

《金陵十三钗》

图书基本信息

书名：《金陵十三钗》

13位ISBN编号：9787550204133

10位ISBN编号：7550204136

出版时间：2011-12-1

出版社：北京联合出版公司

作者：《金陵十三钗》剧组

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《金陵十三钗》

内容概要

《金陵十三钗》

作者简介

《金陵十三钗》

书籍目录

章节摘录

【玉墨是这样发现的】蒲伦（副导演） 2009年的11月，我们正在南京选《金陵十三钗》演员，赶上了罕见的大雪封城，剧烈的天气变化和长期四处奔跑选角，我们很多副导演都病倒了。其实自从2007年导演还在筹备奥运会开幕式的时候，《金陵十三钗》的选角工作就已经悄悄开始。老习惯，导演不喜张扬，不让副导演用他电影的名义去工作，但还要做到“一个都不能少”地排查。在中戏、北电这样的专业艺术院校，师弟师妹们跟我们都很熟，别说是顶着电视剧的幌子，就算是什么都不说，一看见我们来选演员，大家都会心照不宣地点点头。可到了非艺术类学校，不能说是张艺谋的电影，还想进去看学生，天哪，等吧，走一堆程序…… 千万别以为是南京人就会说南京话！现在的家长嫌南京话“土”，都不愿意自己的孩子学，即便有的孩子跟着老一辈学会了，父母也不允许他们说。想想看：会讲“土”南京话，又会用一口漂亮流畅的英语表达思想的南京女孩，这需要怎样的成长背景才能兼而有之？要命的是，这个女孩子一定要有风情妩媚的美，因为她是秦淮河畔红楼香粉的头牌大姐大！更要命的是，她的美还必须是知性沉稳的美，因为她是出身大家闺秀而后沦落风尘的教会女学生！何人堪此大任？ 有一天，在看过南广表演系的全体学生后，跟一位表演系老师聊天，向他请教是否还认识其他不是表演系但有可能符合我们要求的人选——谁知道“真命天女”在哪个系躲着呢？这个老师想了一下，说：“我给你推荐个女孩子，她应该符合你们的标准，但她是播音专业的。”我连说没关系，先见见面再说。于是老师拿起了电话。听上去那女孩儿不在学校，此刻正在市区，下午还有别的事情。我连忙对老师示意请她千万不要跑掉，约定一个时间和地点我下午就进城找她。有很多时候，人们一听说张艺谋选演员，第一反应都是怎么可能？这人肯定是个骗子！于是借口不来见面，我们真是眼看着条件再好也一点办法都没有。因此能Hold住就赶紧Hold住，换到改天见一定夜长梦多！老师给了我女孩子的联络方式，我赶紧跟她通电话再确认下午见面的地点——声音很好听，人答应的也爽快，第一印象很好很顺利：） 当天下午在市中心的少年宫，看小女孩书娟的人选，同时也约了几个听说是英语好的专业演员着这里见面。仍旧，形象不错的女孩子一聊英文就大大减分了，简单的自我介绍还说的出，再多问一句就磕巴半天；意外的有个女孩英文流畅，发音标准，家长里短的聊了半天，得知是为了出国留学做准备才得如此口语，但可惜仔细揣摩其相貌，难堪头牌之大任，实在遗憾！ 正聊到一半，南广播音的那个女孩子到了——眼前豁然一亮！雪白的皮肤，齐肩短发别在耳后，一件淡粉色的衬衣却穿出温婉的书卷气。她不卑不亢的，舒展而热情，爱笑，一笑两只弯弯眼，又甜又好看，还带着点妩媚，瞬间让我想到宋慧乔。她介绍自己学过几年的拉丁舞，请她前后左右的转了下发现她身材还真不错！尤其是腰线很高，腿显得长长的，脑子里立刻想象她穿上旗袍的样子一定美哉！我突然间有些激动，因为觉得镜头里，她的风采是所有看过人选中最接近玉墨的，于是话竟然有些说不太利落，七长八短的问了她一些必答题，请她用南京话回答。女孩大大方方的回应，我话落她话起，没有半点扭捏，自然、亲切的南京话此刻竟令我感动。接着跟她英文聊。那真是一个令人兴奋的时刻，这女孩一开口，立刻就感觉到她令人欣喜的英文口语——她绝非是ABC的地道口音，但她发音还算标准，表达流畅，一听就是常常会用英文交流的，敢说。记得我问她平时爱读什么样的书，她回答喜欢读心理学方面的书，或者是丹布朗的小说时，对她的好感再度提升！她有一个很甜美的名字——倪妮。就这样，她婷婷落落的告别，我在惊喜的心情中送走她，抬眼看见窗外的夕阳格外透红！ 难掩兴奋之情，我立刻给导演发了条短信：导演，遇到一个综合分数超高的人选，（各种夸奖），开心开心：）导演电话一会儿打来，还没等我开口，听见导演笑着送过来一句：“你短信夸得那么好，我看你是有点饥不择食了吧”哎？！导演啊，“饥”是真的，眼都是绿的了，但还没饿到不择食的境地啊：）不过导演的提醒还是有道理的，他老人家的火眼金睛真能第一时间便看到“种子选手们”在一般人眼中看不到的优点和缺点，还是先保留一些溢美之词。“尽快拿回来看看吧”听得出导演的语气中也满怀期待…… 几天后在北京的工作室里，导演看到了倪妮的视频资料。“直接看种子选手！”漫长的倒带子……PLAY，倪妮的画面，粉色衬衫，甜美的笑容……没有人讲话！倪妮的侧面、背面、全身……讲南京话……讲英文……半天，导演慢悠悠的说了一句“模样还不错！嗯？”导演问大家，工作室的人都跑过来看，倒回去，再看一遍。大家都渐渐激动起来，感觉格格真的要出现了……导演的脸上出现一种久违的笑容，最后宣布倪妮作为目前的一号种子选手，进入接

