

# 《荒原狼》

## 图书基本信息

书名：《荒原狼》

13位ISBN编号：9787540700522

10位ISBN编号：7540700521

出版时间：1997-8

出版社：漓江出版社

作者：[瑞士] 赫尔曼·海塞

页数：572

译者：李世隆,刘泽珪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《荒原狼》

## 内容概要

赫尔曼·黑塞（1877-1962），德国作家，1946年获得诺贝尔文学奖。《荒原狼》是黑塞中期创作的代表作，亦是他创作生涯中的里程碑。

小说的主人公哈勒尔是个正直的作家，他鄙视现代社会生活方式，常常闭门不出，令人窒息的空气使他陷于精神分裂的境地。一天他偶尔读到一本《评荒原狼》的小书，顿觉大梦初醒，认为自己就是一个“人性”和“狼性”并存的荒原狼。之后他应邀参加聚会，发现与会者都有狭隘的民族主义观点，而他的反战言论遭到斥责，更觉自己孤独；回家时他遇到酒吧女郎赫米纳，获得肉欲欢乐；经赫米纳介绍他又结识了音乐人帕布洛和一姑娘玛丽亚，他在音乐和感官享受中忘却了一切烦恼和忧虑。但当他看到赫米纳和帕布洛亲近时，便“狼性”大发，出于嫉妒将赫米纳杀死。

小说幻想色彩浓郁，象征意味深远，被认为有“超现实主义”风格；托马斯·曼称它为“德国的尤利西斯”。

# 《荒原狼》

## 作者简介

赫尔曼·黑塞（Hesse Hermann，1877-1962），原籍德国，1923年入瑞士籍，以后长期在瑞士隐居乡间。他被称为德国浪漫派最后一位骑士，其代表作《荒原狼》（1927）曾轰动欧美，被托马斯·曼誉为德国的《尤利西斯》。1946年，“由于他的富于灵感的作品具有遒劲的气势和洞察力，也为崇高的人道主义理想和高尚风格提供了一个范例”，获诺贝尔文学奖。

# 《荒原狼》

## 精彩短评

- 1、境界不够
- 2、2000年读
- 3、啃完它用掉了1/2个20岁
- 4、我们都是荒原狼，痛苦之中的伟大力量，也许如黑塞所说，我到五十岁才能完全理解
- 5、经典 深刻 苍凉 压抑
- 6、那篇《论荒原狼》在我的整个青少年时代扮演了非常重要的角色，高三那年旷课逛书店无意中翻开那一页，几乎要狂跳起来，简直是个奇迹，立马买下复印了一份给某人，并治好了他的抑郁症，只是自己反倒找不着北了
- 7、中间有几段，我至少前后看了十遍。
- 8、为狂人而作
- 9、经典作品，百看不厌
- 10、焦躁的思者
- 11、为什么那时候的人会如此了解我们在想什么呢？
- 12、已经不记得讲的啥了……很喜欢德米安
- 13、无疑是疯狂的碎片式的幻想。我们把现实局限在思维到不了的地方，因为思维是一把会流血的刀片。在这个不断挣扎的推倒重来又醉死在老路上的世界里，一切都可以被抹去。无足轻重地失去灵魂是渴望的圣殿。
- 14、桂冠 台版 ||
- 15、我总有一天会更好地学会玩这人生游戏。我总有一天会学会笑。帕勃罗在等着我，莫扎特在等着我。  
[还是看不懂]
- 16、虽然看得有些吃力，但依旧认为是本好书
- 17、德米安
- 18、可以一遍一遍又一遍的读……
- 19、另《席特哈尔塔》《德米安》
- 20、象在读自己
- 21、我觉得其中《论荒原狼》那一小篇就把该说的都说了。最后那一部分混乱纠结的场景就是药磕多了吧。。。。。。==!
- 22、喜欢那种感觉，城市小屋，静寂生活，千重人格
- 23、原来 这本里面有 我找的那个小说  
我真是被搞死了
- 24、喜欢黑塞的散文。看小说没有太多感觉。
- 25、看完了，顺带看完了人间失格的动画版，回想一下觉得两本书的思想大径相庭。从人的角度看到人的非人性，又没法折去那种愧疚反而被放大。
- 26、一般看懂，很多迷茫
- 27、我是一只荒原狼!!!
- 28、很久以前读过的，一只孤独的行走在都市中的狼
- 29、没评论的那么好
- 30、人性最好的表现
- 31、不同的时代，同样的世界。
- 32、不太喜欢
- 33、好东西，非常有感触的书，正好还不长，一年读两三次，美~
- 34、不俗气，略中二。
- 35、我是一匹荒原狼~
- 36、赫尔米娜真是棒极了
- 37、“你最好学会听收音机”

