

《同舟共濟》

图书基本信息

书名：《同舟共濟》

13位ISBN编号：9789866660160

10位ISBN编号：9866660168

出版时间：2011-4

出版社：石頭出版股份有限公司

作者：曹星原

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《同舟共濟》

內容概要

本書從一個不同於以往的學術角度重新探討北宋名作《清明上河圖》的內容、畫風、創作年代與涵義。作者歷時十餘載，仔細觀察畫面細節，深入分析卷後跋文，並梳篦宋代文獻，給予這件作品以嶄新的歷史定位與詮釋。

《清明上河圖》一向被認為是北宋徽宗時表現歡慶盛世的宮廷繪畫，但作者從繪畫風格論證，此卷應為徽宗之前的神宗時期的作品，並且推測這類畫作可能就是畫論中所稱但今已失傳的「今體畫」。作者認為畫中描繪了北宋東京的市肆與河市生活，並強調橋下一艘船正要失控的瞬間，一方面展現神宗時對於漕運的建設之功，一方面又表現了因社會改革與自然災害所導致的社會動盪之時，上下同舟共濟、面對逆境的精神。最後，作者自文獻中考察神宗當時的歷史背景，將《清明上河圖》的成畫年代與北宋中期的政治經濟聯繫，提出本作品產生的背景與意義。

全書立意新穎，論述層次分明，深具啟發性，誠為開啟讀者全新視野之作。

《同舟共濟》

作者簡介

書籍目錄

前言

- 1 《清明上河圖》研究面面觀
- 2 清明辯
- 3 跋文再考
- 4 圖畫的功能與《清明上河圖》
- 5 市肆文化
- 6 汴河與河市
- 7 「今體畫」與宋代繪畫品味
- 8 同舟共濟——圖像的威力與神宗皇帝
- 9 《清明上河圖》為向氏獨知的隱情
- 10 結論

《同舟共濟》

精彩短评

- 1、就《清明上河图》，著名美术史家罗樾（Max Loehr,1903-1988）曾说，“几乎没有任何一件宋画可与之媲美；是完全不受任何画风影响、纯粹对现实的真实刻画”。这大约与此图并非单纯的艺术创作，而是有着特定的功能诉求有关。本书将此图的绘制年代提前至神宗朝，还是颇有说服力的。
- 2、基于风格和图像志的情境化分析。断代断得颇中肯，往前推到神宗朝，但对于画作意图的推断用了太多的软证据，说服力不够强。

《同舟共濟》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com