《金陵十三钗》

下来的各种测试阶段。玉墨复杂的生活背景跟倪妮本人的差别何止是天上地下？因此倪妮首先是在表演上要接受大量的素质测试——不需要她有表演经验，但她必须具备相应的表演素质，或者这些潜质可被发掘！而这过程中，为了测试她不同方面的素质就必须有针对性地进行一些表演测试题的设置，每一道题目张导都会亲自设计、每一个环节都跟做化学试验似的精准，以免产生偏差。

外界常常传言张导挑选新人“一眼看到某某，就觉得此人独特的这点那点令他怦然心动，这个角色非他莫属”，这实在把张哥变成是传说了！张导挑选新人从来都是要经历过数个阶段的、有规律而科学的、大量且小心谨慎的测试与工作后，才决定下最终的人选的。因此，张导能捧新人也不是偶然事件，只是这些工作没有展现在世人眼前，令人错觉一秒钟变成了个格格，岂不知这背后的功夫有多少……

【五写十三钗】严歌苓（原著）有人说我的小说很视觉、很电影，我自认为我的小说很不电影，后者明显不是好事，而前者也不是什么太好的事，所以我尽量避免创作电影剧本。常有一些劝不住的制片人或导演甚至演员诚心诚意地邀请我写电影剧本，有时我会冒出“死给你看”的想法，就是精心尽力地写一个坏剧本，从此断了所有人的念想，包括我自己的心有不甘。在张艺谋导演邀请我加盟创作《金陵十三钗》电影剧本时，我正是心有不甘之极。好友晓枫总是热热闹闹地把剧本进行情况告诉我，我想，不如我也跟着热闹热闹。这样，就担当起了继刘恒之后的第二个编剧。打开刘恒的剧本一看，我感动了很久不出来：难道我还敢在这样的剧本上动土吗？几次和导演讨论，明白了他想派我什么用场。我是个女编剧，女原著者，我的用场是给电影来点儿女人香。两稿下来，是不是香我搞不清，但电影的性别应该稍微明了一点：烫了头发，蹬上了高跟鞋。

到写这篇文章的时候，我不禁想偷笑，《金陵十三钗》成了我的“一鱼五吃”，中篇、长篇、英文中篇（我不喜欢自己翻译自己的小说，因为第一无趣，第二我巨大的中文词汇量常常找不着英文词汇量的对等级，所以我把这种翻译叫做英文再创作）、电影剧本，加上现在还有一个劝不住的投资人邀我写电视剧，整整“五吃”。五年的剧本打磨，我没有从始至终，但这“五吃”差不多让我把《金陵十三钗》的条条肌理、道道骨缝都吮了一遍。

终于有一天，导演把我安置在剪辑室，安置到电脑大屏幕前面，让我观看《金陵十三钗》的粗剪，我以为早吃腻了这条老也不撤下桌的鱼，但屏幕上展现的是完全新鲜的、甚至我不敢相认的生命！它的丰美和惨烈，它的深广和力量，让我完全忘记自己跟这个艺术生命体还有什么关系。那些我熟得不能再熟的人物，都频频给我意外，所有我预知的故事转折，都给我冷不防的震撼。眼泪不知什么时候出来的，已经冷在腮上。剪辑室亮灯了，导演略带歉意地说：“刚从外景地回来十天，先剪成这样，没有声音。”我反而隐隐希望，就这样欠缺一些吧，人对丰美、惨烈、深广、力量的承受度到底是多少？

