

《鱼王》

图书基本信息

书名：《鱼王》

13位ISBN编号：SH10188-304

10位ISBN编号：SH10188-304

出版时间：1982年12月1日

出版社：上海译文出版社

作者：[苏]维·阿斯塔菲耶夫

页数：589

译者：夏仲翼,肖章,石枕川

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鱼王》

内容概要

《鱼王》是阿斯塔菲耶夫的代表作。作者把它的体裁界定为“寓于短篇小说中的叙述”。其中有的篇章是作者的经历，有的则是作者的见闻，没有贯串始终的主人公，没有精心编织的情节，似散文，又似小说。这种无拘无束的结构和行文方式使作者得以随心所欲地概括生活真实，表达自己的内心感受。阿斯塔菲耶夫极善描写。无论是原始森林的夜晚，还是奥巴里哈河上的垂钓，无论是鲍耶的秉性，还是形形色色的偷鱼者，一经他的点染，便显示出一种独特的细腻和活力。例如下面这段把自然人格化的文学就相当精彩；被波涛席卷而去的“百合花绽开了色彩鲜艳的唇瓣，象是在呼喊。它在向无边无垠的大森林告别，而森林正应和着雨声奏出使人感到宁静的旋律，树叶和荒草郁郁寡欢地舒展着叶瓣，连针叶也变得蔫蔫的。”即便蚊子叮咬的细节也会给人留下深刻的印象：“这不是那种贵族元老气派的俄罗斯蚊子，先要低吟慢唱，手舞足蹈个够了，然后才懒洋洋地叮你一口。不是的，这种北方的，饿瘪了的，肉眼几乎看不见的野性十足的东西，一下子扑上来，一声不哼地碰上什么就叮螫什么，这能叫长角鹿蹄地不起，能使人痛苦万状。”作者的议论兼有抒情和哲理。撒在地上的牛奶吸引他，因为牛奶尽管“遭到践踏，却始终倔强地保持着自身的洁白”。河鱼香食牛虻，引出“自然界自在善恶之间制造平衡”的咏叹。一只蚊子被揪死在窗上，在他看来却意味着难以理解的生死之谜，“窗玻璃的一面淌着红色的血，另一面却是明澈的雨。它们顺着玻璃流淌，轨迹有重合的，间或曲折相交，但是血的污流和两水的清流虽然交叉重叠，却相互冲刷不掉。”作者从日常生活情景中开掘出来的涵义，使小说不时横生出另一番意境和情趣。12个短篇形似生活，其实都在刻意追求特定的象征意义。《鲍加尼达村的鱼场》喻示自然哺育人类。《黑羽翻飞》中大量捕杀雷鸟后在楚什镇池塘周围堆积起来的黑色羽老，“象是送葬的花圈”，戕害自然无异毁灭人类本身。在对大自然的恣意掠夺中，作者看到了爱的丧失，人性的堕落。在他笔下，对自然的态度幻化出一条区分善恶的标准。阿基姆爱自然，他的善心拯救了濒临死亡的艾丽雅，盖尔采夫恨自然，他的狠毒使他成了糟蹋女性的恶魔。掠夺自然，必遭自然的惩罚。这种惩罚一方面是自然本身的惩罚，者或是原先鲟鱼多得象劈柴，一尾擦一尾的河里，如今鲟鱼几近绝迹，者或是寓言式的喻示，身受重伤的鱼王把伊格纳齐依奇拖进水里，使他遭受同样的命运；另一方面则是以人的道德水准下降的形式出现，人忘记了应该怎样做人，就必然成为他人的灾祸，或者象那个司机，酒后驾车，压死柯曼多尔的爱女塔依卡，或者象偷鱼人格罗霍塔洛，听到“恩师”库克林遇难呼救，躲在一边不去搭救。保护自然实际上也是保护人们的心灵。伊格纳齐伊奇对鱼王的祝福折射出他心灵的净化。在转变对自然的态度中，作者悟出了一条改善人们自身的路。12个短篇各色各样，相对独立，它们之间的联系似乎十分松散。但它们全部围绕着人和自然的问题，又是以不同的角度和方式展开不同的侧面，因此合在一起，便从松散下面显露出连贯的内容，显露出一个大的意象，即世界往何处去？人们企望“过得快快活活”。这种希冀穿越所有的世纪，一直延伸到今天。为此人们改造自然，驾驭自然，征服自然。然而就在获取的同时，人们却在丧失，丧失清新的空气，洁净的饮水，天然的美味，奇异的景观，野外的乐趣，安静的环境……甚至美好的感情。”到何年何月我们在向自然索取的同时，也学会给予自然些什么？到何年何月我们才能学会象操持有方的当家人那样，管好自己的家业？”西伯利亚正在改变模样。作者每次飞越它的上空，都有一种和它永别的惆怅。全书末尾对时代所作的14项评判，道出了获取和丧失以及诸如此类的矛盾在这个世界上的统一。人们只有一个地球。它将在这些矛盾中生存还是毁灭？这疑虑不单属于作者，它属于全人类。

