夫写游记再合适不过了，小说的人物倒激不起我什么波澜。不过他笔下还挺喜欢将软弱贯彻在主角身上，参见“她是一个弱女子”“沉沦”，这是什么心态
- 3、在那桃花盛开的地方，在那炮火连天的日子，郁大师早就警告所有男人：戏子无情！！！！
- 4、小说仅给三分，另一分给描写。描写真棒。
- 5、情节非常whiny，毕竟谁读郁达夫真看情节呢（你真的相信盐湖城真实存在么？），他的描述最为牛逼，要的就是这仿若撸管的爽感和性别倒置的vr感受嘛。提裤子就走的女人也真牛逼！
- 6、和人生的枷锁有些异曲同工之妙啊，爱的越深，越自卑。到最后还是会失去，用物质也是不能捆绑一个人一辈子的。爱自己才是终生浪漫的开始。
- 7、如梦一场
- 8、这也是一种沉沦，能够奉献的前提是你能有足够多的光和热，精与神，不然只是饮鸩止渴。情欲很美妙，不过一直哭哭啼啼的没有男子气概。迷途之羊唯有信仰可以牧之。
- 9、才子佳人终是梦，恋爱时如胶似漆，分开后怅然若失。原以为月英是艳羨上海的繁华，谁知竟是怕累坏了男主的身子。尴尬。。
- 10、爱情盲目。
- 11、纵身情海，患得患失。
- 12、明快地读完了这部小说，二十几岁的年龄关于爱、欲的想法和做法都写得淋漓尽致
- 13、应该不会再读他了。
- 14、文如其名
- 15、三个月前我也许还是不懂月英为什么要离开w的
- 16、巴黎到里斯本的飞机上读完，感觉故事到处打着马赛克。。。不过以（虽然不是青春期但差不多还是青春期的）男性的视角去看姑娘的种种行为还是很有意思的。
- 17、如果没有深深爱过，又如何能得到这些深沉的爱文字
- 18、恩。。。想太多
- 19、简短俗套的故事，细致入微的心理描写和人物刻画让人面红耳赤，永不过时的性欲，我们都是迷路的羊。没有沉沦那样讽刺直白，却也足以消磨两个小时。
- 20、他笔下几乎所有男主角都有以下设定：穷书生乱世收入堪忧；思想和肉欲之间的挣扎；体质孱弱动不动就快要精尽人亡。
- 21、最后的救赎如同《复活》的结尾一样无力，有些《人间失格》的味道。
- 22、沉浸在爱情与肉欲间的挣扎，如果没有经历过，又何来如此细腻的文笔
- 23、和沉沦相似的人物设定～爱欲里挣扎的青年相似的情节，一样走向情网～
不过很喜欢郁达夫先生的描写，很平淡却又很实在！
- 24、故事比较精彩，读完看评论更有意思！
- 25、文弱书生泡上美艳戏子，故事告诉我们男人想要性福生活一是要多健身，二是多挣钱
- 26、我一定要寻到你，寻到你占有你，我想象不得你向别人献了媚，在别人身下喘息，我不遗余力寻到你，寻到你宠溺了你，我想象不得你和别人过了我曾期许过的日子，就这样弃了我
- 27、一个懦弱、缺乏安全感、占有欲强的男人，被一个戏子勾引、戏弄、抛弃的故事。虽然故事本身应是香艳无比，为正经人所不齿，郁达夫却将其写成了好清新好不做作的水墨画。
- 28、像极了五六年前的我，以为一爱就是一生，以为得到了对方的身体就是得到了对方的一辈子，那个女孩，对不起，当初做那么多伤害你的事，其实心里只是想占有你，因为爱你，因为不想让你离开我，就这样。多年过去，不知道你过得怎么样，不知道你有没有遇到更爱你的人，曾经的爱人。
- 29、我们的愁思，可以全部把出来，交给一个比我们更伟大的牧人的，因为我们都是迷了路的羊，在迷路上有危险，有恐惧，是免不了的。只有赤裸裸地把我们所负担不了的危险恐惧告诉给这一个牧人，使他为我们负担了去，我们才能够安身立命
- 30、看完全文心情颇不舒畅，郁达夫笔下这个文弱书生，没有任何吸引人的特质吧，无能无才无趣无貌，寄生于长辈的荫蔽中，拿着公家薪水顶着公职皮囊，成天却只知游玩取乐。遇到漂亮妩媚有主见