【爱恨十三钗】周晓枫（文学策划）2006年10月19日，我在某酒店的咖啡厅第一次见到张艺谋。从初次会面谈到严歌苓的《金陵十三钗》，到它变成电影上映，竟然，五年了。我为自己能坚持下来暗暗吃惊。五年，我领教了，什么叫最像重体力活的脑力劳动。跟张艺谋干活，相当于接受某种程度的劳动教养——锻炼之后面对两种结果：或什么苦都能吃，举重若轻；或因工致残，生活不能自理。张艺谋异常刻苦，其极限运动基本上不属于人类表现。如，他经常每天只吃一顿饭，从下午两点一直工作到深夜两点，分秒不休。我们都是血肉之躯，只有这位是变形金刚。凸颧骨、深眼眶、长睫毛、两颊对称下陷……因为张艺谋的长相像骆驼，所以比一般的大牲口能扛多了。我本性涣散，好吃懒做，注意力不集中，很容易电压，何况连续十几小时的工作，情何以堪！

张艺谋修改剧本时，我帮腔，都是动嘴不动手，需要助手边听口述边打字，在投影仪的显示中做文字处理。开始是小庞录入，小庞久经沙场，练成跟张艺谋一派的邪门武功，无论什么时候都耳聪目明。刚开始跟张艺谋合作时，我听不懂他的话，小庞兼营“中译中”，给我翻译导演的意图。后来换成晓晖录入，她刚上手时，和我一样，难以适应张艺谋的疯狂。半夜两点之后，晓晖曾重心不稳，人仰马翻，在办公椅上像从野马身上那样摔下来，一个倒挂金钟的专业足球运动员动作，脚尖几乎踢到导演的眉心。有时候晓晖貌似端坐，其实困得不省人事，因此她的录入以错别字为主。即使她全部正确，对我也意义不大，我只剩下勉强的人形，忍着泪水和口水歪头凝望，满屏甲骨文——似曾相识，难辨其意。我需要连喝数杯咖啡，在药力作用下才能勉强应战；随着咖啡因的增加，我体内的钙质正在飞快失。

记得最倒霉的一次，已是极深的夜，张艺谋依然眉飞色舞、神采奕奕，而我第二杯还是第三杯咖啡的效用已然过期，眼神和世界观又是一片模糊。他正谈得热烈，忽然中断，想起去交代两句别的事。趁短暂间歇，我迅速加服一杯咖啡紧急充电。谁知他老人家走回来，就跟一休似的说：“今天就到这里，到这里吧。”我一贯掐不准他的脉，果然再次验证，不禁自嘲：“我怎么总是赌大赢小，赌小赢大呢？咖啡刚刚下

《金陵十三钗》

肚，早知道这会儿结束，根本用不着喝！”张艺谋用深表同情的严肃态度做出回应：“哎呀，刚喝咖啡？可不要把能量浪费了，那咱们接着。”恨，我恨自己多嘴，只差跟影视剧里表现的那样把自己舌头咬下来。问题是，我不仅自己受累，还要承受额外的道德谴责。其他工作人员也已是强弩之末，刚要欢呼下班，现在变成空欢喜，被迫受我的连累留下来陪绑。在他们幽怨夹杂着恼火的目光中，活活地，我们又加千二百秒。这次遭遇，让我体会到，什么叫祸从口出、言多必失。张艺谋想象力特别活跃，只要给他一点点火药，他脑子里就能放一晚上礼花。问题是，当你自己都快成为爆炸物的时候，根本就提供不出多余的可燃物。当万籁俱寂，我基本上靠说胡话熬时辰，他依然双目炯炯、孜孜不倦地重复着那句可怕的惯用语：“还能怎样？还有什么招儿？”在无垠的绝望中，我祈祷上苍：额的神啊，请您下凡给导演按暂停键——若您没工夫，起码派个神灯来；若您的兵器都占用着，请天降苍蝇拍也行……就拍一下，让他晕过去吧，让我们好歹眯一会儿。探讨剧本最痛苦的时期，我们在重复路线上环绕，直到，陷入自己创造的深渊。张艺谋不光否定别人，更勇于否定自己。我最怕他说“回头望”，每一回头，他就怀疑走过的路程是错误的，至少并非最佳航线，然后试图重新开辟，这种穷尽可能的讨论难免经常陷入困境和僵局。张艺谋每次都说：“咱们就差这么一点点，最后努力一下就成了！”这句话对我形成不了任何鼓励，总是如此——每每都说再冲刺一点点就撞线，其实他不断移动终点线的位置，哪次不是百米跑成马拉松？我在迷茫中飘摇不定，“往前看”海市蜃楼，“回头望”一片废墟。我跑不动了，只剩一点气力匍匐前进。他尚不满意的情节就像伤员躺在担架上等待救治，这让我有时想起刘晓庆在《小花》里中跪抬担架爬山的场景。我觉得自己活像拙劣的山寨版，泣泪泣血的相似造型，只不过我的面孔分外难看，一路龇牙咧嘴的。投入太多，冷暖自知。

