

《三大师》

图书基本信息

书名：《三大师》

13位ISBN编号：9787020032266

10位ISBN编号：7020032265

出版时间：2001-10

出版社：人民文学出版社

作者：斯特凡·茨威格

页数：169

译者：申文林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《三大师》

内容概要

斯特凡·茨威格在二十年代相继完成了以《世界建筑师》为总标题的三部传记：《三大师》、《三诗人的生平》和《与魔的搏斗》。其中描写三位十九世纪“独特的伟大小说家”巴尔扎克、狄更斯和陀思妥耶夫斯基的《三大师》最具代表性。在这部作品里，他以“凝炼、浓缩和准确”为原则，怀着炽烈的热情，运用犀利的笔法和浓烈的色彩，为我们塑造了“一个巴尔扎克人物，一个狄斯形象，一个陀思妥耶夫斯基性格”。

《三大师》

书籍目录

序言
巴尔扎克
狄更斯
陀思妥耶夫斯基

《三大师》

精彩短评

- 1、我好像没读出那么好来……一大堆的比喻比兴比来比去，华丽丽看不懂……
- 2、不错。茨威格的人物传记实在是好~！
- 3、陀思妥耶夫斯基大于巴尔扎克加狄更斯，茨威格对陀思妥耶夫斯基是真爱
- 4、茨威格重要作品《三大师》，此中文版为人民文学出版社所推出，多年来反复印刷，最为流行。近日重读一过，才发现译文实在太差！半通不通不通的句子比比皆是。令人遗憾！
- 5、为了论文看的是狄更斯部分
- 6、大师书写大师。狄更斯是不能只用思想的强度去衡量的，他的事业是为维多利亚工业文明的凡尘谱写不朽的田园诗。
- 7、终于读完了。最喜欢的部分却不是他分析陀思妥耶夫斯基，而是狄更斯。24.04.2016
- 8、没有常规的传记写作方法，充满了象征手法的写每个人物，激情澎湃，看上去茨威格长的那么瘦小，可作品却犹如奔流的大河，气势逼人啊
- 9、最想了解的人物，陀思妥耶夫斯基没看进去
- 10、非常好看！达到了茨威格为传记创作立下的准则：即精练、浓缩和准确。
- 11、茨威格的概括力相当佩服，简单的笔触就能触及一位作家的核心诉求。好像读狄更斯，看下平淡生活中的美好。

12、同样厚薄的一本书，别人的我看完大约只需两三天，而茨威格的，我就得花五六天。不过，别人的书我看完后大约会有三五天的回味，而他的书我看完之后却一般都不愿再想。盖因他的东西都是微雕，将人物的思想情感剖析得细致入微，读者阅读期间心力已全然耗尽，事后不再有余力。也因此，许多人说他的传记最好，我却还是认为他的小说最好。因为这种结结实实的写法，我私以为对于小说来说是好事，对于传记来说却未必。因为小说与传记，一虚一实，阅读小说本来就是一次神游，这种微雕手法有使在虚幻中领略真切时催风助雨的功效；而阅读传记却是实地旅游，再用这种手法，就好比指着一块你本来可以任意想象的石头却偏要告诉你那是只乌龟一样，不免给人一种言之凿凿的感觉，反倒没趣儿了。

不过，如果把他的传记当做评论来读，那倒是非常好的，他写的陀思妥耶夫斯基，我觉得最到位。

- 13、茨威格真是很喜欢陀思妥耶夫斯基啊，对他的描述如暴风骤雨一般，看完了好累。
- 14、“拿破仑用剑没做到的，我将用笔做到”
- 15、刺猬哥的传记，太华丽太华丽，以至于我过目就忘……
- 16、茨威格的系列人物传记向我们展示一个进步主义者，一个人文主义的世界公民所能接受到的最好精神教养。这些传记，实际上都是这个传承的借他们而发展的故事。但是茨威格的自杀，也向我们表明这个伟大传承的脆弱。

但是这并不意味着我们要离弃这个传承，只是如同他本人所说，为了支撑这个美妙的空间，我们需要一点率真的质朴。

- 17、伟大的陀思妥耶夫斯基！
- 18、跪倒在巴尔扎克的脚下。他不仅汇合一切表象去创造，他创造了一个世界里的所有价值。
- 19、茨威格老师字字珠玑华丽得让人战栗，可脊梁骨哪儿去了？
- 20、太感慨太仰视了了，没有八卦啊……
- 21、大写加粗花式感叹号们（挥手 激动又平静
- 22、

