

# 《水浒全传》

## 图书基本信息

书名：《水浒全传》

13位ISBN编号：9787805201016

10位ISBN编号：7805201013

出版时间：1988-6

出版社：岳麓书社

作者：施耐庵,罗贯中

页数：920

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《水浒传》

## 内容概要

《水浒传》以它杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生、发展和失败过程的一些本质方面。《水浒传》的社会意义首先在于深刻揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。作品开头写了一个一向被人厌弃的破落户子弟高俅，靠踢球被端王看中，后来这位端王作了皇帝（徽宗），高俅一直被提拔到殿帅府太尉，而这位皇帝也不过是个专会串瓦走舍的浮浪纨绔儿。他的亲信大臣还有蔡京、童贯和杨戩等，他们构成了一个最高统治集团，蔡、高等人以他们的亲属门客为党羽心腹，如梁世杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守之流，在他们的下面，则是一些贪官污吏、土豪恶霸，从上到下，狼狈为奸，残害忠良，欺压良善，对人民进行残酷的剥削和压迫，形成了一个统治网。《水浒传》在揭露这些贪官污吏、土豪恶霸如何欺压人民的罪行时，首先叙述了高俅迫害王进的故事，因为王进的父亲早年比武时，一棒打翻了高俅，高俅任殿帅府太尉后，到任的第一天就官报私仇，无端责罚王进，害得王进连夜奉母逃走。作者还写了高俅为了让儿子霸占林冲的妻子，千方百计谋害林冲。高俅作为那个统治集团的代表人物之一，在他身上体现了凶残、阴险的权奸特点，也体现了封建统治阶级的丑恶和腐朽的本质。此外，《水浒传》中还写了地主恶霸的种种作恶行为，如郑屠霸占金翠莲，西门庆害死武大郎，毛太公勾结官府构陷猎户解珍、解宝。

# 《水浒传》

## 作者简介

施耐庵（1296～1371元末明初），名子安（一说名耳），又名肇瑞，字彦端，号耐庵。籍贯江苏兴化，祖籍泰州海陵县，住苏州阊门外施家巷，后迁居当时兴化县白驹场（今江苏省大丰市白驹镇）。施耐庵是中国古代的著名作家，元末明初人，长篇古典小说《水浒传》的作者。有关施耐庵生平事迹材料极少，搜集到的一些记载亦颇多矛盾。自20世纪20年代以来，在今江苏省兴化、大丰、盐都等地陆续发现了一些有关施耐庵的材料，有《施氏族谱》、《施氏长门谱》等，另有《兴化县续志》卷十三补遗载有《施耐庵传》1篇，卷十四补遗载有明初王道生撰《施耐庵墓志》1篇。据这些材料分析，施耐庵是孔子七十二子弟之一施之常后代，唐末施之常后人在苏州为家。其父名为元德，操舟为业，母亲卞氏（卞氏后裔亦迁至今江苏省大丰市境内）。施耐庵自幼聪明好学，才气过人，事亲至孝，为人仗义。19岁中秀才，28岁中举人，36岁与刘伯温同榜中进士。其曾在钱塘（今浙江省杭州市）为官三年，因不满官场黑暗，不愿逢迎权贵，弃官回乡。张士诚起义抗元时，施参加了他的军事活动。张据苏以后，施又在他幕下参与谋划，和他的部将卞元亨相交甚密。后因张贪享逸乐，不纳忠言，施与鲁渊、刘亮、陈基等大为失望，相继离去。施与鲁、刘相别施时，曾作《新水令秋江送别》套曲，抒发慷慨悲痛之情。不久，张士诚身亡国灭。施浪迹天涯，漫游山东、河南等地，曾与山东郓城县教谕刘善本友善，后寓居江阴徐氏初，为其塾师。随后还旧白驹，隐居不出，感时政衰败，作《水浒传》寄托心意，又与弟子罗贯中撰《三国志演义》、《三遂平妖传》等说部。他还精于诗曲，但流传极少。除套曲《秋江送别》以外，还有如顾逖诗、赠刘亮诗传世。施耐庵为避明朝征召，潜居淮安，染病而歿，就地高葬，享年75岁。耐庵歿后数十年，其孙文昱（述元）家道炽盛，始迁其祖耐庵骨葬于白驹西落湖（今江苏省兴化市新垛镇施家桥村），并请王道生作《施耐庵墓志》。明嘉靖十九年（1540年），高儒《百川书志》载：“《忠义水浒传》100卷。钱塘施耐庵的本。罗贯中编次。”嘉靖四十五年郎瑛在《七修类稿》中说：“此书为‘钱塘施耐庵的本’。”万历年间，胡应麟在《少室山房笔丛》中指出：“武林施某所编水浒传，特为盛行。”今人一致认为施耐庵是《水浒传》作者。也有人认为是同弟子罗贯中合著或者有罗贯中续写。

