

《苍穹微石》

图书基本信息

书名：《苍穹微石》

13位ISBN编号：9787807262701

10位ISBN编号：7807262702

出版时间：2005-12

出版社：天地出版社

作者：（美）艾萨克·阿西莫夫

页数：276

译者：汉声杂志

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《苍穹微石》

内容概要

一次意外，现代人史瓦兹穿越时空隧道来到若干万年后的银河帝国，地球因放射线而在帝国中地位低微。

与此同时，天狼星区的著名考古学家艾伐丹为证实自己惊世骇俗的猜想——人类生命起源于地球，来到地球寻找证据。身处全新而陌生的世界的史瓦兹被当做“外星人”送去进行突触放大器手术。突触放大器是地球科学家谢克特研制出的一种能增进学习能力的装置。围绕这个装置。地球上暗流涌动：以教长和教长秘书为首的反动势力正在阴谋发动一场足以毁灭整个银河帝国的细菌战。为了捍卫银河帝国，为了芸芸众生免于浩劫，艾伐丹和谢克特父女说服手术后能感知别人心灵世界的史瓦兹加入他们的行列，共同阻止这个行动。一场正义与邪恶的殊死较量展开了……

《苍穹微石》

作者简介

艾西莫夫(Isaac Asimov,1920-1992) 是美籍犹太人，为本世纪最顶尖的科幻小说家之一，曾获代表科幻界最高荣誉的雨果奖和星云终身成就「大师奖」。以他的名字为号召的「艾西莫夫科幻杂志」，是美国当今数一数二的科幻文学重镇。

「基地」、「机器人」等系列是艾西莫夫最脍炙人口的代表作。这些看似各自独立的故事，相互贯串起来，竟是一部俯仰两万年的长篇史诗！艾西莫夫特意将科幻场景巨幅拉大，在全银河的背景下架构他独有的科幻世界、藉由银河帝国的兴亡史来讨论人性与政治、经济、军事等文明要素产生的互动影响。这种宏观视野使他的作品处处闪动著关怀人类未来的笔触，超越一般科幻作品的局限。

艾西莫夫不仅是哥伦比亚大学的化学博士，更是世闻名的全能作家，一生著述多达百七十余本，内容广及科学类的数理化、天文、生物、医学，还旁涉人文类的文学、宗教、史地等。如此渊博的学识使他的笔下世界具备了奇幻的想像与高度的预言性。在他刚开始写机器人小说时，机器人学未发展出来；等到这门科技发展得相当有成果时，几乎每一本有关机器人学发展史的书籍都提到他、他的小说与他发明的「机器人三定律」。这定律几乎成了以后科幻作家创作有关机器人的作品时必须遵循的法则。艾西莫夫以真确的物质科学及人文现象演绎出他的科幻世界，又杂进侦探与推理的小说技法，使得他的作品情节生动，扣人心弦，让人不忍释卷。