《鱼王》

作者简介

维克托·彼得罗维奇·阿斯塔菲耶夫（1924—2001），是苏联当代著名抒情小说作家。生于西伯利亚克拉斯诺雅尔斯克州奥夫相卡村一个农民家庭。母亲早逝。先由祖母抚养，后来进了孤儿院。参加过卫国战争。1951年开始发表作品。中篇《山口》、《老橡树》（1959）为作家带来声誉。《流星》（1960）写卫国战争期间一对男女青年在军医院相识并且相爱，然而出于对生活的责任感未成眷属的故事。《偷窃》（1966）以孤儿院里两次互为因果的偷窃为线索，描写一群性格迥异的孤儿和在他们身上萌生的“俄罗斯的怜悯心”。《牧童和牧女》（1971）被作者称为“现代牧歌”，主人公负伤后，在对恋人的苦苦思念中死去，表现超平战争的残酷之上的人性的力量。由23个短篇和一部中篇组成的系列小说《最后的致敬》（1957—1977）贯串着作家对生活中稳定的道德价值的关注。作品在展示主人公维佳成长的同时，刻画了一系列普通的俄罗斯人形象，其中祖母象征着“人的不朽，人民的生命力和人民永恒的记忆”。作家的几次故乡之行产生了《鱼王》（1972—1975，获1978年苏联国家奖）。《悲伤的侦探》（1986）揭示苏联社会中的丑恶现象和犯罪行为。此外著有《士兵和母亲》、《老马》、《枞树枝》、《一片落叶》等短篇。阿斯塔菲耶夫的作品往往取材于自己的经历，插有抒情性的议论，创造出一种熔小说和抒情散文于一炉的独特风格。他善于描写日常生活（从原始森林直至战争前沿），善于描写农家孩子的童年，善于描写自然，并以自己的想象赋予它灵性。但他的着眼点始终是人的心灵。从这个意义上说，他实在是一位人性的诗人。

《鱼王》

精彩短评

- 1、有一段思维比较混乱 删掉更好 整体看起来 那些小缺点似乎可以忽略了
- 2、1985年2刷，封面不同。
- 3、好看死了
- 4、屠格涅夫和普里什文的文学后裔，一部典型的、非常“俄罗斯”的俄罗斯作品
- 5、记忆里这本书很好看的吧。。。
- 6、简直了
- 7、老头是我读过的作家里，描写野外的顶尖好手，描写渔夫的第一人。他能把从没见过原始森林的读者，调整到和西伯利亚相同的频道。刚刚读了《世界文学》第173期上的《峡口》，是他的早期小说，立意还青涩，文笔已老到。
- 8、没懂
- 9、澄明
- 10、原始森林与冻土，粗犷而细腻的描述，极好
- 11、西伯利亚荒原的冻土，凛烈而温暖
- 12、这部作品说明一个问题：人品跟作品没有关系。阿斯塔菲耶夫是出了名的“叼盘手”，但不妨碍他能写出这样的杰作呀
- 13、自然的律令与人性的道德感
- 14、很爽的样子，充满生命的热情
- 15、文字极美，看到鱼汤那段，口水涟涟。想起我们的大兴安岭，我们的黑龙江，我有鳊鱼，有驯鹿，有牛虻，白山黑水，我的家
- 16、一群亲近自然的、可爱的人，值得珍贵的摒弃世俗的淳朴的爱--人、生活、自然。
- 17、猛呛了一口伏特加
- 18、2008-05-22
- 19、一直在琢磨为什么会有这样让我的灵魂产生震颤的小说，像散文一样柔美，又像诗一般轻灵。从屠格涅夫，普宁，帕乌斯托夫斯基一路下来，到阿斯塔菲耶夫，俄罗斯广袤深黑的原始森林，一望无际的冻原，清澈冷冽的河流，秋日白桦林的落叶，无一不为我们熟知和热爱、向往。俄罗斯啊，莎乐美在和里尔克游俄罗斯时写下，“俄罗斯对于我来说则如同我同它的一种生动的融合，是我活生生的故乡，我亲爱的、亲爱的永恒的故乡”。于我，大概也是一种深切的怀念了吧。
- 20、张力和复归野性之美。
- 21、好书
- 22、王小波推荐过的书~
- 23、原始森林与冻土带的生命，阿基姆，卡西扬卡...
- 24、作者敏锐的观察力赋予了俄罗斯原始森林以生命的活力。
- 25、有些老作品就有像老枪一样有劲道。
- 26、非常好的书，经典之作
- 27、我记不起初次读它的季节 记不起书中一串串拗口的名字 我脑海里满是俄罗斯的漫天雪花 冰封的河流 已经在旧书网站订购了 这是一笔关于回忆和青春的支付
- 28、有
- 29、王小波推荐，印数不多，82年后也没有被大出版社再版过。有缘得见，怎么说呢，还是对俄国文学很无感，无惊喜
- 30、好看的。
- 31、未必有多好，但是我喜欢的那类书。说心醉神迷也不为过。
- 32、美妙
- 33、是可以反复读下去的一本书。
- 34、因为王小波的推荐
- 35、只有真正热爱，敬畏自然的人，才能得到或者说感受到自然对他的，同样出自爱的深情。就像翻越过一座山，我们绝不是征服，我们只是它们时间长河中的过客，尘埃。它们一直在那里，我们只是