# 《水浒传全传》

## 书籍目录

- 第一回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔
- 第二回 王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村
- 第三回 史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西
- 第四回 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山
- 第五回 小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村
- 第六回 九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺
- 第七回 花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂
- 第八回 林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林
- 第九回 柴进门招天下客 林冲棒打洪教头
- 第十回 林教头风雪山神庙 陆虞侯火烧草料场
- 第十一回 朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山
- 第十二回 梁山泊林冲落草 下京城杨志卖刀
- 第十三回 急先锋东郭争功 青面兽北京斗武
- 第十四回 赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村
- 第十五回 吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义
- 第十六回 杨志押送金银担 吴用智取生辰纲
- 第十七回 花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺
- 第十八回 美髯公智稳插翅虎 宋公明私入晁天王
- 第十九回 林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊
- 第二十回 梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐

# 《水浒全传》

## 精彩短评

- 1、央视版水浒播出时 开始看的
- 2、小学时读的，当时第一感觉就是五个字：宋江逼人反；现在一想，这书真高，屁股决定脑袋，不论什么人，被拉到什么位置上就干什么事，而且是人都想干好。宋江一开始就有明确的目的，不论最后什么结果，他那伙人里封妻荫子的目标是完成了，最后大家自己脑袋换全家幸福，没混个满门抄斩，这在古代算是天大的喜剧。
- 3、亲切的封面
- 4、李逵太可爱！
- 5、我最喜歡水滸全傳裡面的柴進和花榮。（1200千字）
- 6、后半部分就毫无意思
- 7、热血的故事背后暗藏着大智慧
- 8、【时隔很多年，还是最喜欢武松】这书居然没有标记，不能忍！
- 9、那陈抟先生听得，心中欢喜，以手加额，在驴背上大笑，颠下驴来。  
看我先射大门上左边门神的骨朵头。搭上箭，拽满弓，只一箭，喝声：着！正射中门神骨朵头。众人看了，都吃一惊。花荣又取第二枝箭，大叫道：你们众人，再看我这第二枝箭，要射右边门神的头盔上朱缨。飏的又一箭，不偏不斜，正中缨头上。那两枝箭却射定在两扇门上。花荣再取第三枝箭，喝道：你众人看我第三枝箭，要射你那队里穿白的教头心窝。那人叫声：哎呀！便转身先走。众人发声喊，一齐都走了。  
众人只得拿翻李逵，打得一佛出世，二佛涅槃。  
正应古人言：量大福也大，机深祸也深。小说《金瓶梅》即依据《水浒传》某些章节展开而成。
- 10、1998-2001年 石镇时期-黄巢山下新月洲
- 11、虽然不太喜欢打打杀杀，冲着男孩子玩的纸牌，我还是硬着头皮把该书看完了。
- 12、水浒传的许多章节非常出彩，个人觉得要超过三国演义。但因为要凑齐108将，很多内容成了流水账。后期的三大征更是质量太差
- 13、补标
- 14、小学五年级
- 15、水浒全传
- 16、120回本。稍黄的文字都删了，特别遗憾。
- 17、绝对经典，不多说，有空再读，电视剧也看过不少版本
- 18、1997年1月18日购于某地县城，时年高三。水浒之前看过了，这套是收藏用的，结果快20年了，没有看过。版本也不行。
- 19、封面很好看
- 20、同是小学读的。当初三国可是读了一个寒假才读完的，其实中途放下了好几次，诸葛亮死了之类的。这本水浒我可是不到两星期就读完了，有时一天10或20或30回的读。这本要比三国读起来有趣，而且线索比较少，打斗多这是孩子最喜欢不过的了。
- 21、传说中的投降主义？
- 22、小人物的悲哀，老百姓永远都是最可怜的存在！但是书中的人物胡乱杀人，也让人感觉有点难以接受，从现代的观点来看，梁山泊的好汉和一般的土匪没什么太大的区别！
- 23、宋江真几把坏死，临了还拉着铁牛一起上路
- 24、读了能有7.8遍吧
- 25、经典名著 当初小学看的时候只是为了其中的好汉们大砍大杀热血沸腾 后来很多年后思考才发现里面蕴含的政治内涵
- 26、水浒其实挺毁三观和反人类的,四大里,确实是最弱的
- 27、水浒那些英雄人物,鲁智深,林冲,武松,李逵.....
- 28、好像是小学五年级暑假看的，每天睁开眼就开始看，早饭都顾不上吃，连着看了七八天，终于看完了...
- 29、全传
- 30、后面续写不如施耐庵的好，毕竟水浒的主题是江湖