## 《荒原狼》

- 38、好
- 39、挺奇幻的感觉，痛苦的挣扎
- 40、经典
- 41、对于我而言，这本书是启蒙导师、远航灯塔、前进路标……
- 42、人总要学会入世一些
- 43、看了好几遍，又忘了，老了
- 44、翻译的不错
- 45、我比较喜欢这个译本。
- 46、zui ai
- 47、很喜欢！
- 48、明媚一點！
- 49、很久以前读的。不过这个版本，译文似乎不如《荒原狼》的单行本。

1、荷尔米娜说的一句话最打动我：没有人指引我们，我们唯一的向导是乡愁。也许结尾对荒原狼尚存一丝希望，但不是每个人都会有他的荷尔米娜，尤其是在他失去了赫尔曼之后，也不会有帕博罗这号精灵似地人物存在，而他们所指引的那种生活也有丝吉普赛人的边缘态度。对于其他不幸的荒原狼，唯一的向导真的只有对另一家园——死亡国度——的相思之情。

2、说起这个书就不得不提到一家书店：马槽书店。记得当时的那位先生颇有些不好意思，或者说小心翼翼地问我：知道黑塞吗。我当时琢磨老子知道“狼”不可以啊。我说：这是武侠小说吧。当时也许觉得怎么也该是讲励志的小说。嗯，或者至少是侦探小说。当时的那位先生微笑着说：这个书翻译得一般，不过还可以读，不过如果读不懂也无所谓，但要不时坚持地读，黑塞是很不错的，可惜被翻译过来的不多。那位先生是秃头戴着眼镜，我现在就记得这些，当时真是颇为羞涩，我买这本书的时候感觉颇有别辜负他的意思。（我买《荒漠甘泉》的时候他直接就说如果没有真的信仰很难读懂这本书，当然照例结尾他都会说，读读也没有什么不好）回来翻了后我颇有绝望的感觉，不是读不懂，而是像魔方一样感觉读到的东西总在起变化，哪怕同一句话。坚持着翻了一遍，感觉最有把握的还是序言，想不到网上已经有电子版的，当年我一字不差地抄了一遍。感觉这样的书实在是无法读懂和读完的，我觉得这种就很牛b。因为你有多少，才能读到多少。很久之后好像在散文德国卷里读到茨威格写我的朋友赫尔曼，我太高兴了，因为我早认识黑塞了，我可以替茨威格介绍一下。每个人都会自以为读懂了什么，这就很温馨了。

3、“1993年10月15日，读赫尔曼-黑塞《荒原狼》。——“人不过是自然和精神之间一座狭窄而危险的桥梁”。”