茨威格的这本书实在了不起，我是因为陀思妥耶夫斯基，才看这本书，之前已经看过陀思妥耶夫斯基的上帝，对老陀的伟大，常让人不满意很多评论都说不到点子上，而茨威格的评论，也许可以说，世界上所有有关老陀的评论都不及茨威格的一半天才。这正如老陀的小说是不可比附的一样。

茨威格也是自杀而死的，很多独异的天才们，当内心的崇高律条被践踏，外在世界让他们绝望时，他们往往要选择自杀。三大师，茨威格写了三年，他的评论是真正企图接近大师的过程，也如他自己开宗明义的，不是入门，而是升华、沉淀和提炼。茨威格的小说不是第一流的，但其文学评论称得上是“朗艳独绝，世无其二”。

也许是感性与理感的高度统一，让二百页不到的评论被密集的意象和心理的秘密所覆盖，所有的文字都是对原小说和小说人物的一次复杂透视。难怪有些人说他写的不是传记，过于美化这些人。不是传记我同意，但有没有美化这点上，我想，其实象巴尔扎克，老陀这样的文学圣徒，美化或不美化都不算什么，只要不是神化就行。

由于没读过狄更斯的小说，狄更斯的一节我没看，我对巴尔扎克的兴趣也不是很大。茨威格写陀思妥耶夫斯基是带着问题去写的，比如为什么老陀小说里的人物让人感到不是我们生活周围的人呢？老陀跨越了什么样的界限，又找到了什么？老陀的天才是什么样的天才，他的痛苦又是什么样的痛苦？老陀与其它作家的区别等？他都有精彩的论述。

我也是怀着文学梦的青年，这个梦破碎过无数次，也总会被我又一次有意无意的拾起。但我知道，象老陀这样的写作方式，我一辈子也不会奢望去尝试一下。如果可以，在我心里会以一种茨威格的方式，向这些人类文明的璀璨群星，致以我一个尽其可能的敬意。证明我也象他那样爱过你们。

23、喜欢这本树的人不多。呵呵。

另外，茨威格的《人类的群星闪耀时》我觉得也不错

24、卡拉马佐夫泪流满面

25、通过它，知道了陀思妥耶夫斯基。我不爱巴尔扎克，《人间喜剧》就如同雨果的《悲惨世界》一样，在心里没留下过什么。

26、“淫欲产生纯洁，罪行产生伟大，喜悦产生痛苦，而痛苦又产生喜悦。矛盾永远是互相牵连的。他的世界横跨在天堂和地狱之间，在上帝和魔鬼之间。”是陀。

27、从小对于被盖上“名著”印章的书就有种抵触感，这导致我如今对于大师们也不大熟悉，包括这本书中的三位。不过我是很喜欢茨威格的，在萨尔斯堡的几天多次问当地人以寻找他的痕迹，可惜最后没能如愿探访。通过篇幅的设置能看出茨威格很赞赏陀思妥耶夫斯基，我觉得我身边还真有心性像他和他的物的人，性格里头像是藏着岩浆，追求狂热，让激情主宰自我，渴望跨越界限让欲望挣脱束缚无节制膨胀。我最羡慕和喜欢这种人，但是自己这辈子是做不成了。我的价值观还是倾向于柏拉图的学说，个体要让理性统驭激情压制欲望，行中道对我来说还是合适些（扯远了……）。总之啊，茨威格的传记像是能钻进人物的身体里、灵魂里用小镜子窥探一样，当然，换个说法也许就是yy得很开心。即使真的是后者，把传记写得像小说，写得开心同时让人读得开心，也是很棒了。

28、茨威格是陀的真爱，敢于把自身暴露在陀面前的真男人。相比之下，我去年读的三本陀都白读了……寒假要好好读《罪与罚》

29、我也喜欢这句：“爱生活甚于爱生活的意义”

30、zweig is one of the best autobiographers!

31、陀思妥耶夫斯基原来是这么传奇深刻的

32、zhi84/188 读了坨不想看了“如果他的生活里闪现了一道幸福之光，那么命运就会推过来一块新的乌云”“如果读到这位坚强人物那些谄媚奉承、狗一般屈从的书信，人们的心都会抽搐战栗的”

33、太好看了。翻译得也好。茨威格跟我阅读癖好还真近...

