

《敦煌儿童文学研究》

图书基本信息

书名：《敦煌儿童文学研究》

13位ISBN编号：9789571500645

10位ISBN编号：957150064X

出版时间：19850901

出版社：台灣學生書局有限公司

作者：雷侨云

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

近世纪由于敦煌遗书及敦煌艺术品的发现，使得敦煌学成为与甲骨学并驾的显学之一。敦煌遗书自清光绪二十五年（公元一八九九年），在古称莫高窟的敦煌千佛洞中，被道士王圆录无意中发现后，立即流传开来，今英国不列颠博物馆计藏有九千卷之多，法国巴黎国家图书馆也藏约五千卷。此外还有部分卷子流入日、德、俄等国的。其它存在北京图书馆的有九千余卷，而台湾故宫博物院也尚保有仅存的三百余卷。世界各国学者对这些宝贵文献，除了为它编制目录、抄写、照相、复印、制微卷外，更重要的是取它做各种的研究。光是日本东洋文库敦煌文献研究论文目录，所收日本人发表有关敦煌学的论文，就已经接近千篇，若再谈到一九五九后全世界的研究论文，其中内容的多采多姿与研究风气的热络情形，我们是不难想象的到。

虽然敦煌文献如潘师石禅所说，已由隐晦难苦的时期，到达昌明安定的境界。全世界的学者也都直接或间接从事研究工作，可见敦煌文献在世界学术文化上，确实受到广泛的重视。但是在敦煌古钞汉文卷册中，有关训俗养蒙的文学杰作，却一直没有人作系列研究，由于它是中国儿童文学的原貌，足以让人们对我国儿童文学有正确的认识，也能使当今从事儿童文学的工作者，撷取本国儿童读物的数据来灌溉我们自己的幼苗。所以个人不揣浅陋，撰写敦煌儿童文学研究一篇，全文共分成七章：

第一章“儿童文学的定义”。分作三个段落，先对“儿童”与“文学”有了基本的认识与了解之后，再综论专家对儿童文学的看法，配合儿童学的观点，划出儿童文学的义界，并说明中国儿童读物的文学性。

第二章“敦煌儿童字书”。共分三节，先后介绍普遍通俗的三本儿童字书：千字文、开蒙要训、百家姓。分别探讨各书的作者、时代，说明写作的形式与内容，再以儿童学的观点，评论得失。

第三章“敦煌家训文学”。全章专就太公家教来作研究，由于这种家训文学是我国特殊的儿童文学，值得我们注意的。

第四章“敦煌二十四孝”。目前所见敦煌资料仅有“故圆鉴二十四孝押座文”，因此无法确知二十四孝完整的形式与内容，所以仅能就此押座文与今日所见二十四孝略作介绍，重点则放在孝道读物在传统文化上的地位及其对儿童所产生的影响。

第五章“敦煌传记文学”。首先说明传记文学的意义，再根据敦煌古贤集所涉及各类伟人，分别介绍他们足以触发儿童仰慕之情的伟大事迹。并说明此种读物对儿童的重要性。

第六章“敦煌童画寓言”。首先解说童话寓言的意义，再将全章分燕子赋、茶酒论两节介绍。由于这两篇都是寓言作品，所以先探讨它们产生的特殊背景，接着说明它的写作形式，介绍精采的内容。最后再以现代儿童文学的标准，评定它们在儿童文学上的地位。

第七章“敦煌传说故事”。本章先讲解传说故事的本意，再就敦煌孔子项托相问书来探讨这篇传说故事的由来，进而论及写作的形式与相问答的内容，最后再以儿童学的观点评断这篇传说故事的优缺处。

目前敦煌学为新兴的显学，而二十世纪又是儿童的世纪，因此敦煌儿童文学是当今的重要课题。但因敦煌有关儿童文学的资料，非常丰富，而个人无法完整获得全部数据，所以不免会有遗珠之憾，但待日后再逐一补述。由于这是一篇起头试探我国儿童文学的论文，在这草创之初，虽然很难要求得很完美，但是个人已尽力去做，而疏漏的地方，仍是无法避免，尚请师长方家，多多赐予指正教诲。

精彩短评

1、基本什么都没说。

《敦煌儿童文学研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com