

# 《《礼记·乐记》研究论稿》

## 图书基本信息

书名：《《礼记·乐记》研究论稿》

13位ISBN编号：9787208100527

10位ISBN编号：7208100527

出版时间：2011-7

出版社：上海人民出版社

作者：王祎

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《《礼记·乐记》研究论稿》

## 内容概要

《礼记·乐记》是我国第一部古典文艺美学的奠基之作。它以儒家思想为主，又杂糅道家、墨家、阴阳家等诸多学派的思想，哲学内涵亦十分丰富。“《礼记·乐记》研究论稿”，由上、下两篇组成，共六章。上篇为《乐记》的文献、文本研究；下篇为《乐记》的文化、哲学、文论等研究。《〈礼记·乐记〉研究论稿》力争使每个结论建立在可靠而详实的史料、全面而深刻的思考、科学而缜密的论证基础之上。

# 《《礼记·乐记》研究论稿》

## 作者简介

王祎，1978年生，天津人，文学博士、哲学博士后。现就职于天津大学中文系。曾在《Culture China》、《台湾大学哲学评论》、《孔子研究》等重要期刊发表论文二十余篇。主持过国家社会科学基金、中国博士后科学基金等国家级项目三项。主要研究方向为：先秦两汉文学、文献，中国古代礼乐文明，儒家文化研究等。

## 书籍目录

- 序一
- 序二
- 绪论
  - 一、研究回顾与述评
  - 二、本书的内容与脉络
  - 三、论题的方法与材料
- 上篇
  - 第一章 《乐记》文献考释
    - 第一节 《乐记》章节、篇次归属裁定——以儒家“体用”学统为出发点
      - 一、《乐记》存在不同篇次的历史原因
      - 二、《乐记》不同篇次的整理意见
      - 三、从儒家“体用”学统审定《乐记》篇次归属
      - 四、《乐记》章数问题与划分
    - 第二节 《乐记》的作者及成书考辨
      - 一、《乐记》作者之争
      - 二、《乐记》之古籍辨伪学综合考察
      - 三、小结
    - 第三节 《乐记》佚文钩稽及分佚索因
      - 一、《乐记》产生佚文的原因
      - 二、《乐记》佚文的钩稽与辨析
  - 第二章 《乐记》与先秦典籍
    - 第一节 《乐记》用“诗”述论
    - 第二节 《易传》理论体系对《乐记》文艺体系的多维度观照
      - 一、《乐记》对《易传》对立统一辩证观、天人合一世界观的承袭
      - 二、《乐记》对《易传》数、象思维方式的继承与发展
      - 三、《乐记》对《易传》简、用、变精神原则的理解与提升
    - 第三节 《礼记·乐记》与《荀子·乐论》、《史记·乐书》
      - 一、《礼记·乐记》与《荀子·乐论》
      - 二、《礼记·乐记》与《史记·乐书》
  - 第三章 《乐记》历代研究论略
    - 第一节 经学极盛至统一时代的《乐记》学
      - 一、两汉时期
      - 二、魏晋南北朝时期
      - 三、隋唐时期
    - 第二节 经学变古时代的《乐记》研究
      - 一、《乐记》阐释突出政治功能，说教意味浓厚
      - 二、庆历后《乐记》研究求新求异之倾向
      - 三、义理之风推动《乐记》阐幽发微达到新的高度
      - 四、宋代道学派研究《乐记》，明经致用
      - 五、宋代闽学派研究《乐记》，意句俱到
    - 第三节 经学积衰时代的《乐记》学
      - 一、《总目》仅有的两部《乐记》研究之作质量中落
      - 二、《存目》中的《乐记》研究文献有待重新认识
      - 三、《乐记》研究极轻字训，尤重义理
      - 四、元、明《乐记》研究疑经、攻经、改经之风甚重
    - 第四节 经学复盛时代的《乐记》研究
      - 一、清代《乐记》研究的实绩