34、茨威格对老陀是真爱啊。老陀月可以再搞一次

35、我还是滚回去乖乖读陀老的书吧.....

36、《陀思妥耶夫斯基》

37、翻译得让我很悲伤。

38、每个人都需要有那么一件让自己痴狂的事情，让自己沉浸于其中无法自拔，把它做到极致

39、陀思妥耶夫斯基周边

40、把三个大作家放在一起写传记，却给了陀思妥耶夫斯基超过三分之二的篇幅，这样的设计不能算成功。但是我又不得不说，在我至今读过的所有关于陀思妥耶夫斯基的评述文字中（包括巴赫金由陀氏小说所生发的复调理论），茨威格是最出色的，所以即便篇幅略长，读来却津津有味，因茨威格对陀氏的精神深度的开掘以平顺通达的语言进行，可说是深入浅出。

《三大师》

- 41、真·粉絲文學
- 42、补充：我没看过陀的，但是巴尔扎克和狄更斯的看过……
- 43、就是因为这本书去看陀思妥耶夫斯基的
- 44、在刚看完的《天才地理学》中看到提及茨威格，手边正好借了这本《三大师》，是对巴尔扎克，狄更斯，陀思妥耶夫斯基三位作家的看法，着重讲的最后一位。很早以前看过狄更斯的小说，其他两位的大部头还没有读过，可以带着茨威格的观点去看看他们的小说。
- 45、以后会再读
- 46、没有什么特别深的印象
- 47、第三篇大爱
- 48、其实也不能算完整读过，草草翻了一下巴尔扎克的部分，这个其实不是人物传记，更像是文学评论，所以如果对作品本身不够熟悉的话其实读了没什么感觉，所以也就先放下吧
- 49、依旧是茨威格澎湃昂扬的文字，对陀思妥耶夫斯基着墨最多，理解也相当的到位。如果说巴尔扎克代表一种征服的欲望，狄更斯代表平凡生活的琐碎诗意，陀氏则是痛苦的拥抱生活的人。
- 50、六星！为什么有人就可以让文字这样熊熊燃烧
- 51、如潮如海。
- 52、第一，我对Zweig的文字和叙述一直无比欣赏信任；第二，Balzac和陀翁都是我心中的神，狄更斯也是神只是相比偏柔气，少了呼风唤雨的感觉；第三，文字到巅峰的时候，是可以寄寓对象身上燃烧的；最后，这三个人的并列无比合适，Zweig甘做光辉的衬托者，于是杰作诞生了。文学不需要万神殿，但需要建立万神殿的柱梁。
- 53、茨威格的作品，都不需要太认真对待。
- 54、看看写狄更斯那部分吧，文笔优美得让人惊讶！我也是陀思妥耶夫斯基迷，也是为看他才看这本书的。觉得写狄更斯的部分同样出色！（我也没看过狄更斯的小说，只是了解）
- 55、从俄罗斯精神的母体脱胎而出。
- 56、书中巴尔扎克与拿破仑“笔与剑”的描写很新奇，让人读后难忘。。。。
- 57、茨威格的传记不是记述人物，而是对他疯狂而热切的赞美。
- 58、“在他的作品的每道墙壁后边，在他的每个人物的面孔后边，都横亘着永恒的黑夜，都放射出永恒的光明。” | 翻译有些拗口

《三大师》

精彩书评

1、茨威格的系列人物传记向我们展示一个进步主义者，一个人文主义的世界公民所能接受到的最好精神教养。这些传记，实际上都是这个传承的借他们而发展的故事。但是茨威格的自杀，也向我们表明这个伟大传承的脆弱。但是这并不意味者我们要离弃这个传承，只是如同他本人所说，为了支撑这个美妙的空间，我们需要一点率真的质朴。

章节试读

- 1、《三大师》的笔记-苦难(泪目TAT)
- 2、《三大师》的笔记-狄更斯受欢迎的程度
- 3、《三大师》的笔记-巴尔扎克的征服
- 4、《三大师》的笔记-明显的茨威格不喜欢狄更斯而更爱尼采式的人物呐

人们想到狄更斯的人物时如同想到绘画,而想到陀思妥耶夫斯基的和巴尔扎克的人物,如同想到音乐.这两位是凭直觉进行创作,而狄更斯则是复制式的进行创作.这两位是用精神的眼睛进行创作,而狄更斯则是用肉体的眼睛进行创作.

