

《柳公权神策军碑》

图书基本信息

书名：《柳公权神策军碑》

13位ISBN编号：9787806437261

10位ISBN编号：7806437266

出版时间：2002-9

出版社：凤凰出版社

作者：柳公权

页数：54

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《柳公权神策军碑》

内容概要

柳公权（公元七七八--八六五年），字诚悬，京兆华原(今陕西耀县)人，唐宪宗元和年间进士，初为秘书省校书郎，穆宗李恒即位后即拜右拾遗，充翰林侍书学士。文宗时迁中书舍人，谏议大夫，封河东郡公，后任太子少傅、少师，人称"柳少师"。柳公权幼小聪颖，善吟诗作对，精工书法，被誉为"神童"曾有诗赞曰："诚悬十二工吟咏，元和天子知姓名。"柳公权书法初学王羲之，后习欧阳询、虞世南，得力于褚遂良、颜真卿，是晚唐继颜真卿之后的又一位书法大家，与颜公并称，世人常以『颜筋柳骨』来评价他们的书法。

柳公权的书法尤以楷书为佳，其笔法、结构都已达到了炉火纯青的地步，因此被称为『柳体气』对当时以及后世都产生了极大的影响。据史书载，当时的公卿大臣家的碑版墓志如得不到柳公权的手笔就以为不孝。足见柳公书名之大。此外柳公权为人坦诚，秉性刚直。穆宗好玩乐不理朝政，曾向柳公权询问关于用笔之法，柳公权回答"用笔在心，心正则笔正。"穆宗为之变容，领悟到柳公权是借谈笔法而进谏。

柳公权的书法遒劲俊媚，无论是用笔还是结体都有独到之处，唐代"尚法"的书风在他身上可谓表现得最为淋漓尽致。在用笔方面，柳公权非常注重法度，讲究精确干脆，一丝不苟，尤其对笔画的始末端特别重视，方落圆收方圆兼施，准确无误。短线浑厚有力，长线刚挺极赋弹性。挑、钩、折，用笔自如，锋出锐利，势不可挡。此外，柳体用笔多中锋，以腕力行笔，线质纯厚，可谓『笔正』之典范。

《柳公权神策军碑》

书籍目录

缘督庐日记：第一册前言序逝波小录（卷一——卷六）甲戌日记（一八七四年）乙亥日记（一作七五年）丙子日记（一八七六年）丁丑日记（一八七七年）戊寅日记（一八七八年）己卯日记（一八七九年）缘督庐日记：第二册庚辰日记（一八八〇年）辛巳日记（一八八一年）壬午日记（一八八二年）癸未日记（一八八三年）甲申日记（一八八四年）乙酉日记（一八八五年）丙戌日记（一八八六年）缘督庐日记：第三册丁亥日记（一八八七年）戊子日记（一八八八年）己丑日记（一八八九年）庚寅日记（一八九〇年）缘督庐日记：第四册辛卯日记（一八九一年）壬辰日记（一八九二年）癸巳日记（一八九三年）甲午日记（一八九四年）乙未日记（一八九五年）丙申日记（一八九六年）丁酉日记（一八九七年）缘督庐日记：第五册缘督庐日记：第六册缘督庐日记：第七册缘督庐日记：第八册缘督庐日记：第九册缘督庐日记：第十册缘督庐日记：第十一册缘督庐日记：第十二册

《柳公权神策军碑》

编辑推荐

叶昌炽(1849-1931),原籍是浙江绍兴,后来入籍江苏长川。字兰裳,又字鞠裳、鞠常,自署"歇后翁",晚号"缘督庐主人"。叶昌炽是清末著名藏书家和金石学家,是第一位确认出敦煌莫高窟藏经洞宝藏价值的人。

《柳公权神策军碑》

精彩短评

- 1、拓本不是很好，感觉是出版社的库存处理货
- 2、10年前出版的老书 发霉了 讨厌
- 3、纸质复古，但字迹不太清
- 4、应该是库存货，宣纸线装。便宜。
- 5、拓印版难免会有些不清楚
- 6、没啥不足挺清楚的
- 7、宣纸线装本，02年出版的
- 8、看不清，纸太薄，字印的不好

《柳公权神策军碑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com