## 二、清代《乐记》研究的整体特点

### 下篇

## 第四章 《乐记》之史前文化渊源

### 第一节 史前巫卜文化在《乐记》中的遗存

- 一、史前巫卜文化“原始思维”的特质
- 二、巫卜原始思维在《乐记》中的遗痕
- 三、巫卜“原始思维”对《乐记》及后世艺术的影响

### 第二节 《乐记》中的远古传说考释

- 一、舜歌南风的传说
  - 二、夔制乐赏诸侯的传说
  - 三、六代乐舞的传说
- ### 第三节 《礼记·乐记》“郑卫之音；桑间濮上之音”疑义翼证

### 第四节 《礼记·乐记》中的“理”范畴根源与内涵

- 一、《乐记》“理”范畴继承脉络
- 二、理为体，礼乐为相，施为用
- 三、《乐记》之理与礼、德、欲、道

## 第五章 《乐记》之审美观照及流变

### 第一节 《乐记》“乐”字形而上涵义与秦汉时人审美意识的演变

- 一、前言
- 二、从乐之初义，到情绪体验之一“欢悦”，到稳定的主观精神状态“安乐”
- 三、从“诗乐舞合一”，到“音乐”，到“德音”
- 四、从“德音”，到“修身价值取向之一”，再到“治道方式之一——”
- 五、结语

### 第二节 《乐记》与古代文艺地域观之发展

### 第三节 《礼记·乐记》“遗音遗味”说与“味”的文艺审美

- 一、“遗音遗味”说内涵考释
- 二、“遗音遗味说”向“味”文艺理论发展的因素
- 三、遗音遗味说向“艺味”论的嬗变与泛化

### 第四节 《乐记》之“文质论”及其流变

## 第六章 《乐记》之逻辑体系、理论基础及结构内涵

### 第一节 由类概念看《乐记》的逻辑体系

- 一、《乐记》中类概念的规律
- 二、《乐记》中类概念之间的逻辑联系——以类相动、比类成行

### 第二节 《乐记》和、合、同、中的理论基础

- 一、“中和”观念之原初发生
- 二、《乐记》之和、合、同、中

### 第三节 《乐记》之“体用”结构内涵

### 结语

### 参考文献

## 章节摘录

版权页：《性自命出》等篇章的最新研究成果，我们可以发现，性情论在先秦时代，尤其是儒家学派，已是十分普及的观念。虽然体用向性情道德领域渗透自宋代才明确提出，但是我们有理由相信宋儒之“体用性情论”本于先秦“体用性情论”。而《乐记》作为儒家思想为主的作品，不仅是先秦性情思想的重要组成部分，而且其性情思想中的“体用”特色已是十分鲜明，或可看作“体用性情思想”的早期端倪之一。此外，在体用术语表达方面，《乐记》也是相当丰富的。分别以“道”、“情”、“质”等表示“体”。以“事”、“文”、“官”、“饰”等表示“用”。其表达词汇的丰富与贴切，也从语言层面反映出《乐记》体用思想的成熟与缜密。至于近代，体用范畴继续为哲学家们所沿用。谭嗣同提出“器体道用”说。张之洞等人提出“中学为体，西学为用”说，以儒家纲常名教为中国之本，以西方技艺为中国之用。其所谓体用，具体说来是主要与次要、根本的与辅从的关系。严复则从实体与功用的关系上提出：“体用者，即一物而言之也。有牛之体，则有负重之用；有马之体，则有致远之用。未闻以牛为体、以马为用者也。”（《与外交报主人论教育书》）孙中山也十分重视中国传统哲学中的体用范畴，认为“何谓体？即物质。何谓用？即精神。譬如人之一身，五官百骸，皆为体，属于物质；其能言语动作者，即为用，由人之精神为之”（《军人精神教育》）。近代学者熊十力更以体用范畴作为其哲学体系的基本结构，建立起“新唯识论”体系，宣称“哲学所穷究者，唯此一根本问题”。他把体用明确地解释为本体和现象，在论证“体用可分而实不二”的观点时体现了一些辩证法的合理因素。总之，近代体用论大都侧重于主与辅、偏与全、根本原则与具体手段方法关系的讨论，与古代侧重对事物本质与现象、质体与属性等关系的思考有了明显不同。令人惊讶的是，《乐记》中，除包含了“心与礼乐”、“礼乐体用互济”等等本质与现象、质体与属性的古代体用说的侧重点外，也具有“道与礼乐”、“德与礼乐刑政”等现代体用范畴所主导的根本原则与具体手段方法方面的阐释。因而，可以说在体用范畴由古至今的演变中，《乐记》是其取之未尽、用之未绝的沃土。

# 《《礼记·乐记》研究论稿》

编辑推荐

# 《《礼记·乐记》研究论稿》

## 精彩短评

- 1、古代文论研究材料，若附上《乐记》原文更好。
- 2、与其说是史学，不如说是文学、哲学。
- 3、资料详实，内容厚重。
- 4、序言是龚鹏程写的，甚有意思



# 《《礼记·乐记》研究论稿》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)