4、“虔诚的人，最了解这些的。为此他们树起一批圣人，称之为‘圣贤集体’。这些圣人是真正的人，是耶稣的弟弟。我们整个的一生，每做一件善行，每怀有一个勇敢的想法，每表示一次爱，都是在通往圣贤的道路上前进一步。圣人集体，先代的画家们都把它描绘在一个金色的太空里，光芒四射，美丽而和平--它不是别的，就是我刚才所说的‘永恒’。它是超越时间和外观的彼岸世界，我们是属于那里的，那里是我们的归宿，我们的心向往那里，荒原狼，为此我们渴望死亡。在那里你会重新找到你的歌德，你的诺瓦利斯和莫扎特，而我要找的圣人是克里斯多夫、费利浦·冯·列尼等等。有很多圣人最初是严重的罪人，罪孽也可能是通向圣贤的一条路，罪孽和恶习。你一定会笑话我，可是我还是经常想起，我的朋友巴伯罗也可能是一位隐蔽的圣人。啊，哈立，为了回到归宿地去，我们必须穿过这么多污泥浊水和经历这么多胡闹折腾！我们没有领路人，我们唯一的领路人就是对归宿的思念。”《荒原狼》133页与写出《玻璃球游戏》时相比，黑塞隐藏在《荒原狼》中，不是作为“上帝”的作者，而是一名精神官能症患者。当今我读到《荒原狼》离成书已余三十多年，但阅读丝毫没有受到历史性的影响。过去，我们精神功能紊乱，今天我们同样在寻找领路人。这本书在黑塞的作品中最没有得到应有的评价，因为直到书的最后一页还是没有给出完善的自我，而是相遇了分裂的自我，并继续潜行。我看这本书时被真实的慑住了。我并不怀疑会圣人的全能全知，大涅槃如林中之象的境界，此时我是与黑塞一起经历精神体验。“上帝”“圣人”均是虚构的文学人物，而我们呢？“我一定会把形象的游戏演得更好一些，我一定学会笑，巴伯罗在等待我，莫扎特在等待我”。FOR PINGZI

5、“为狂人而作 从前有个人名叫哈里，又称荒原狼。他用两条腿行走，穿着衣服，是个人，可是实际上他又是一只荒原狼。智力发达的人能学会的东西他学到了不少，他是个相当聪明的人。但是有一点他不曾学会：对自己、对生活感到满足。他可没有这种本事，他是个从不满足的人。这也许是因为他在内心深处随时随刻都知道（或以为知道）他根本不是人，而是从荒原来的一只狼。”从这里开始，这本书就把你内心那狂野放逐的自我抓住了。。。这可是老派另类的祖师爷啊。工业话的现代文明诞生之初，作者就预见性的展示出了人心无着无落的惶恐不安，让身处现代浮躁里的我们，一眼就望穿了与生俱来的本性早就在人类的思想长河里建了浮标，只是，我们难以超越，很难。主人公哈里是怪诞的，可他又是实在的，如我们自己的血肉是我们身上的一个部位。他“企图通过把自己分裂为狼与人、欲望与精神的办法来更好地理解他的命运。殊不知，这种两分法太简单化了，是对“真实”的歪曲”。他对荒原狼性格的各个现象，尤其是他对市民性的特殊关系进行的解释，把狼、人以及作为混合体的“狼人”，用一个清晰的意象传递至读者的心灵。读这样的书，必须用我们的思想、毅力，还有心智，所以也许会很累。但是在快餐似的读图年代，偶尔给自己“深刻”一次，也可当成调剂。也有可能的是，最后你吃到的不是调剂，而是美味主食。哈里是孤独的，我们也是，荒原上那

## 《荒原狼》

条跛拉着尾巴溜达，抑或飞奔的的狼是我们的兄弟姐妹，是我们自己。

## 章节试读

### 1、《荒原狼》的笔记-第1页

在永恒中是没有时间的，永恒就是一瞬间，是刚刚足够开个玩笑的一瞬间。

### 2、《荒原狼》的笔记-荒原狼

人并不是长期固定的形象，人更多的则是一种试验，一种过渡，人只不过是自然和精神之间一座狭窄而危险的桥梁而已。走向精神，即到上帝那里去，是最内在的命运所驱使的；回到自然，回到母体，则是最热诚的渴望所引导的：人的生命就在这两个强权之间恐怖而战栗地摇摆。女店主又给我斟酒。我紧紧抓住酒杯，站了起来，我不需要酒了。金色的足迹又在闪光，我想到永恒，想到莫扎特，想到星辰，我又可以自由地呼吸一个小时了，又可以生活，又可以存在下去了，不需要忍受痛苦，不需要担心，不需要害羞。

### 3、《荒原狼》的笔记-第1页

中产者从本质上来讲，是一个生活动力软弱的产物，战战兢兢，前怕狼后怕虎，很容易为别人所统治。因此，他不是寄希望于权力，而是寄希望于多数，不是寄希望于暴力，而是寄希望于法律，不是寄希望于负责精神，而是寄希望于选举制度。



# 《荒原狼》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)