《苍穹微石》

精彩短评

- 1、那个穿越的人完全就是情节需要么？
- 2、帝国系列。
- 3、读的潦草。突触放大器。史瓦兹本纪。
- 4、跟机器人系列比起来.....
- 5、突然觉得阿西莫夫看多了有些腻
- 6、阿西莫夫第一部科幻小说，为后续小说做了很好的布局
- 7、对歧视的反抗，以至于要用毁灭来反抗歧视和不公平。最后发现，爱才能更好的化解仇恨，消除敌对和歧视。
- 8、这本不好看
- 9、三部曲完结。三部曲三个故事联系很少，但是选择三个恰到好处的时间节点展现了一个宏大的历史进程，从数千个奴隶社会到最后地球的救赎，最终发现这还是一个讲述地球未来的故事。具体第三部来讲就是一个穿越的故事！一个古人穿越到未来拯救全人类，个人英雄主义强烈。科幻点子主要有放射线让人穿越、增加神经突触之间的传递速度能获得心灵感应力量（绝对神技卧槽！）、能释放放射性的病毒消灭全人类。漫长时间长河能消磨一切记忆，哪怕是源头，而生命的终点何尝不是源头的目的？地球是源头，与浩瀚的宇宙相比也只是苍穹微石，如是而已。放下高傲，接受卑微，携手伟大。
- 10、感觉到了大大情窦初开的少男情怀总是诗0V0
- 11、唔.....大概只有突触放大器的这个创意能够吸引我吧。总觉得特德姜的什么小说跟这本书的感觉很像。
- 12、觉得在引出银河帝国建立这方面还是很有趣的，其他就.....说真阿西莫夫的异性恋爱情观是不是就是“突然间被雷劈了我好爱他/她”啊，跟丹尼尔和贝莱的感情细腻程度简直没法比（什么
- 13、时代感颇重，从科幻的主题中也能看出不同时代的焦虑。
- 14、开头不错，结尾一般。
- 15、虽然每次都被结局吸引，但阿西莫夫的抑扬真的很不痛快。帝国系列，从整体来看，应该是悲剧吧！崇古的悲剧，情怀的悲剧
- 16、这次是贝尔·艾伐丹，又一个帝国传说人物。改了星籍的人w他跟波拉的情节太爱情小说了w此外特别的是从地球纪元20世纪40年代穿越到银河纪元的史瓦兹，地球发展出影响神经系统的科技作为基地系列的背景在这里也提到了整体是个很简单的故事
- 17、阿西莫夫的第一部作品，但因为时间线的关系被归类到银河帝国三部曲第三部，其实这三部我也没看出来有啥关联。我感觉阿西莫夫并没有刻意在写科幻，他只是活在和我们不同的时空里，然后把他看到的未来的故事讲给我们听，科幻于阿西莫夫而言就是如肌肤般真实的存在，这就是大神超越其他科幻作家的地方吧
- 18、帝国系列刷完，好像阿西莫夫都刷完了.....
- 19、一般般，竟然是个穿越文。
- 20、从不远的过去，到很远的未来。顺说.....超体的某些设定似乎和这里面有些相似啊。
- 21、基地系列读不动，原来是开篇没看啊，故事倒是挺简单，一老裁缝无故时空穿梭来到两万多年以后的地球，接受了助学机（突触放大器）试验手术，发展出了心灵接触的超能力，并伙同天狼星考古学家、突触放大器发明人及其女儿粉碎了邪恶的古人教团（主要是秘书）的毁灭银河帝国自己做老大的计划，并发掘出地球是银河帝国先祖的事实，从此过上了美好的生活。#好圆满哪！
- 22、这时地球作为银河人类起源的历史早已被忘却，而这种起源却成为了少数极端狂热者的神秘信仰，被帝国人歧视的信仰，一个原始人类从1949年向后穿越了几百万年。。。就不多剧透了。根据写作背景，是二战结束后作者写的，当时作者并未料到核辐射对环境的影响比所设想的还要严重，才构思了一个遍布辐射还能有人居住的地球。本作里作者写的时候剧情有些不严谨，也是草草的收尾，没有后来的机器人系列和基地系列更精彩
- 23、读完基地七部曲后才看的。终于为第二基地的心灵控制学说找到了一个理论依据，微电流电磁场的感应，不再那么神棍了。感觉比七部曲后几部还稍微好点。不过给地球填土不是万年机器人控制下

《苍穹微石》

干的事情吗？还是这之前已经依靠帝国填了好多回了？存疑

24、总有种看小人书和老电影的感觉，阿西莫夫补完计划开始...考虑到本书写于1949年，原子弹刚投下没多久

25、阿西莫夫早期作品少点精妙的思辨和诡谲的悬疑。

26、牛逼！！

27、如果整本书我读了三分之一还没进入他的世界，那就可以弃了。

28、有点虎头蛇尾的感觉...