话说回来，剧本创作阶段，谁能轻松？永远出手不凡的刘恒老师，是怎样的苦心孤诣，甚至在深冬的深山里，他自我封闭到绝望的程度，才能体会和抵达人性的深处。刘恒老师说话温和得好像全由语气助词和轻声组成，在电话里“再见”，都有涟漪荡漾般渐弱的回声，但他对艺术有种令人敬畏的内在坚持。正是刘恒老师如此迷人的二稿剧本，奠定整个电影成败的基础。歌苓受邀参加开机仪式，她本来准备看完热闹就闪，没想到当晚就被我们活捉、软禁起来，增写约翰与玉墨的台词。她美丽可爱，更为难得的是，她是那种肯花笨力气的聪明人。亲爱的刘恒老师，亲爱的歌苓，感谢老天让我得以见识你们卓越的智慧；不仅如此，你们的宽容大度，以及那种来自内心的定力，对我的人生都是一种安静而持久的照耀。还有，五年中，那些与我们同甘共苦、无私帮助过我们的朋友。剧本每完成一个阶段，就会请专家和读者来提意见——人数太多，我把手指头和脚指头掰多少遍都数不过来。各路神仙，有的是菩萨慈悲心肠，有的是金刚霹雳手段，对我们或安慰或打击。我有几位熟人，性格直接，完全是雷公电母型的，翻开剧本的扉页就劈头盖脸一通拳打脚踢。张艺谋抗击打能力特别强，被批得鼻青脸肿，他全当做了泰式按摩，还有舒筋活血化淤的喜悦感。他详细记录意见，然后助手录入，还放大到投影仪的屏幕上，逐条分析，只要有道理的立即将剧本进行修改。别人读剧本时任何一个随意的想法，他也琢磨半天，我看他连别人打的嗝都会记下来分析分析。虽然满纸满屏的意见会增加许多工作量，但正是这些善意而无私的朋友，帮助我们不断修补故事的裂缝，让人物和情节变得越来越立体……他们的好，真是让我难以言表、无以为报。感慨电影太不容易，数年多入巨额奋战的结果，换来短暂的两个小时。如同早年科学家从数吨重沥青铀矿的废渣中，经过几千次分馏才能提炼出一点点纯镭，不仅熬心熬骨，还可能被放射性物质残害。所以电影从业人员，尤其是承担艺术品质压力的导演和承担经济风险压力的投资人，虽然风光，但也属高危职业。

《金陵十三钗》是我涉足电影的真正开始，却是与张艺谋合作的第三部。有的事情对我仅仅意味着义务，但由于我的虚荣和脆弱，做事肯定尽心尽力，我往往把被迫的责任表现得像狂热的爱好。而对《金陵十三钗》，我爱到视同己出，它对我意味着耐心与激情，也意味着漫长的精力透支——我甚至在连续熬夜的恍惚中，听任医生拔除了自己健康的牙，从此口腔科的麻烦不断；换句话说，从这部片子开始掉牙的我完成了从青年到中年的转换。在很长时间里，我隐隐畏惧“三”这个数字：《三枪拍案惊奇》，《山楂树之恋》里的老三，然后又是《金陵十三钗》——都带“三”。我承受着秘而不宣的压力。电影工业，说起来就是一条由肌肉组成的流水线，我虽然只是其中微小的环节，但当初和卞智宏一起推荐《金陵十三钗》这个题材时，我的态度是何等坚定，等真正操作起来，性格里宿命的悲观却使我尤为担心后果：如果电影拍砸了，张艺谋是否会被推上艺术卖国贼的审判台？我无法预测，这第三个“三”，究竟命运如何。《金陵十三钗》啊《金陵十三钗》，我曾乌鸦嘴地把它错叫成“十三陵”，并被

《金陵十三钗》

自己的口误吓了一跳。一切，都是因为潜在的焦虑。当《金陵十三钗》呈现在银幕上，我自己忍不住数度流泪。今天，回忆伴随我这么久的焦虑，它不仅可以承受，甚至是美妙的……就像鸟落在树枝上的重量。……

《金陵十三钗》

媒体关注与评论

一部电影的制作和推广，很像一台精密机器的运转，由无数大大小小的零件共同完成。绝非导演一个人的功劳。——张艺谋 毫无疑问，《金陵十三钗》是我的最爱，因为她最具超凡脱俗的气质，当然也是让我最操心最忐忑的孩子。尤其在她诞生的关键时候，我经历了惊心动魄的一刻。为了她的诞生，我第一次倾注所有，这又让我深刻领悟到人世间的冷暖和变脸。

