

# 《你不知我在想什么》

## 图书基本信息

书名：《你不知我在想什么》

13位ISBN编号：9787532441938

10位ISBN编号：7532441938

出版时间：2000年12月1日

出版社：少年儿童出版社

作者：玉清

页数：233 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《你不知我在想什么》

## 内容概要

这本书里写的是一些女孩的故事，有美丽的故事，也有辛酸的故事。一个意外的机会，一个女孩与她的老师有了一段奇特的经历，看了一场通宵电影，当这一切结束的时候，她为什么要珍藏起那两张电影票？而且要在心底珍藏一生？另一个女孩与她十分喜欢的一位作家通信，她向他倾诉着自己的烦恼与痛苦，她渴望得到他的抚慰与友情，她得到了吗？而《秋野》，则向你展示了人性最深处的事实、残酷和人性中最本质的美好，让你不得不怦然心动。一个叫左兰的女孩，一段美好的回忆，一个叫叶子女孩，一段曲折的经历，一个叫银花的女孩，一段凄苦的往事……在我们平凡的日子里，还有什么比阅读的感动更能让平凡的我们感到最为纯粹的快慰呢？这本书将占用你宝贵青春里的200分钟，但也许你的心灵却会为此而受益终生。

# 《你不知我在想什么》

## 作者简介

玉清，本名张玉清，男，汉族，1966年出生，籍贯河北省香河县，毕业于廊坊师范学校，曾做过教师，现为香河县文联创作员。系河北文学院第二、三、四届聘任制专业作家。作品以中学生校园题材为主，深受中学生读者的欢迎，并多次获得《少年文艺》读者投票评选的“好作品奖”。代表作品有：《小百合》、《风景》、《哦，傻样儿》、《画眉》、《有一个女孩叫星竹》、《永恒的生命》、《姐姐比我大两岁》、《辉煌》等。

多篇作品入选獐文学权威刊物《儿童文学选刊》及《大陆儿童文学作品选》（台湾版）、《有一个女孩叫星竹》等八篇在日本翻译发表，日本作家笠原肇在日本出版了对玉清作品的研究资料《玉清研究（一）》，之二、之三也将陆续出版。

出版有校园小说集《青春风景》、《红泳衣》、《画眉》，长篇小说《少年行》。

# 《你不知我在想什么》

## 精彩短评

1、用一个男人的眼光看待女孩的成长，从心理到身体，虽然作者在书写少女小说本身就包含了或明或暗的情欲色彩，但他给我们提供了女性作家所不能及的观察少女成长的视角。毕竟，情欲并不是单向的存在。