29、3.5星吧。但这是银河帝国最早一部作品了，添到4星以资鼓励（何）。考虑到写作年代，科的部分不谈，幻的部分给我感觉，阿西莫夫真是温暖的人啊...【以及一联想到后世，读到心理能力出现那部分时真是细思恐极...】

30、阿西莫夫的科幻小说，读来都是经典

31、算是有趣的一本书吧。数万年以后的地球是个什么样子，也许地球人自己都快要忘记了过去的自己，也许成为了所谓的“下等人”。但是骨子里的那种对于荣誉的追求，和对于和平温暖的渴望，是不会变的。科学架构有瑕疵，但是考虑到年代，却也是极为不错了。

32、

写得好烂。想砍死男女主角。

33、被lucy致敬的一篇。“与我共同老去，良辰美景可期，生命的终点，何尝不是源头的目的。”

34、寥寥几个主角，主要场景均在室内，俗套的穿越情节，却在大师的笔下勾勒成了一个宏达的故事

35、教长秘书这个反一不负众望的在最后时刻放水

36、阿西莫夫三大系列15本小说正式补完！

37、银河帝国第三本，这本的可读性很不错。就是穿越几万年那个扯了点。

38、穿越小说一刚.....但是太浪漫了，从没想象过六十二岁的胖裁缝老头穿越能这么浪漫【一时间他想念起古老的地球，他的地球，死去那么久了，死去那么久了】【在万兆人口之中，如今只有他一个人还记得这首诗：与我共同老去，良辰美景可期】

39、用kpw看完的第一本书，mark一下

40、伟大的开端

41、花了小半天看完，又中二又神棍又主旋律的科幻小说.....但是意外地有趣

42、结局真是吓了一跳！被百度百科骗了.....心灵突触的能力不是心理史学家的技能么？怎么从地球上开始发展了？如果是从地球上开始发展的话，怎么又流传到了银河的另一边？而且“基地”系列明明说地球是个传说...

43、最伤心的是，我以为自己上次读这本书时它叫《天上的小石子》或是《空中的小石子》，查了半天才发现原来叫《颠覆帝国的阴谋》.....所以小石子那个译名其实是我十岁时自己脑补出来的是吗...

...