——出品人、总监制 张伟平 屏幕上展现的是完全新鲜的、甚至我不敢相认的生命！它的丰美和惨烈，它的深广和力量，那些我熟得不能再熟的人物，都频频给我意外。

——原著 严歌苓 我无意贬低自己的劳动，却也不想夸大它，一己的力量终究是微不足道的。坦率地说，当我在漆黑的影院里领略到片子的美妙之处，想到合作者的种种辛苦和睿智，感恩之情油然而生。没有他们的心血浇灌，我在剧本中书写的文字将失去生命并将永远死在纸面上和硬盘里。

——编剧 刘恒 投入太多，冷暖自知。今天，回忆伴随我这么久的焦虑，它不仅承受，甚至是美妙的……就像鸟落在树枝上的重量。

——文学策划 周晓枫 电影就是我们一个糊口的营生，只是时间长了就会有一份坚挺的热爱。我给研究生上课时说过，咱们这个行业就是一个行业，和做鞋的、做饭的没什么不同，做好了都能上天入地。

——国家一级录音师 陶经

《金陵十三钗》

编辑推荐

《金陵十三钗》自开拍以来，既无媒体探班也无太多宣传资料流出。《金陵十三钗：我们一起走过》涵盖了这部电影拍摄幕后的几乎全部资料。《金陵十三钗》打败了《赵氏孤儿》、《最爱》以及《武侠》，代表中国角逐第84届奥斯卡最佳外语片，也成为第一部可以在好莱坞主流商业院线黄金“圣诞档”放映的中国影片。作者囊括了包括张艺谋、张伟平、严歌苓及新任“谋女郎”等及剪辑师、爆破团队、音乐制作等91位电影主创/演员对电影的一手解读及大量剧照，完美还原《金陵十三钗》影片的幕后故事，并有各种电影拍摄细节的曝光，是电影爱好者不可多得的一手资料。或许你已经看过一千部电影，却仍不曾如此靠近它。

《金陵十三钗》

精彩短评

- 1、原著书看过了，电影看过了，感觉还是编剧改得好，特别是神父用殓葬师代替（将13钗换装成学生），还有电影里“李教官”和他的那十几位英雄.....看过各种渠道报道及花边新闻，其实张导没干啥，全是他下面那帮人的活，他就是个点头和摇头.....所以特想看看他(她)们在幕后为《金》做的这些付出.....
- 2、很震撼的电影...力挺入围奥斯卡...可惜....不过还有机会,买书回来一观...
- 3、之前看了金陵十三钗就挺喜欢的，这本书详细地记录了电影完成的幕后故事。
- 4、这本书好的原因还是在于它是一部好电影的幕后故事日记
- 5、玉墨，有情
- 6、及喜欢书娟。最先看了她写的四篇日记。
- 7、这本书已看完一段时间了，心中感触很多。尤其是当你看完电影后再看这本书后，你会发现你真的会得到很多。
- 8、金陵十三钗莫非还有不同的版本？为么看着这本，觉得跟以前网上大概瞥过几眼的内容不一样。小说有点让人失望，描写不够细腻，不过还是很喜欢严歌苓的小说啊啊啊
- 9、看过电影又去读的小说 从情节到人物都完全不同 只剩主线一样了 不过这本书带给我内心的震撼是超过电影的 从头到尾都在暗自发问 怎么能这样呢 掏空挤扁揉碎无奈的感觉
- 10、拍的挺不容易的，但是我不喜欢这书的排版和个别页面颜色和字号的搭配。。。因为老谋子的签名，再给一星吧。。。
- 11、很一般的花絮书
- 12、还行吧就。本来想看制作过程就变成各种吹捧。
- 13、有什么什么的嫌疑.....
- 14、书很不错，纸质很好且为彩页，设计精美，值得收藏，关键是内容好，有金陵十三钗所有创作人员的记录，凝结了所有人的心血。向张艺谋及所有为本片付出过的人致敬，感谢带给我们这么好的电影！
- 15、大家的日记用来卖钱，只靠这部戏的感动点
- 16、这种书坐在书店里随手翻翻就好：P
- 17、是关于张艺谋的电影，才买的。
- 18、每个人写几句就一本书啦，拜托我看看花絮就好。
- 19、内容丰富有趣，可以知道电影背后的方方面面！同时推荐大家看金陵十三钗的拍摄纪录片！！
- 20、背后的故事总能让人感动
- 21、看到这本书，就马上购买了，也许是老谋子的电影的关系吧！
- 22、参加了新浪微博抽奖活动，很幸运全国就20个名额抽中了我送了我这本书。印刷的很精致，大致讲述的是这部电影拍摄中的故事。
- 23、一部电影越品越香
- 24、2012-02-07 街道口图书馆 了解光鲜背后
- 25、电影不错，相信书也不会让我失望的
- 26、这本书让我了解了电影幕后的故事
- 27、真的...我也不知道我为什么会买这本书
- 28、之前已经看过电影了 很喜欢 然后就看中了这本书。 随书附送的明信片很喜欢。 不过说真的 可能因为几乎是几乎全剧组的人都有份写 每人的篇幅有限 有点意犹未尽 更希望从有限个的角度去讲述背後的故事。
- 29、这部书实际上市作为电影的一个宣传手段，但是里边确实也有比较有趣的内容。作为电影爱好者以及喜欢金陵十三钗的观影者，这本书还是值得一看的。
- 30、书拿到了包装好
已经开始阅读了
内页很漂亮
喜欢电影 更喜欢书！
支持支持！