狄更斯缺乏残忍,缺乏走向真正悲剧的勇气.他没有英雄气概,而只是多愁善感.悲剧是进行抗拒的意志,多愁善感是对眼泪的渴望.

要成为狄更斯笔下的主人公,就必须是道德的典范,清教徒的样板.

在这里他克制住了英国气,即世俗气.

巴尔扎克通过他的厌恶使资产阶级强大起来,陀思妥耶夫斯基通过他的救世主之爱使得资产阶级强大起来,而狄更斯这位艺术家则是通过他的幽默把他的人物从沉重的现实苦难中解救出来.他一向保持正直和冷静,像所有英国人一样,狄更斯只用嘴微笑,不是用全身微笑.他只让人愉快,从不让人痛苦.

- 5、《三大师》的笔记-陀思妥耶夫斯基的面貌

恐惧-畏缩--激情-陶醉,惊叹

- 6、《三大师》的笔记-"侮辱"

- 7、《三大师》的笔记-第999页

1 巴尔扎克

pp3 巴尔扎克所在的拿破仑时代对他创作的影响在这个时期里,道德、货币、土地、法律、等级制度等方面都发生了彻底的变革.几百年来严格禁止的一切,现在都渗透进来,甚至泛滥起来了.巴尔扎克置身于这样一个前所未有的变革时代里,必定很早就意识到了一切价值的相对性. ...是拿破仑的范例在巴尔扎克身上形成了一种永远想要整体而决不要零碎的欲望,贪婪地追求世界上所有的一切的欲

望，这是一种急切而狂热的抱负。现在巴尔扎克开始写作了。不过他与别人不同。他写作不是为了聚敛钱财，不是为了消遣，不是为了把书架装满，也不是为了去林荫大道漫步谈心。他在文学中所渴求的不是元帅的权杖，而是皇帝的皇冠。...巴尔扎克把全部精力都用于去精简可感知的现象。他的筛子筛选，筛掉一切非本质的东西，只选取纯洁而珍贵的表现形态。然后他把这些表现形态，这些分散在个别现象放到他的手炉中进行锻造，是这些纷繁复杂的表现形态变成为生动、直观而且一目了然的体系。...这就是他的雄心壮志。他把世界简单化，为的是去统治它。...在生活出现成千上万个变种的地方，他却只要一种生活。他的世界比真实显得贫乏，但是更为紧凑。这是因为他的任务都是精选出来的人物，他的激情是纯洁的元素，他的悲剧是冷凝而成的。...

巴尔扎克不无道理地在一张拿破仑肖像的下边这样写道：“我将用笔实现他用剑未能完成的事业。”

pp7 巴尔扎克写作技法巴尔扎克认为，内心世界与周围世界之间这种无一例外的普遍依存关系是一条公理。于是他觉得，艺术家最崇高的使命就是重现有机物在无机物中的痕迹，有生命的在概念中的痕迹、社会生活中瞬间出现的精神财产的聚集、整个时代产物的描绘。一切事物都是互相交融的。一切力量都处于悬而未决之中，无一自由的。引诱巴尔扎克的正是这种杀人和自杀的能量的战斗。他的激情就是要把这种能量作为自觉生活意志的表现用在一个目标上。这种激情只要强烈起来，那么，他是善是恶，是卓有成效，是白费力气，他觉得全都无关紧要。紧张、意志，这就是一切。因为这都是属于人的，而成就与荣誉则丝毫不属于人，那都是偶然事件决定的。...巴尔扎克似乎认为，估量效果、测定事实依然是编写历史的任务，而阐明原因，发掘精神的紧张程度则是作家的使命。只有没能达到目的的力量是可悲的。...他一再自豪地重复这样一句话：“我的市民长篇小说比你们那些悲惨的悲剧更具有悲剧性。”这是因为他的浪漫主义是向内心追求的。“为什么不应该写愚蠢的悲剧呢？”巴尔扎克说，“写羞耻的悲剧呢？写恐惧的悲剧呢？写寂寞无聊的悲剧呢？”这些悲剧只要有足够强度的丰富内容，也都是感动人和激励人的力量，也都是有意义的。即使面相最穷命的人，只要他不屈不挠地继续追求，或者完全绕过了自己的命运，就也有充满生气和美的威力。