44、三点五分吧~情节略单薄了...良辰美景可期，与我共同老去！结尾忽然觉得很孤单，但又忽然觉得能一同老去的不一定是人，与脚下这颗星球一起向终点走去吧。

45、一个穿越小说，呵呵，总体质量在阿西莫夫的小说中感觉中下。

46、罗索 没有基地直接

47、古老的地球...一下子就没有了.....这得多可怕多伤心啊QAQ

48、居然是穿越文，史瓦兹再次说起英文时简直泪流满面

49、阿西莫夫应该跟草萝进修一下romance（滚开

50、很棒的书，难以想象在好几十年前可以写出这样的科幻。

- 1、情节没有什么令人兴奋的地方，一个狡猾的教廷秘书自以为是的推测敌人的行动。不知道是不是阿西莫夫第一次提出心灵控制的概念。把地球这个星际殖民的发源地设置成一个落后遭鄙视的星球倒是挺有意思的，不清楚从殖民开始到故事的时间隔了多久（几千年？），地球是发源地的事实居然就成了“荒谬”的异端邪说，科技进步难道对资料的记载存储还这么落后？地球还是有遭辐射的背景，但是不知道与机器人系列里设置的原因是否相同。
- 2、十岁到十二岁是我阅读科幻的黄金期，因为我的小学老师感觉我求知欲旺盛的让她感觉可怜，就把我带进了我们那个农村小学为上级检查准备的，从未开放过的图书室，允许我借几本走，于是我读到了基地系列，当时惊为天人图书管理员，一位五十多岁有些胖，总是笑容满面的老阿姨，还送给我两本封面掉了的科幻故事集，我永远也忘不了她然后直到三体，中间十一年的空白，让我忘却了科幻的魅力，直到三体温柔而坚定的把我狠狠击倒打开这本阿西莫夫的时候心里充满希望，基地三部曲，帝国三部曲和机器人三部曲是阿西莫夫四百余本作品里声名最响的，因此我期待着再一次被震撼可是我没有读了五页，穿越的方式已经让我很心虚，被爆发的射线击中而穿越，而且是肉体与精神同时穿越，要知道将物体在时间轴上做平移所需要的能量是真正意义上的无穷大，而且随时间的递增以指数的形式继续攀升，而史瓦兹被击中之后毫无悬念的穿越到了几十万年以后的银河帝国时期，这尼玛毫不合理，毫不合理，如果作者不是阿西莫夫我已经愤然摔书了，因为是他我决定给他一个机会【在全书中后部，阿西莫夫自己试图修正自己的bug，他试图将史瓦兹的穿越理解为时间断层与时间裂缝理论，可是文初毫无疑问的是一束放射线击中史瓦兹全身才使得他穿越的，如果大胡子硬要说这一发把史瓦兹干进了摆在他身边的时间裂缝我也没话说】然后银河帝国的世界观设定乏善可陈，而且阿西莫夫用这种最简单的把人物穿到几十万年后的办法，可以解释一切不合理的东西，你我都无法想象几十万年的发展究竟可以把科技带到什么样的高度，所以只能他说什么就是什么然后史瓦兹在一次危险系数极高的改造中获得了【精神魔法】，大意就是永久加持的心灵窥探和精神冲击术，最妙的是精神冲击不会被反噬，如果说这个点子不是来自DND的邪眼族的话我就敲我的蛋，最后他就使用了这个奇怪的科幻书里的奇幻技能拯救了世界，真尼玛扯至于地球人研发病毒试图杀光宇宙人来重振威风的桥段实在是让人吐槽无力，这是我们已经太过谪熟的好莱坞用到了狗都不闻的疯狂科学家毁灭世界的招数，而宇宙人的反击是辛苦的说服官僚主义的同胞，试图在最后期限之前炸毁装有病毒的建筑，我不禁将艾伐丹脑补为尼古拉斯凯奇，而将这本书定义为速食面般的剧本草稿当然，这本书写在1949年，那时的这个概念还是比较新的，我们有理由因为这个尊崇大胡子的独创性，他也许是这个桥段的鼻祖，应该得到我们的尊敬，正如牛顿的物理知识已经不如今天的一个硕士，而我们依然尊敬崇拜他如神灵但是，第一个用皂角做出胰子来洗身体，洗衣服的人，毫无疑问比今天宝洁工厂里，守着流水线做香皂的人伟大，可我们每天用的，还是香皂，不是胰子所以啊，这本书也许可以说明阿西莫夫伟大，但是阅读的感觉，还是好莱坞，还是尼古拉斯凯奇，还是剧本又及，地球人这群傻叉儿，把所有的病毒堆在一起，傻头傻脑的不知道狡兔三窟，就好像等着人来一网打尽一样，嗯，这就是情节的需要，这就是槽点太多以致吐槽无力的结局大胡子对操纵心灵怨念太深了，基地如是银河帝国亦如是，我在想，思维钢印的创意是从之而来的吗？阿西莫夫也很喜欢给出一个很大的设定，然后在这个设定下铺陈故事，写一系列出来，所以我只好寄希望于二三两本，银河帝国第一本实在让我缺乏赞美的语言，可能是因为一生四百多本书的超级飞速让大胡子懒得精雕细琢，可是这是他的代表作之一啊，为何会如此呢？实际上这还是本语言有魅力，情节紧张有吸引力，创意无硬伤的科幻，水准可称中上，可是阿西莫夫如果只有这样的程度，实在对不起自己，sigh
- 3、出版社非要生硬地把阿西莫夫的小说划分为机器人系列、帝国系列和基地系列，但是事实上，阿西莫夫自己也说过，他尝试构建的是一部长达两万年的银河帝国史，所有的小说都不是孤立的，譬如银河帝国的发展史，在各个小说里都是相同的背景，又譬如那个遵守“机器人第零定律”的机器人，也是贯穿了三个系列。所以我认为，三个系列合起来就是一部纪传体的《银河帝国史记》，而《苍穹微石》这部小说就是《银河帝国史记——施瓦兹本纪》。这本书发表于1950年，是三个系列里发表最早的，还没涉及到基地以及机器人。但是我确实先看了基地系列的全部作品和机器人系列的部分作品，再看这部小说的，因此，对我来说，这部小说里面有这么几点很有意思：一，解释——或者叫提出——了心灵感应能力的由来，这在这套银河帝国史记中尤为重要，可以作为第二基地的心灵感应力量的由来，甚至可能是奥尼尔的心灵力量的由来；二，提出了银河帝国的分布，包括银河帝国的分布范