《金陵十三钗》

- 31、想学好电影的朋友，这本书可以告诉你导演 演员 摄影师 剪辑师 服装师等等，他们在现场做什么，有那些想法。难得啊。
- 32、很喜欢金陵十三钗的原著，老谋子这个片子我也一定会看，看到出了这本揭露幕后制作的书所以立马买了下来，相信可以让我对所有主创为这出电影所作的事了解更多。昨天看电影首映都让我哭了，这本书一定可以让我对这个片子了解更多的。
- 33、虽然知道是圈钱，但还是佩服玩六个亿的胆。
- 34、提供一种向前走的方式，去探索，很难得。
- 35、这里面还送明星片，图画很精美，也很有感觉，很棒~
- 36、战争中人性的回归
- 37、在电影院，静静的看完这150分钟的巨作，对张导演内心的崇拜又上升了一个侧面，震撼的画面，悠扬的音乐，唯美的画面，还有最后那“商女们”壮烈的结局。
在民族自豪感中，我们产生了共鸣，谢谢你们。给我们上演了这么一部好的电影，随之这本电影书承载了太多太多的故事和泪水，一部电影的诞生要经历百般磨砺，这样才成就了一部流芳百年的佳作。好好读读此书，里面有每一个制作人对电影的感悟，很好。
- 38、看完电影后买的，第一次这么喜欢老谋子的作品，但太揪心了！
- 39、被电影感动了，幕后故事也很不错
- 40、遇到一个人，然后改变一生，到头来还是自己。像杜秋娘，一介贫民成为官夫人，又被送入皇宫成为嫔妃，二十年后又被贬为庶民，送回老家成为贫民。像赛金花，遇见一个朋友，认识一个朝廷状元，成为状元夫人，成为使节夫人，在国外受人尊敬，遇见年轻将军，回国又物是人非，戚风寒雨，又遇到中年得志的德国将军，老年又凄风苦雨，孤独终老。一个人的一生有多丰富，最终也是一抔黄土把身埋。如烟如雾如尘如光。功成名就，功名利禄，随风散。
- 41、这本书，里面全彩色的。只是送的明信片，我觉得一般般。总体来说，这本书是不错的。
- 42、看过以后还想看遍电影，真不容易！
- 43、这本书记录了《金陵》整个剧组的拍摄，挺好的，我觉得一个国内最顶尖的剧组拍摄的整个过程很有意思。电影版得已经看过了，我觉得每个中国人都应该看。在看完电影后，这种背后的故事，也应该结合着看，更有意思。
- 44、很不错，很多关于电影的幕后，是喜欢电影的人研读之作
- 45、这就是有张导签名的礼物，只是没有bale
- 46、看书和电影时都特别喜欢豆蔻~为什么没有豆蔻写的文章呢？
- 47、一口气读完。照片很多，很好看。
- 48、老谋子的电影都很喜欢，纸质很好。
- 49、脑残粉观影附带产物2
- 50、世上无难事，只怕有心人。最近才体会到这句话的含义。
- 51、我更愿意看纪录片，不是人人都能写东西的嘛
- 52、看完了只是觉得。。。。贝尔真是太好了~!!!
- 53、呵呵，买之前没仔细看，还以为是小小说，原来是拍摄十三钗的一些情节介绍，不过也很好，书里插图都是彩色的很漂亮，很值得收藏！
- 54、电影看了2遍，很想了解拍摄的幕后花絮，期待
- 55、张伟平骗钱的大家不要买！
- 56、原本是犹豫着要不要买这本书，直到拿到手里的那一刻翻看一遍后，才觉得真是幸好买到了它就像封面小条里的一行字写的那样：或许你已看过一千部电影，却仍然不曾如此靠近它。
在电影院里看完《金陵十三钗》后意犹未尽，连续中毒数日后，这本书无疑给自己更增添了一份满足感。
- 57、看过作者不少的作品了，反正这个故事很一般吧。
- 58、本书以91位幕前幕后的演员技术剪辑等人员的随笔散文将张艺谋如何把《金陵十三钗》这个项目从无变为有、从前期准备到后期，很多制作的细节被披露，让人们了解电影是如何制作的，大量精美的剧照也是大家所期望的，本书作为电影周边推广物在营销上的作用很大，有些文字以不同人口中重复说可以直接略过。
- 59、在图书馆看的。张艺谋认真严谨的态度让我尊敬！读了一半