《鱼王》

经过了它们。野性的人如同这自然一般，但缺少敬畏自然的心，发自内心的谴责。

36、一本让我想再读 充满宏大意象史诗般的作品 闪烁着强大的生命力 阅读时深陷于作者描绘的大自然景致里

37、这就是生活，赤裸裸的生活，充满温情，沉静包容的生活。

38、其实只读过鱼王一篇。。很喜欢 讲的是我现在还描述不清楚体会不完全的力量

39、很棒。

40、前苏联的文学作品读的很少。

41、翻页的灰尘噎死我

42、总是被里面的人性和大自然的美所感动。

43、王小波推荐，评分如此之高！

胜在描述，但是不幸的是，我一直对描写无能无感，推荐给心思细腻，多愁善感的文艺人吧。

44、自然主义的质朴灵魂 愿它永远不会在人类中消失

45、情节简单，描述复杂，有些屠格涅夫的感觉。唯一让我向往的就是去西伯利亚看看。

46、从小到大最喜欢的一本书。收的也是这个2次版，一直想找第一版的一本，可惜找不到。

《鱼王》

精彩书评

章节试读

1、《鱼王》的笔记-第371页

作者：苦也

链接：<https://www.zhihu.com/question/27234787/answer/131261268>

来源：知乎

著作权归作者所有，转载请联系作者获得授权。

他那张看上去不太显老的饱经风霜的脸膛；那双平静的闪烁着在森林生活的人所特有的锐利光芒的眼睛；那不象是在说话而象是在唱歌的柔软的发音；那种毫无矫揉造作的一见如故的态度。。。所有这一切都叫人信赖他，并且相信真的在什么地方遇见过他。有这么一些人，他们好像是同时在人世各地生活着，有着一样可亲的音容，一样坦荡的胸怀，而且不受挫抑，从不颓萎。在他们面前谁也不由得不推心置腹。无论是遭到不测风云的过路人，还是顽皮头顶的淘气包，个个都喜欢他们。这样的人，狗也从来不去咬，贼也从来不去偷；不消人们恳求，他们便会献出自己的一切，披肝沥胆在所不辞；甚至是默默无声的请求，他们也总能心领神会，竭诚相助。所以，哪怕是最厉害的女售货员，也深知这些从不嚷嚷，从不拿肩膀推撞别人的人不会有闲工夫，便主动把货物从别人的头上给他递过去，而排队的人谁也不会反对，因为人人都清楚，象他们这样的人，付出的远比要求的要多。当妻子的时常抱怨这种丈夫不长心眼，于是做丈夫的就深感内疚的频频叹息，那样子似乎在说，唉，她讲得多么对呀！唉，真该向妻子表示改悔，唉，真该听她的话才是。过去，在前线卫生连里常有这样的情况：一个不言不语的男子汉老是闪到一边去，让伤势更严重的人先去包扎，总觉得别人更痛苦，而自己还可以再忍受一会儿。于是你瞧，这个谦让的人就象教堂里的一只蜡烛，在一个角落里默默的燃尽了熄灭了。不久前，就有这样一个人在另外一条河里淹死了，当时他把已经翻转的船底上的位置让给了他认为是身体较弱的人，其实他自己就有心脏病，为了救别人，他自己却沉到了河底，他既不呼喊，也不挣扎，生怕因此牵累或惊扰了旁人。

这种人一生都心情舒畅，无拘无束，令人羡慕不已。怪不得当妻子的会为这些“糊涂”丈夫迅速衰老过早去世而痛不欲生，她们这时才发现，她这个不懂得积攒每个戈比，从不为自身着想，心地纯良，性格恬静的丈夫，竟是个最最理想的人。是的，她多傻啊！虽说爱他爱的要命，却不懂得疼惜他。

2、《鱼王》的笔记-第1页

我回故乡去很少是出于本意和意愿的。我想说的是，我也一样。苏常常催促我，空旷荒芜的活着，没有家，没有住址''''

《鱼王》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com