围、统治形式以及等级分布；三，提出了地球被核污染的想法，事实上这可以说是阿西莫夫构思这部小说的初衷，在广岛爆炸以后，阿西莫夫为了警示人们核能的可能的破坏力量，设想了一种结局，有趣的是，在这本书出版的时候，阿西莫夫在尾记里说，“现在看来这种想法是有点杞人忧天”，大概50年那会儿大家都在谈论核能的和平利用吧，但是在后来的小说里面，地球被核污染却成了关键的线索，看来阿西莫夫虽然肯定了核能的和平利用，但是经过思考，还是觉得地球被核污染是可能的结局，依然要提出警示；四，提出全银河人类都不相信地球是起源于单一星球，全都相信人类是各个星球上独立进化出来的智慧物种，经过杂交越来越相似。很多人觉得这个想法是无稽之谈，觉得很荒谬，但我却觉得，这恰恰是阿西莫夫的天才之处，他能够轻而易举地跳出现有常识的限制，而设想出精彩而富有寓意的情节。至于这种想法是否荒谬？当然不荒谬，200年前全人类还都不相信人类是进化来的呢，看看《神门自己》就知道全人类完全有可能处于自私狭隘的物质状态，而“群体无知”也是社会学里面著名的概念。有人说我们现在已经具有这些常识，未来必定是建筑在现有知识的基础上的，这才是妄想，历史上有多少文明覆灭的情况啊，秦始皇焚书坑儒，文革时期的文化断裂，我们都在经历着文明的断层发展，也都有自己的无知。这恰是阿西莫夫想要传达的一个观念，我们完全有可能是无知的。

4、科幻小说也许有很多种，他们各有各的精彩之处。比如说三体的硬科幻类型，他构建在一个我们熟知的世界，向我们展示生命有可能的形态和发展形势。并且引出“宇宙生存学”有些科幻小说着力于描写技术变化而带来的人类思想的变化，这种可以称为软科幻吧。而真正不朽的科幻，可以说是伟大的科幻，正是那些在架空世界，在一个我们完全无知的科学发展的世界，去设想人类的行为、阶层的构成、政治形态和同志方式。这是对于人类未来发展的设想。其中《基地》系列和《沙丘》系列是其中的杰出代表。但这类小说也有通病，就是总是被设想成帝国一类的专制统治社会，简直就是罗马帝国、拜占庭帝国和奥匈帝国的翻版。相信在人类的人权意识、个体意识和自由意识不断发展强烈的今天和以后，这样的统治模式不太可能会出现，那未来到底是个什么样的政治形态呢？行星际的文明会是个什么样的政治形态呢？我这贫乏的脑袋是无法想象了，也许只有等待一个伟大的人类学家、政治家、科幻小说家来进行阐述了。而苍穹微石做为基地系列的开篇作已经展露出帝国、新人类、行星际这些杰出的理念了，虽然其中的关于地球，关于那时的政治形态描写，关于地球居然会被遗忘的假设有些单薄和幼稚，但这并不能抹灭做为基地开篇之作在科幻小说历史中的地位

章节试读

1、《苍穹微石》的笔记-后记

《苍穹微石》创作于一九四九年，于一九五一年首度发表。当时距离“广岛事件”仅仅四年，我（以及世上一般人，我相信）低估了低水平放射性对生物组织的效应。因此我构思出一个普遍带有放射性的地球，上面仍有人类存活。那时，我认为这是个合理的推想。

如今我的看法已经改变，但要修改本书却是不可能的，因为地球的放射性正是故事的骨干。我只好再请各位读者不要追究，姑且依据本书的逻辑来欣赏（假设您的确欣赏）这个故事。

艾萨克·阿西莫夫

2、《苍穹微石》的笔记-一句话

生命的终点，何尝不是源头的目的

3、《苍穹微石》的笔记-第1页

1就某个角度而言，这是件颇为奇怪的事，因为在任何一位路过的行人看来，史瓦兹都不像那种会吟诵伯朗宁诗的人。他的外表与真实身份完全一致：一个退休的裁缝，从未受过当今文明人所谓的“正规教育”。然而，受到求知欲的驱策，他随兴读过许多东西。由于对知识饥不择食，他可说各种学问都稍有涉猎，且拜极佳的记忆力之赐，读过的东西都能记得一清二楚。