## 《水浒全传》

- 31、熟读水浒后，发觉中国，这个国家的“处理器”其实是没有变化的；管你是宋还是明还是什么的。
- 32、听过了单田芳评书版的水浒全传，在这里标记一下，听了足足有一年。到招安的地方就听不下了，简直又臭又长，征大辽更是胡扯。跳过这部分百度了下各位的结局，听了最后一节，算是听完。果真水浒传看到一百零八将排座次就可以停下了。
- 33、从84回直接跳到114回
- 34、图书室里没有几个人有勇气读完的书，我每天利用几十分钟用了3个月读完。就这毅力我自己都佩服
- 35、洒家心已成灰
- 36、那会就照着抄那些排座次~
- 37、小时候看不懂，但一百零八将的绰号背的烂熟，还记得和我父亲讨论史文恭的绰号，我父亲说评书里是五湖四海史文恭
- 38、不知为何，就是不喜欢水浒传。不过写的还是很好的，嗯
- 39、少不读三国，老不读水浒。小时候在应试教育的压迫下，看“杂书”成了我最大的爱好，岳麓书社的这套老爸的书我最喜欢的就是三国水浒。从5、6年级开始，这两本书分别至少被我看了6、7遍。现在回味起来，水浒写的就是个光鲜亮丽，很romantic很理想。但书中写的江湖义气和江湖人的浩然正气真是让人佩服羡慕啊。
- 40、不是不好，而是我不喜欢这个类型的！
- 41、如果没有招安，如果只到封108将，该是多好。
- 42、现在想来这种人物群像的刻画功力，应该是四大名著共有的绝技。另两部要抽空补齐。
- 43、很不喜欢的一部书，可能是认知不同吧。书本身很好，只是自己不认同
  
- 44、还是妈妈带回来的那套岳麓书社的四大名著，好像是看了两三遍三国演义以后开始的，总共也只看了两遍吧，印象最深的是，书中总出现“鸟人”这个词。
- 45、少不读水浒，恰恰是少最爱读水浒。
- 46、4.7
- 47、书中人物的名字起的好有深意 吴用
- 48、跟红同一个出版社同系列的。
- 49、小学毕业那年读的第一本名著'选这个本子因为便宜，95年，清楚记得12块8，我家小县城，还是外面书摊买的。后来长大了，才知道这是全本120回的，有田虎王庆，20年后，就是今年，再看前言，才知道当年岳麓费了功夫，版本都是找的旧印本自己编校，还找了名家写前言，虽说那个阶级分析的前言左右了我好多年，把我教育成了热爱社会主义新社会的少年，转过来再看岳麓君，真是用这种平价精装整理了好多典籍，记得太白陆游的全集后来都做过，谢谢岳麓君一给我的童年回忆
- 50、一群地痞流氓杀人犯变态狂食人魔和一个腐败的朝廷的故事.....