《金陵十三钗》

- 60、看完书知道了许多不知道的幕后故事，很不错，喜欢这部电影，很值得
- 61、关于《金陵十三钗》这个电影背后的故事，很精彩！能看到这部电影是怎样完成的，艰辛充满挑战，经典应运而生。跟以往的电影书很不同，值得一看！
- 62、奖品，还好~
- 63、看了电影很振奋，中国要强大，才行！
- 64、喜欢这种关于电影制作幕后花絮一类的书，虽然看起来不会有太多营养。但是，对于想了解八卦的人还是很有用处。：)
- 65、第一次从更多的侧面了解了一部优秀电影的诞生过程。
- 66、知道的第一个导演应该是张艺谋
父亲很喜欢电影，于是小时候看些电影父亲会讲电影导演是谁，不是很懂电影的拍摄方式，但是随着年岁的增长，多少了解了一些，老谋子是很认真的一个人，看他做事就看的出来，他的每部电影我几乎都回进影院去看，在画面色彩处理上面他真的超厉害，英雄里面的色彩到现在都让我记忆犹深，虽然现在的电影大多数要体现商业价值，但是我觉得在他的电影当中还是可以寻找到艺术东西的存在，
- 67、超喜欢这本书的，还送了几张明星片呢！里面好多图片好喜欢！
- 68、很好的一本书，记录了整个金陵的经过~
感觉，又一次经历的影片
- 69、陈其纲是个神人！
- 70、里面没有豆蔻那个演员的内容
- 71、图片和文字记录了拍摄时的点点滴滴，生动真实。给看过电影《金陵十三钗》的我以很好的补充。书的质量非常好。阅读时间：下午茶筒略翻翻，喜欢的部分着重看了看。
- 72、骗钱的~几张照片还不错
- 73、何为专业
- 74、看了电影两次。喜欢这部电影的推荐。
- 75、喜欢这样的花絮，背后的故事往往更令人动容。
- 76、记得刘恒
- 77、了解电影之外，不为人知的拍摄秘密，长了不少见识。
- 78、我丫就是闲屁了一天扫读完毕 继续想啊想 勇敢 善良 乐观点吧
- 79、一目十行~
- 80、书的质量非常好，里面都是彩页的，介绍的很详细，策划了近5年的电影制作包括了编剧、美工、摄影、音像、导演太多太多人的心血，如何浓缩为2个小时的精华版，我想你只有和我一样看了这本书才会知道！
- 81、书和电影同步，很感动，了解电影的国际制作团队很给力，图片精美
- 82、这本书不长，读得很快，完全是因为看了电影才看的，以前觉得电影拍的很好，看了书，发现书写的更好。当当效率很高，昨天订的，今天就收到了，我很感动。
- 83、对我来说，比看众位工作人员或演职人员参与这部影片的心得更重要的是，十分形象的了解了一部电影从剧本到上映以及宣传的整个流程。
对电影结束时字幕的工种有了一定的了解。从中也能看出，一部好的商业电影，是如何在每个流程很好的完成自己的任务。
- 84、感觉买亏了！
- 85、这本身所带剧照非常的精美，原先我认为拍电影是非常简单的，但是读完这本书以后，我不在这样认为了，这是热爱电影的人所值得收藏的一本书
- 86、看了之后，觉得我心中所抱怨的剧组作息都是浮云。
- 87、关于电影的完整幕后花絮，值得收藏。
- 88、电影书，顾名思义，就是配合电影放映而出版的书。书中都是参加了《金陵十三钗》这部创作的台前幕后的工作人员写的日记，看完电影再看书，会对影片有更深入的理解。电影书印刷精美，而且还附赠了六张剧照明信片，非常喜欢！
- 89、很好的书，看完电影之后买的、
- 90、还是比较喜欢这部电影，有迎合、有妥协、有模仿，但重要的是一种尝试，当前的中国电影里面少有的规模，背后他们都经历了风风雨雨，我想，对于一群爱电影更爱film making的dreamer来说，这