44 “不过，只怕银河中一般人的想法刚好相反，而且不会希望借由实验证明这一点。此外……”

“此外，你要说我们与众不同——我们不是人类。拜放射线之赐，我们突变得比较快，因而在许多方面都产生了变化……这也是未经证实的理论。”

“却是大家都相信的理论。”

“只要大家一直相信，行政官，只要我们地球人一直被当成贱民，你们就能在我们身上，发现那些令你们反感的特质。假如你们将我们逼得走投无路，我们的反抗难道会很奇怪吗？你们如此憎恨我们，能抱怨我们回过头来恨你们吗？不，不，我们是被动的受迫害者，不能算是主动的一方。”

对于自己挑起的怒火，恩尼亚斯十分懊丧。即使最优秀的地球人，他想，也具有同样的盲点，觉得地球是整个宇宙的公敌。

71 “我是一名神经物理学家吗？谢克特说它没效。后来他打电话给我，告诉我一名志愿者差点被害死。但我可不相信，他太兴奋了！还不只如此，他简直得意万分！他的志愿者还活着，这就代表实验成功了。如果说他当时还不算快乐，我这辈子就从未见过快乐的人……好，你想他为什么要对我说谎？你认为那个突触放大器开始运转了吗？你认为它能制造一群天才了吗？”

“但若是那样，为什么还要保密呢？”

“啊！为什么？你难道看不出这很明显吗？地球的叛乱为何总是失败？他们寡不敌众，根本没有胜算，对不对？如果能将地球人的智力普遍提升，成为原来的两倍、三倍，他们的胜算又会变成多少？”

“哦，恩尼亚斯。”

“那时我们的处境，也许会像人猿和人类对敌一样。人数的多寡又有什么用？”

4、《苍穹微石》的笔记-第31页

从甲烷变成甲醛，最后变成糖类和淀粉，这是一条途径；而从尿素变成核苷酸再变成核算，又是另一条途径；此外，从尿素变成氨基酸再变成蛋白质，则是第三条可能的途径。当然，原子的这些组合与蜕变，全都是一些随机现象。在某个世界上，这个过程也许需要几百万年才能完成，而在另一个世界，也许只需要几百年的时间。当然，前者的可能性远大于后者。事实上，最可能的情形，是根本没有任何结果产生。

假如有一个世界，这些过程只要几秒？

5、《苍穹微石》的笔记-第1页

台湾是铈，大陆是钇

6、《苍穹微石》的笔记-第一章

这本最好玩的一点是把地球人全都写成下等人。总觉得我们的世界是个充满了优越感与互相鄙视的奇妙世界，群体与群体之间可笑的对立、鄙视、标签以及与此相关的群体认同感无处不在又千变万化，身为城里人时瞧不起外地人，面对港台同胞的微妙优越感时又立刻以大陆人的身份与其对立了起来，看到外国人吐槽中国人时又深深为中国人这个群体而刺痛，同时又自如地切换视角身份去鄙视别的群体。在这本书里倒好，整个地球人都是落后愚昧的种族，哈哈，看你们还怎么互相鄙视。以外星人的视角来看“这些野蛮的地球人”，让一直以世间主宰者自居的整个地球人类体会作为落后民族被辱骂、被歧视、被奴役的感觉，读着读着就总有拍案而起的愤怒之情：喂！凭什么这么对我们地球人！我们都是一样的人类好嘛！可其实人类自己也是这样对待彼此的。细想一下真是既现实又荒谬啊。

此外，阿西莫夫是有多执着于心灵控制这种东西啊，银河帝国系列的不同故事中都有以不同形式、不同技术原理出现的精神控制设定，繁星若尘里的视音器&精神音乐，到这本苍穹微石里的突触放大器，基地系列更不用说了，整个第二基地都是心灵控制家，真是纯真又原始的幻想呢。想想吧，不用动手指头就可以用意念控制别人，简直是所有小孩子的终极梦想了！这一定是他从小就耿耿于怀的念想，阿西莫夫本人一定是一个控制狂吧喂！反正这个设定我不喜欢，大概是因为太Bug了太外挂了吧。不是科幻是白日梦。

《苍穹微石》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com