1、昨晚在四处搜寻《少年文艺》的时候不小心打开个页面，顺手标记已读后发现竟然没有一篇评论、笔记、甚至短评和推荐。虽然明知这类纯校园文字（何况还大部分发表十多年前）已经很小众，但是还是为它心有不甘，也为那些年打动我们少年时代的文章不甘心，希望以后若有同道中人来到这时，不要也有这种感觉啦~我对作者“玉清”本人一无所知，不过本书里面几乎全部文章都是在90年代末发表在类似《少年文艺》、《儿童文学》的少儿期刊上。其中在当时轰动最大的当属《有一个女孩叫星竹》和《叶子，你在那里》，虽然前者是小说后者是报告文学，在发表以后都有不少读者写信去问作者后续如何？我总怀疑两者是有相连的，都是由作家和读者之家通信贯穿起来的故事。《有一个女孩叫星竹》讲述一个在学校毫不起眼的女孩子终于想法跟心仪的作家开始通信，为了吸引对方，一直在信里假装成自己是一个成绩优秀、多才多艺并极受老师同学欢迎的漂亮女孩，并给取了个漂亮的假名“星竹”，在接二连三的RPG通信过程中也逐渐不再那么自卑和在在意别人对自己的忽视，甚至还向班花讨了张相片寄过去继续RPG升级版=。。。结果某天作家来她的城市开会要求见面的时候，她却退缩了。。最后终于鼓起勇气决定恢复星竹的真实的面目，颤抖地拨通了电话。。。故事也在此结束了，当时看的时候也在不停的想，她真的开得了口吗，作家能接受真实的星竹吗。。接受她的欺骗吗？不过我也就想想罢了，没想其他热心的读者那样写信去询问结果，因为我也是那样一个普普通通也时不时会怀着那个晶莹虚幻的“星竹梦”的女生，星竹的每一次绞尽脑汁的写信，许多次不得不面对的被班上同学忽视，虽然都是出节目啦、评选啦，过生日啦等等小事，但在一个小小的女生心里，却已经是生活的全部了啊。那时候太佩服玉清了，怎么能写得这么细腻，就好像星竹本人都把这些一点一滴的小心理小情绪都告诉他了一样。这种感觉在读《叶子，你在哪里》更加明显，这是一篇大部分是他的真实经历，也是有个叫叶子的漂亮、成绩好的女生，给仰慕的作家写信，因为讲述家庭烦恼和一些其他内容屡屡被作家怀疑叶子的真诚的，却不由自主的喜欢上了她（单纯的读者作者笔友感情!!!），然后每次都搞砸的作家在最后一次通信（当时叶子境地十分的。。糟糕透顶）彻底满砸以后，永远的失去了叶子的联系，两年以后他才写出这篇报告文学，因为他一直牵挂着她。。。这篇作品也引起强烈反响，很多读者继续写信到杂志去问“叶子找到了吗”，我虽然看了也很同情叶子，但照旧的没有去跟风写信。。因为我潜意识认为，说不定叶子就是那个星竹呢（偶承认那时候偶心灵黑暗），当然还有一种可能是叶子已经自尽了，毕竟那时候她确实已经到了绝路了（不包剧透哦亲）。在这两篇文章以后，我每次收到《少年文艺》都开始注意玉清的文章了（挖有点像星竹对作家的感情了列!!）另外一篇彻彻底底弄哭我的则是重磅级的《画眉》，没有记错的话，这篇小说是被那期杂志的第一个吧！可见少年文艺编剧跟我口味相同哦~~《画眉》讲述的是一个县里的高中数学老师和一个家里贫寒的高中女生的故事。是的，这是一个彻彻底底的悲剧，用半倒叙的手法，从一开始就悲剧到结尾，但玉清照旧叙述的十分、十分平静，就像用没有颜色的白描去跟你讲一个血淋漓的午夜谋杀画面那样。全文男女主人公都用他和她来指代。故事从高一入学开始，他发现入学成绩第三、数学第一的学生没来报道，因着她那清秀的登记照片和优秀的数学成绩，这位青年教师自己也说不清是什么原因，跑到她在农村的家去找她，并一力承担她的高中费用，她呢，也不知道是什么原因，instead of 感激流涕磕头谢恩 or 自尊自卑高傲拒绝，一种说不出的信任让她直接答应了。他不仅资助她，还常常叫她来自己的宿舍改善伙食（绝对纯洁的师生关系!!!）她也，也开始帮忙打扫老师的宿舍，洗衣服什么的做些力所能及的回报，但两人从来都是小心翼翼，一点暧昧的言语、小动作、暗示什么的，都从来没有表露出来过。其实他们心里也是彼此至少淡淡的喜欢吧，但都控制着不往更深层去想。悲剧就在这里，流言很快让他们分离——老师被调到全县条件最艰苦的小学，当他最后汇给她一笔钱、写下最后一封信叫她不要再联系他以后、不久、死在了屋顶倒塌的大雨夜。全文基本以女生的视角偏多，我一直在想，他在生命最后时刻想的是什么呢？肯定是她吧，他有没有后悔过从来没有更深入哪怕一丁点他们的关系，哪怕一点点喜欢她的暗示？不，他一定没有啊，因为他就是那样一个心地纯洁，一心为她着想的人，为她的学业着想，为她以后的前途着想——肯定远远高过一个数学老师。他说不定还在欣慰呢，幸亏没有啊...女生在最后独自为他上坟，也终于在在没有人时可以为他放声大哭，并为他烧掉了之前就写好准备有天给他看的短文——《画眉》是的，这个时候了，我们才看见了，他们的暧昧——只是他曾经为她画过半边眉毛。虽然只是发生在合理合法合乎常情的公共场合，只是一点小小旖旎的情趣，也是她在以后的岁月里会反复咀嚼回味，又反复潸然泪下的、最美好的回忆了吧《永远的珍藏》讲述一个高中女生对年轻的班主任的爱慕，最后以两人的通宵电影票

## 《你不知我在想什么》

（也是绝对单纯啊啊啊啊）为永远的珍藏回忆；《你不知我在想什么》则又是一个深入的心理刻画，讲一个来自农村的高中女生被请去家庭条件优越的好友家里，种种说不出的不舒服，在爽约以后，回到学校时以外遇到成绩第一的同班男生在帮母亲摆摊，于是心情又开朗，和男生约定好好学习一定要考得比富裕女孩好——然后，故事结束了！！似乎那时候少儿杂志的通病就是，每篇故事讲到一半、不，一半都没讲完就结束了。可能是篇幅限制吧，只能一篇一篇的展示那些少年生活的片段，一片一片给我们看，让我们也在断断续续中，看到自己的生活、并在结束少年时代以后，不断的怀念那些文字，直到今日。那时候身边同学定少年杂志的很少，我也一直没有能一起回味的伙伴。昨夜却在贴吧看到好多好多都在拼命回忆却始终模糊又念念不忘的“年糕们”，还有精心把当年杂志一页一页扫描了传上来给填补记忆的好同志，甚至手打组...是啊，那些年，我们一起等待的杂志；这些年，我们一起模糊了记忆却一直心心念念的文字；虽然冷清着，难以寻觅的，却是绝对的美丽，不仅对于我们那一代人如是，他们本身也是美丽着，一直如是。忽然想起了王维的木末芙蓉花，我不愿它在此处静无人，虽然总有被彻底淡去的那一天，但我们都知道，并且都要记住，它——是美丽的！！

# 《你不知我在想什么》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)