《迷羊》

、独立狡黠身世惨的谢月英，便变扮作英雄，不计后果的带她逃离。世界这么大，我要带她去看看，哪晓得看完的结果是，枕边人这么差，她要换个人再带她去看看。

虽然王介成初识谢月英时激动、一起逃离时热烈、被抛弃时疯狂，但这一切的一切都不能说明他有多爱她，精神上没有沟通以及共同成长，只在意身体的触感、无止尽的肉欲和百分百的占有，这样的爱不爱也罢。

31、唉，那时候的男人和女人啊。。。

32、访古、出游、养病、看戏、喝酒、恋爱……我心孤独是故乡。

33、初中时候读的。好像是初一，正是青春期爆发的时候，结果读了这本书之后，导致我对爱情的美感盘桓在那种迷人的悲戚感上。。那时候真的是充满震惊和忧伤的读完的！！？久久不能释怀。

34、至少在这样的黄昏，我读完了这本忧郁缠绵的书。郁达夫的文字确实细腻，虽有些不雅但是却是真情实感。书中的男性角色总是病怏怏的，总让我联想到那时的祖国也是如此。

35、2017010觉得太过荒唐了，理解不了。但是却又觉得，这可能是真的。很想知道月英后来怎么样了，那样的一个女子，最后可落得一个好人家的。

36、好一个恋爱，热恋，失恋的故事，看得人有时候忍俊不禁，虽说窗外战火漫天，谁管，文人啊，扯淡啊

37、青年迷途，终究将爱情留于心中，终生缠绕。杰作出于悲情。

38、细看才能发现文字功底深度，很多字句恰到好处，不多一字，然而现在很多情节轰轰烈烈的小说在语言描述上都差那么点意思，太急躁

39、墨菲定律在男欢女爱故事中的运用

40、郁达夫营造的气氛处于氤氲模糊状。情的隐忍，生的困迫，世事的无奈与流转。一直觉得郁和卡夫卡有相近的地方。个体的困境漫延至众人的困境。

41、色咪咪得坦诚的郁达夫

42、郁达夫，wang，买衣，亲亲我我，一月中初次分别，放不下，幻想出了很多场景，害怕失去——最终还是要失去，醋意、嫉妒、他人看她他不爽，寻了一番，最终她离他而去；

43、可以，这很郁达夫。

44、郁老先生文笔真好……情人间的小心绪被他勾描几笔，读者马上就被带入言情戏里了，喜怒哀乐都跟着主人公走。但迷羊的话内容比较扁平 达夫先生并没有深挖下去。

《我们的愁思，可以全部把出来，交给一个比我们更伟大的牧人的，因为我们都是迷了路的羊，在迷路上有危险，有恐惧，是免不了的。只有赤裸裸地把我们所负担不了的危险恐惧告诉给这一个牧人，使他为我们负担了去，我们才能够安身立命。》

45、他的小说读多了会有一种似曾相识之感，但是每一片却还是很吸引我去读，因为他对自己的心里的描写正式而不带美化，做到这一点的作者能有多少呢？又有谁敢说自己在描写时不或多或少的去美化自己呈现自己呢？在他的笔下我看到自己内心病态的一面，虽很难改变也不是错误，但是在你的心里影响你的生活。

46、人生中有多少执念，该学着放下

47、不知道要用什么词汇才能形容这书怎么烂……男主角不知道有多猥琐，一边垂涎女主一边在心里嫌弃人家贬低人家，觉得人家淫艳、勾人，谁勾你了？淫你OO！人家又不是妓女，只是唱戏的好吗！妓女又怎么了，你是嫖客你就光彩了哦？？男主这么猥琐，就顺带着觉得作者也很猥琐，然而我还天真地以为是作者的妄想，原来他妈是亲身体会，好傻逼啊，我好生气啊，浪费了自己的时间，我跟你讲，这么多年，我第一次觉得看完一本书这么恶心这么生气。看完不知道有多恶心，结果一查作者居然在其他作品里写的也是特么这些个烂事儿，这就文学家呀？都是狗屁（翻白眼）。人品怎么烂，反正爱国就行了！我敢写我嫖娼，你看我多新风潮！你造吗？？？女主就是因为男主就快精尽人亡了，怕害死他了所以离开他了？这他妈什么设定？搜了下作者照片长得那么丑，怪不得书也这么恶心。

48、主人公性格太让我糟心，不过能让我这么真实的糟心，也是很有意思的orz

49、喜欢

50、郁达夫的作品中最喜欢的

《迷羊》

精彩书评

《迷羊》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com