《金陵十三钗》

本书，会让人有难以忘怀的震动

91、质量不错，内容全面，一口气读完，对以后工作有帮助。赞

92、女人都不错

93、大爱金陵十三钗,大爱玉墨

94、大爱十三钗，感谢这本书给我一个机会了解他背后的故事

95、还记得看完电影的那天，天气不太好。整个影院都是压抑的气氛，人不多，我坐在中间，哭的极为压抑。不管别人评价如何，我始终是喜欢那画面，那人物。后来开了系列记录，以及这本书。拿到这本书，想起我一个朋友，他有着导演梦，先天红绿色盲，最后学了历史专业。从看那本书起，我开始给他写信，信里都是那些摄像机里面的欲望。即使，你只能拍出黑白电影，只要精彩，也是有观众的。想告诉他，聋子成为音乐家的也有，他完全可以不用放弃梦想。

96、就是冲着电影买的，还不错，支持倪妮

97、很给力的一本书 全彩页 而且还送明信片 大爱

98、或许你已看过一千部电影，却仍然不曾如此靠近它！

金陵十三钗 所有创作人员的记录，凝结了所有人的心血。向张艺谋及所有为本片付出过的人致敬，感谢带给我们这么好的电影！

99、噱头

100、简单地翻看了一下主演的文章，原来主演们个个都是精挑细选出来了.....条件硬得很呢！

101、买这本书是因为电影的缘故，但事实上，书本身比电影精彩多了，比电影详细，还更有韵味。值得一读~

《金陵十三钗》

精彩书评

- 1、“我们一起走过”，在说谁？2张？一直以为2张的组合是最完美的，金钱+智慧，经典的犹太范儿。可惜，合久必分，分久必合。有人说老谋子是因为被拖欠工资才去接的中国铁路宣传片那活儿，这未免太悲情了吧。但是此时此刻如此的低调，倒让人想起一个段子：在北影上学那会，老谋子看别人打篮球，无缘无故被人踹了一脚，之后韩信一般唾面自干了。有人据此预言此人将来必成大器。这是个巨无聊的段子，我个人最佩服的就是《古今大战秦俑情》这部电影。张巩2人永垂不朽爱情的经典见证，什么叫永远？This。相比之下，《大太监李莲英》稍逊一筹，还好有《芙蓉镇》珠玉在前。人人都崇拜黑泽明，但是请看黑泽明50岁在干什么。老张早就应该爱惜羽毛了。我个人喜欢的另一个段子是，据说《老井》片尾在石碑上凿字是老张想出来的。这个我信，就像我相信《本命年》片名是姜文坚持的一样。《鬼子来了》也好过《生存》，但是《太阳照常升起》是否不如《太阳还会升起》上口呢？
- 2、虽然算唔上系粗制滥造呢钱，但系多少都有啲咁既成分。人物头像简单，虽然话生活相比较平实，但缺乏系统性，完全就好似各人自己既通讯头像，求其睇到个人既就算头像。文章更系小学生作文，除咗几位文笔尚可，其余都系流水账或者吹捧文。不过技术类人员写既嘢都可以令大家更了解电影制作过程。图片好似几多，但都系剧照及创作稿堆砌，而且仲要好多重复，只系占篇幅！电影版我未睇，不过大概剧情之类都稍有了解，睇下预告片可以对本书人物有更多认识（有关预告片既介绍书中136页都有魏楠既叙述）。就如书中既后记所讲，九十位作者都只系约稿，无固定任务，哩本书亦只系副业，有几多内容出几多，卖得几多本系几多本，所以水平可想而知，无大头支持，非出版人员之力可挽回。不过其中一啲有关电影制作既嘢都值得借鉴学习。附录1既拍摄时间线同附录2既全体演职员表可作为电影制作参考。

章节试读

1、《金陵十三钗》的笔记-工作人员

学到两个挺新奇的工作：预告片制作和专业的爆破特效

2、《金陵十三钗》的笔记-周晓枫

“五年，我领教了，什么叫做像重力活的脑力劳动，跟张艺谋干活，相当于接受某种程度的劳动教养——锻炼之后面对两种结果，或什么苦都能吃，举重若轻；或因公致残，生活不能自理”

“张艺谋一场刻苦，其极限运动基本上不属于人类表现，比如，她经常每天只吃一顿饭，从下午两点一直工作到深夜两点，分秒不休，我们都是血肉之躯，只有这位是变形金刚。。。。。”

3、《金陵十三钗》的笔记-第19页

我去！种田阳平

4、《金陵十三钗》的笔记-第25页

5、《金陵十三钗》的笔记-第10页

人是命，片子也有命，

《金陵十三钗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com