- 1、说实话，当中的田虎王庆和后面的征方腊感觉不是同一个人写的，看得索然无味，但到了征方腊那一段，真是“跌宕起伏”啊，像换了一本书，读来让人黯然伤神，悲从心生，感叹人生苦短啊，好好的一帮人被砍的被砍，被刷的被刷，病死的病死。倒是其中公孙胜这个人我感觉很奇怪，居然第一个跑了，感觉很不爽快啊！开始最喜欢的是鲁提辖和武督头，但到后期似乎戏份太少了。鲁智深的圆寂也是我无法接受的。总的来说，个人斗胆评价水浒传，还是不愧四大名著之一的称号的，当然若省略掉当中的田虎，王庆一段一笔带过就更好了！
- 2、这本书描写一个社会缩影（相对于整个社会），偏重于“好汉”方面。看这种场面热闹激烈、其中行为又大合己意的书时，我尤其讨厌序言中总有的“糟粕”一词。反复看后，又象吃带沙砾的饭，总被一些“封建残余”硌得慌。譬如：为赚一个人上梁山，黑旋风楞把一个孩子（他父亲是太守，没犯下让梁山容不下的罪）活劈。这不成杀人机器了？
- 3、在盛世中的乱世裡，充滿話題的現代社會裡，男人可以有很多種形象，正中帶邪、抑或邪中帶正。在你的心目中男人如何才算酷？
- 4、这几天有空,便读读这本书.四大名著中,我最喜欢就是这本,西游也常读,主要是好玩.三国演义,电视剧断断续续的看了个大概,书是没怎么看至于红楼,无论电视剧还是小说,怎么看也看不下去,唯一看过的好象就是高中语文课本里面的那回<葫芦僧判葫芦案>,好象是,呵呵.记得以前看过一个,说从四大名著各人的不同爱好中可以看出很多东西.为什么讨厌红楼梦呢?主要是个人觉得太无聊,一个大院子里,小姐奶奶的整天为那些破事烦人,要么就是做做诗,哭哭啼啼的,一句话,看得让我觉得烦人.看不下去三国,原因也有很多,首先是,觉得这书讲的是官府的事情,从骨子里我是讨厌什么征战,什么争夺,计谋什么的,无聊来着.西游记小时候很喜欢看,觉得好玩,一路上那些小妖怪多好玩啊,吃人,总之很放肆.虽然后来孙不放肆了.最喜欢读的还是水浒,当然,喜欢的是前70回,就是招安前的那些故事,小时候最喜欢读的片段就是那些好汉们不时的,随便找个小饭店,吃大块的熟牛肉,要是我吃的話,我要切片的,切片的多好吃啊,大块的太难啃了.还有大碗喝酒,印象中,大碗喝酒就是解渴的一种方式.当然,还有那些人好汉们杀官府的鸟人,杀尽天下鸟人.最后两章我也常看,好汉们被天子给毒死的毒死,上吊的上吊,看到李逵给姓宋的毒死,小时候总是忍不住要骂宋江这个鸟人,你要死自己死就算了,还把人铁牛拉上,你他妈烦不烦啊?小时候很奇怪,觉得好矛盾,为什么宋江这个鸟人自己给朝廷招安了以后,杀那些同样是起义的王庆\方腊就那么心里一点挣扎也没有?人家不也是和你姓宋的一样么?长大了才知道为什么.这些年出了不少书,什么从红楼,从三国,从水浒\从西游里面提炼管理能力,提炼为人处事能力的屁书.看了让人真是难受,操你妈的,好好的让人快乐的书,你扯什么淡啊我操.好象这种从小说书里提炼出伟大意义的,好象是毛老人家一帮烦人的混蛋.好好的有一本书,让我们读的快乐,有些乐趣,暂时忘记现实,让我们在幻想中沉醉,为什么要把快乐也变成夺取利益的方式?就像现在我已经再也读不下金庸古龙一样,想起以前初中的时候,读他们的书是多么快乐.可是现在我读不下去了.乐趣是一件很重要的事情,如果生活没有乐趣,真不如死了算了.
- 5、如果有时间的话，可能会写一篇文章，题目想好了，就叫《从<水浒全传>看中国传统文化的劣根性》。影视作品拍了又拍，那句唱欢九州的“路见不平一声吼，该出手时就出手！”，令现代人遐想出了多少古风淳朴，意气豪杰的场面。作为一名女性读者，我其实一样从未喜欢过打打杀杀，无论文学作品还是影视作品。这次读这本书，是为读而读，四大名著，始终欠着这么一本，说不过去。我给这本书两颗星的原因，完全出于对作者的写作技巧的赞赏。一百零八个人物，各自的出身、背景、性格、命运，就是画幅静态的画，都不是庸常画师能做得出的。何况，这还需要用黑白文字在读者的脑子里去刻画。再者，小说的结构也相当完美。引子、伏笔、悬念，真的堪称完美。以至于我觉得，脂砚斋一而再再而三地称赞曹公“草蛇灰线”如何如何，有些夸大其词了。我之所以对这部作品非常不满，并不在仅仅于它所展现的故事本身，还包括作者、读者，与其构成的“文学作品”这个概念。我真的很想大声质问一声，这本小学时代就强迫灌输给我们的小说（那时候课本里有节选，图书室有改编版），真讲的是农民起义反抗封建统治吗？！真有所谓的一百零八个“好汉”吗？！层出不穷地评论家纷纷将谴责的矛头指向宋江，宋江真的是个见利忘义、一心想着封妻荫子的功利之徒吗？！骗子。我们看香港的警匪片，都会为最终正义战胜邪恶而拍手称快。我再看水浒里的情节，那些所谓“好汉”其实冷血恶魔们，每个人在世间犯下的血淋淋的罪孽，堪比我看过所有现代黑社会古惑仔电影。统治阶级镇压他们有错？！我们该为他们没有最终推翻统治阶级倍感惋惜？！？！那一百零八个人，除了林冲确实是被统治阶级逼上梁山，其余地，关人家赵天子何事？！是的是的，我承认姓