pp16 巴尔扎克在写作中晚上八点钟他疲惫不堪地去睡觉，睡上四个小时，让人在半夜把他叫醒。当然周围这个喧闹的世界巴黎闭上热的发红的眼睛的时候，当黑暗降落在街道上脚步声飒飒响动的时候，当这个现实是的世界消失的时候，他的世界就开始复活了。他除了用其他成分以外，主要是用世界自身分解开的成分建造世界的。他一连几个小时生活在狂热的极度兴奋中，同时不间断地用浓咖啡刺激疲劳的感官。他就是这样工作十个小时，十二个小时，有时甚至十八个小时，一直到有什么事情把他从这个世界中拖了出来，拖回到自己的现实中为止。在刚醒来的那几秒钟里，他必定有罗丹在他的雕像上赋予他的那种眼神。这是从九重天国里惊醒过来的状态，这是返回忘怀了的现实的跌落。这是极其庄严，简直是在呼喊的眼神。这是一只发抖的肩膀上紧拉衣服的手。这是一副从沉睡中被震醒的表情。这是听到厉声呼唤自己名字的梦游者的姿势。在其他作家笔下都没有巴尔扎克作品中这么强烈的失去自我，都没有对自己的梦幻这么强烈的相信，都没有这么一种接近自我欺骗边缘的幻觉。...他的动作已经不是勤劳，而是冲动、陶醉、梦想和极度兴奋了。他的工作是魔力止痛药，是让他忘记生活饥荒的安眠药。他自己承认，这种狂热的工作对于他来说，不过是一种享受的药剂。一个如此无节制渴求的人，就像他书中那些偏执狂人一样，只能放弃任何别的热情，因为他代替了它们。他在创作中找到了七倍的代用品，因此他能够丢开生活感情的刺激、爱情，追求名誉、娱乐、财富、旅游、荣誉和胜利。

pp22 巴尔扎克的爱情对于真正的作家来说，除了创作即想象的激情以外，任何其他激情都是歧途。他对泰奥菲尔·戈蒂埃说：“作家应避免接近女人，女人会使他丧失时间。作家应该局限于他们的写作。这种表现形态就是风格特征。”他在内心深处所爱的并不是德·韩斯卡夫人，而是对她的爱情。他所爱的不是他所遇到的处境，而是他为自己所创造的处境。

pp29 对巴尔扎克作品的评价巴尔扎克不愿意在个别作品上被人衡量，而想在总体上被人衡量。...把长篇小说看做内心世界百科全书的思想是随着巴尔扎克开始的——几乎也可以说是随着巴尔扎克停止的，如果不是来了个陀思妥耶夫斯基的话。...

巴尔扎克的作品是无法估量的。他那八十大卷的书里有一个时代，一个世界，一代人。

2 狄更斯

pp35 狄更斯巨大影响力的原因一个作家的作品无论就广度讲还是就深度讲都产生了如此惊人的巨大影

响，只有通过两种常常互相抵触的成分罕见地会聚到一起才能实现，即通过一个人才的人与其时代传统的一致性才能实现。...狄更斯是他那个世纪里内心意图与时代的精神需要完全相符合的、唯一的伟大作家。他的长篇小说与当时英国的欣赏口味是彻底一致的。他的作品是英国传统的具体化：狄更斯是幽默、是观察、是道德、是美学、是精神和艺术的内涵、是海峡彼岸六千万人所特有的，常常对我们是陌生的，也常常是眷恋与同情的生活情感。他不是写出了一部作品，而是写出了英国的传统，写出了最有力，最丰富，最奇特，因而也是最危险的现代文化。...狄更斯不是个革命者，在他身上艺术家与英国人是协调一致的，而且逐渐完全溶解为英国人了。

