

《孤单乘客的神秘宴会(已绝版)》

图书基本信息

书名：《孤单乘客的神秘宴会(已绝版)》

13位ISBN编号：9787808905355

10位ISBN编号：7808905356

出版时间：2007.09

出版社：蓝叔叔漫游 (Idbb Style)

作者：蓝火 (文) , Cocoidoor (插画)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《孤单乘客的神秘宴会(已绝版)》

内容概要

我们都是有病的。比如说孤单。

两个久久拥抱却最终要分离的肉体。在回首之后瞬间灰飞烟灭的眼神。走了很长的路突然间想停下来却找不到可以坐下的位置。已经说到嘴边却始终无法变成音节的话。那枚到了赏味期却依然不舍得吃掉的蓝莓蛋糕。光天化日，融在手里的香草冰淇淋。夜里，在陌生的旅馆，狂抽着跑了很多条街终于买到的混合着薄荷和柠檬香的烟。滴在洗手间的地板上忘记了擦掉的血。又或者是同志酒吧里面惟一没有伴儿的男人。

你是我的孤单乘客。而我也是你的，孤单乘客。

我喜欢坐夜机。在冷风中降落。之后，拖着行李箱。走在陌生的大街。很多次旅行，都是这样开始的。

这是一本关于布偶的故事。也是关于每个孤独者的故事。

《孤单乘客的神秘宴会》。你所得到的，必然是你曾经失去的。

蓝叔叔漫游(Idbb Style)2007年9月独立发行。限量印制。售完即止。是蓝叔叔漫游自成立一年多以来，投入心血以及制作成本最大的一次。一场冒险能换来什么？我很想知道。

《孤单乘客的神秘宴会(已绝版)》

作者简介

焰火之夜。烟灰散烬。蓝火。蓝叔叔。布鲁非。Feel。一个男人的N种化身。终极梦想，像男巫一样活着和死去。

《孤单乘客的神秘宴会(已绝版)》

精彩短评

- 1、有幸收到一本
- 2、孤单人写给孤单人的自言自语
- 3、书后的空白 还是空白 而我的列车驶到了哪~
- 4、成人幻想着的稚嫩童话
- 5、送人了。。咳。。
- 6、庆幸,能够拥有这个故事
- 7、挺唯美的。
- 8、床头读~做梦
- 9、绝版了?好吧,在毕业前能在学校图书馆借到一本绝版的书还不错。
- 10、曾在深圳OCT创意市集买过一本送人,她现在是我的前女友。
- 11、嗯,我买的是这个版本呢
- 12、看懂后就是一本好书,但并不是每个人都能看懂。

《孤单乘客的神秘宴会(已绝版)》

精彩书评

- 1、遇见这本书是在认识蓝叔叔不久之后。不得不提我们的相识07年底的厦门很温暖 不了解他的任何背景 只是被朋友提醒说他长得很像张震岳.....是个神秘的叔叔一起去了07年末的创意市集 帮他拎着现在已绝版的这版书 本来没有打算买 喜欢插画又挑剔的我在市集快结束的时候在他摊子上翻阅这本书 用心做的东西总是经得起任何不经意的情况下让你瞥见他的精致 我与这本书的缘分 也是冥冥注定的吧 落在公车上的第一本书至今不知道被谁捡到 买了第二本 弥补缺失在一个温暖的午后 一个人安静的读完这本书 童话？每个人心里都有属于自己的童话吧。浮躁的气氛不适合阅读 让每一个还心怀美好的人 翻开这本书 延续自己的梦 有想要和你分享的细枝末节 等你体会 你看到的就是你得到的 坚持自己想要的 从来都重要 很少写书评 认为阅读始终是很私人 and 主观的触觉以上 于温暖的午后：)
- 2、不知道蓝叔叔是不是也喜欢看聚斯金德的《夏先生的故事》？在这本《孤单》里，在不爱说话只是把时间浪费在行走的那只兔子身上，我依稀看到了夏先生的影子。只是，孤独的夏先生最后投湖了，那是他能为自己找到的逃离孤单摆脱绝望的最佳途径。但兔子不是，它帮小猫找到了水仙并通过漫长的行走抵达了彼此的内心。瞧，尽管希望蓝叔叔也喜欢《夏先生的故事》只是我一厢情愿的猜测，但也不妨把同样孤单的夏先生和兔子的结局放在一起比较两位作者的高下，很多读者不都擅长这么干么？我们可以说写出过《香水》的聚斯金德是大师级啊，同样也是彩色插画貌似童书的《夏先生的故事》却饱含着深刻的永远徘徊不去的人类共同的忧伤于其中。而蓝叔叔的《孤单》似乎直白浅显单薄了很多不是吗？那位著名的量子物理学家尼尔斯·玻尔曾说过一句话让我断章取义地用在这里吧，他说：“既有琐屑的真理，也有伟大的真理。”这话用在写故事的人身上挺合适的，作者们想探究的即便都是那些显见或隐密的人性，那么有从伟大处着手的，也有愿意以浅显琐屑起步的。人家怎么写不重要，反而是读的人能从中看出什么才是关键，否则，各项诺贝尔获奖者都给你当家教，也不代表你离诺贝尔就近了。套用张爱玲的话：“作者给他所能给的，读者取他所能取的”就是这个意思。在《孤单》中，蓝叔叔真诚的给了他所能给的，端看我们能取什么吧。个人觉得这本书里还是有很多让人感觉舒适的元素的。那么多人都是因为认识蓝叔叔在先而因其人论其文，我无缘认识作者，只能因其文断其人-----能写这么温情感性、单纯干净的文字的人，想来一定不会差。惟一有点儿遗憾，如果故事能再曲折丰满些就更吸引人了。比如我很喜欢樱桃树跟夕霁说的话：“你要往前走，按照自己想走的方向，一直走，不要停。你会看到一列鱼火车，它有一个属于你的位置。你想在哪一站下车都可以，在不同的站下车，你会拥有不同的遭遇...”这多像在描述我们自身可以选择和挣扎但实际又已经被注定了的命运。看到这里时本来很好奇的，它激发了人的想象，甚至让读到此处的人可以超越作者去发散思维猜测夕霁日后有可能跌宕起伏的经历和遭遇。但，后面的故事对应起这句稍带哲理的文字，就多少显得单薄式微了。聚斯金德写孤独是沉郁的，让孤单的夏先生孤单地死，让故事的结尾盘旋着悲悯的哀伤；蓝叔叔却让所有的人都走出了孤单，正像他书中说的：“温暖也许是一双手覆盖另一双手带来的安慰，也许是一杯温水进入喉咙所包含的热量。”蓝叔叔写孤单，更像是给人的心里播撒下了一粒火种，只要你愿意点燃它便能温暖了自己和周围的一片。
- 3、当树语在唱歌时，你是否会驻足倾听有一些人即使不用见面即使不常联系你却知道他在你的心底想起来时知道这个世界有这样一个朋友自己就不再孤单自己就感到了温暖蓝叔叔在最后说这是给那些童心未泯的大孩子而我，希望自己可以即使长大也依然拥有一颗纯真的童心

《孤单乘客的神秘宴会(已绝版)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com