## 《水浒全传》

赵的没把社会治理得足够和谐足够民主，导致西门庆敢主使王婆和潘金莲毒死武大，导致卖肉的财主欺负弱小。但。就凭这一群噬血狂魔，除了一身臭力气，唯一的智商尽用来要挟别人入伙的阴谋上-----绑架、杀害、陷害，无毒不施。谁能指望这样的人，能比姓赵的更能治理江山？！这不是天大的笑话吗？！大块吃肉、大碗喝酒、金银论斤，这没说全社会呀？这只是说他们这个小集团里规则！其余的，靠边站，小心李逵杀人快感一沉醉，管你活命都成了下个轮回。说到李逵，我就会无比愤怒心寒地想起惨死于他刀下的小衙内。多么天真可爱的孩子，他们为了要逼迫朱仝加入他们这个匪徒集团，残忍地杀死这样一个无辜的小生命。我.....更不用提他们能为一句话杀几个人，能为一个“自己人”杀死百个“他人”。这样的集团能被称之为“英雄”？！这世界怎么了？！但是，这样的故事竟然能在民间热传，这就不得不令人遥望远方想要握一握鲁迅先生的手。在中国民间，一个潜在的层面里，曾根深蒂固着多么邪恶的“看杀人”情结呀！！当这个故事流传到20世纪中期，又被新的统治集团狠狠无耻利用！搬上“四大名著”、鼓吹起义无罪。正好现在没几个人会去认真看书，于是一部被美化了的“英雄”小说就反反复复出现在各阶段教科书中。-----但同时，统治集团又严密防范任何民间团体组织的兴起。回味一下所谓四大名著的其他三本书吧！《红楼梦》里，世家公子会为丫鬟的一次感冒心疼不眠，你可以说这是曹雪芹的矫情；《西游记》里，每每作恶多端的妖怪要被孙悟空打死，唐僧都会念起观音菩萨教他的紧箍咒，并不断啰嗦善念；就算是《三国演义》，政权与政权之间势均力敌的对峙与争战，连反面人物曹操也没有将自己的成就感建立在砍杀活人吞噬同类之上。-----当然，他们的战争可能牺牲更多战士，但起码他们最终的目的不过是当天子，而不是以杀人为乐。神奇地是，《水浒全传》竟然与这三部书其名。是谁说，如果诺贝尔的评委懂得汉语，曹公早得了诺贝尔奖。曹公得不得奖暂且不论，我祈祷千万不要有人将水浒翻译成了英文全世界流传。我前年在百家讲坛里听谁说，少不读水浒，老不读三国。罢了，我想在我的家族里改一改这句话，叫最好不要读水浒。还有，如果中国一定要四大名著而不是三大的话，可以考虑将水浒换成《金瓶梅》。

6、是父亲给自己买的第一本名著，所以记忆深刻。在当时的年纪里，只觉得厚厚的一本书，因为名著、因为父亲.....，所以很贵重。实际上看的时候有些失望，而失望的原因是没有了教科书上的说明，自己对水浒的文字精彩程度根本无法了解。自己犹如只是在看108将的事迹（实际不是每个将领都有详细的描写），而不是在看一个单线发展的大故事。而草莽、江湖的内涵，更不是一个10几岁的孩子所能理解的。但应该说，在老师的提醒下，确实对宋江的评价不再如当时听说的那般“豪情、侠义”，而更多的感受是“奸、诈、厚黑”。可以说，是从水浒开始，自己开始朦胧地以自己的感受去理解名著中的人物与民间宣传形象的区别。但以岳麓书社出的这本书而言，字太小，有部分字缺失，可以阅读，但不适合收藏。估计此版书早已停止出售，现在有的人不多了吧。

# 《水浒全传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)