pp36 英国作家与英国传统的抗争有几个贵族非常渴望成为自由的世界公民，曾经进行过冒险。拜伦、雪莱、奥斯卡·王尔德都想要消灭自己身上的英国气质，因此他们都憎恶英国人身上的这种永恒的东西，但是他们只是撕碎了自己的生命。英国的传统是世界上最强有力的传统，获胜最多的传统，但是对于艺术来说也是最危险的传统。说它是最危险的传统是因为它是阴险的：它不是酷寒的不毛之地，不是不吸引人的或者不好客的。它用暖烘烘的炉火和柔软舒适的设备诱人，但又用道德的限度围上篱笆，进行自我束缚，自我调整，因而与自由的艺术家欲望很合不来。

pp38 狄更斯与莎士比亚的对比莎士比亚是英雄的英国的化身，狄更斯则只是资产阶级的英国的象征。...正如莎士比亚是贪得无厌的英国的勇敢那样，狄更斯是饱食终日的英国的谨慎。

pp39 当时英国人的文艺品味在当时被人喜爱的艺术必须是有助于消化的。这种艺术不能进行干扰，不能以狂热的感情鼓动人，只能进行抚慰和用手指轻挠。这种艺术只可能是多愁善感的，而不会是悲剧的。人们不愿意看到恐惧，恐惧能像闪电一样裂开胸膛，切断呼吸，让鲜血结冰。...当时人们只想看到畏惧，舒服地打打呼噜，开开心心，把故事的彩色线团不停地滚来滚去。...从前的胜利者现在变得畏首畏尾。他们所想的只是保持和防护，而不敢再有丝毫的冒险和改变了。他们对自己强烈的感情感到害怕。...

当时在英国幸福是与安逸同一的，审美学是与安分守己同一的，爱情与婚姻是同一的。一切生活价值都是贫血的，英国是满足的，不想有所改变。一个如此沾沾自喜的民族所能赞许的艺术，不管方式如何，必定也是满足的，对现存事物是赞颂的，不想超越的。

pp44 狄更斯的平庸与伟大狄更斯是当时英国变化了的艺术需要的创造物。他恰逢其时地来到，创立了他的声望。他被这种需要控制住了，这就是他的悲剧。他的艺术从伪善的道德中，从沾沾自喜的英国的舒适中吸取了滋养。...只有从内心深处憎恶维多利亚时期文化虚伪与浅薄狭隘的人才能怀着无限的钦敬估量这个人的天才。他迫使我们把这个令人厌恶的，沾沾自喜的富裕世界作为有趣的世界，甚至是作为值得喜爱的世界来感受。他把平庸乏味的生活散文解救成了诗。赞扬把他从一部作品推向另一部作品，并越来越推进当代人口味的方向。由赞扬、引人注目的成功和艺术家心愿的自豪意识乱纷纷地织成的这千百张网把狄更斯紧紧地捆绑在英国的土地上，一直绑到他投降，并且从内心里发誓永不超越祖国的美学法则和道德法则为止。狄更斯始终停留在英国传统的威力之下，停留在资产阶级趣味的威力之下。...他身上没有想要进行惩罚、提醒和振奋的激愤之爱，没有大艺术家那种为改变自己的世界并根据自己的感受重新创造世界而与上帝争论权利的原始意志。他的伟大的、令人不能忘怀的业绩，老实说，只能是去发现资产阶级的浪漫派，没有诗意的诗。...

这种卑微存在的简朴现实通过狄更斯变得多么丰富多彩呀！整个市民阶级连同他们的家具，千差万别的职业，还有看不见的混合感情，都聚集起来，又一次变成了一个宇宙，一个拥有群星和众神的宇宙。一种敏锐的眼力从这些普通百姓平面的，静止的，几乎是波浪式的镜子里看到了财宝，并用编织最精细的网把财宝提到了光亮处。狄更斯的天才就正是在这种独特的镜头里，而不是在他有些过分市民化的思想里。狄更斯缺乏残忍，缺乏走向真正悲剧的勇气。他没有英雄气概，而只是多愁善感。悲剧是进行抗拒的意志，多愁善感是对眼泪的渴望。

3 陀思妥耶夫斯基

8、《三大师》的笔记-陀氏书中的人物

《三大师》

9、《三大师》的笔记-第118页

在托尔斯泰笔下，我们有所闻是因我们有所见；在陀思妥耶夫斯基笔下，我们有所见是因为我们有所闻。陀思妥耶夫斯基的人物只要还没有讲话，就是阴影和幽灵。言语才是促进人物思想的滋润露水。

10、《三大师》的笔记-"一个新的果戈理诞生了!"

《三大师》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com