

《印度壁画》

图书基本信息

书名：《印度壁画》

13位ISBN编号：9787805806464

10位ISBN编号：7805806462

出版时间：2000-1

作者：毛小雨

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《印度壁画》

内容概要

《印度壁画》从印度壁画的起源讲起，一直叙述到19世纪的近代，对产生印度壁画的历史文化背景做了明晰的阐述，全面的展示了印度壁画的发展历程和美学特征。

《印度壁画》

精彩短评

- 1、美！阿旃陀石窟壁画，佛教壁画溯祖求源。
- 2、般般
- 3、作为90年代的交流学者写的书，内容实在浅且少。也许是摄影技术的问题，虽然是胶片但是清晰度不尽如人意。
- 4、可有意思啦！画册这个东西真是让人幸福！阿三的艺术观真是棒到不行。

《印度壁画》

精彩书评

1、上次去印度没来得及去阿旃陀石窟，本想着印度国家博物馆应该有卖关于印度雕塑和壁画的书籍，去了才发现印度人原来也不关心这些古老的东西，出售的书大多是莫卧儿时代的雕塑建筑等。回来查了查豆瓣，发现国内关于印度壁画的书就只有这一本，而且出版时间久远，网上都没得卖了，于是乎上穷碧落下黄泉的，总算在出版社的仓库里找到最后的一本库存。总算圆了这心愿。阿旃陀石窟的壁画大多是佛教壁画，一页页的翻过去，有那么多似曾相识的绘画元素，在新疆、在敦煌都看到过。这里真是佛教壁画的根源之处。1、凹凸有致的渲染法，无关是佛陀像还是菩萨像，都在新疆壁画中和敦煌早期壁画中有影子。2、这里有最早的连环画式样的佛传故事和佛本生故事，在新疆和敦煌都有发扬光大。3、阿旃陀石窟壁画最有名的是它的女性形象，婀娜多姿的自然主义女性形象，呈S型的构图，在敦煌的壁画和雕塑上都有表现。与中亚和中国的壁画不同的是，印度的壁画表现女性都是半裸身躯，大概印度是热带，古代时候女性就是这样半裸着，也很自然。到了中亚是温带气候，没人半裸着身体，那些菩萨仙女们也慢慢地穿上了衣服。到了我中原儒家地盘，更是要裹得严严实实喽。

《印度壁画》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com