

《文学论》

图书基本信息

书名：《文学论》

13位ISBN编号：9787807567356

10位ISBN编号：780756735X

出版时间：1931

出版社：神州国光社

作者：夏目漱石

页数：666

译者：张我军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文学论》

内容概要

夏目漱石经典

《文学论》

作者简介

早在1928年，漱石的《文学论》就由哲人翻译成中文，由厦门国际学术书社出版。

《文学论》后由张我军翻译，于1931年在上海神州书店出版，周作人作序，并提到“中国近来对于文学的理论方面似很注重，张君把这部名著译成汉文，这劳力是很值得感谢的，而况又是夏目的著作，故予虽于文学少所知，亦乐为之序也。”（周作人：《张我军译 文学论 序》，见张光正编《张我军全集》，台海出版社2000年8月第1版，第439页。）

据张我军的好友苏芑雨先生说：“为求学，为养家，他开始翻译工作，经某著名日本文学者的介绍，翻译了日本夏目漱石氏著《文学论》在某书店出版，中国出版界之认识他，从这部翻译开始。”（苏芑雨：《怀念张我军先生》，见张光正编《近观张我军》，台海出版社2002年1月第1版，第9页。）

夏目漱石的《文学论》是代表他学术上的成就的著作，从心理学和社会学的角度对文学进行了研究。夏目本人说：“余誓欲心理地考察文学以有何必要而生于此世，而发达，而颓废，余誓欲社会地究明文学以有何必要而存在，而隆兴，而衰灭也。”这部著作是当时日本文学界的权威性著作，有很大的影响。张我军把这部著作翻译出来以后，周作人为这部译著写了序言，他除了对这部著作进行了介绍之外，还专门提到：对于张我军这部译著予以了充分的肯定，张我军也由此获得了极大的成功。

书籍目录

全一册	666页
第一编 文学内容的分类	第1页
第一章 文学内容的形式	第1页
第二章 文学内容的基本成分	第10页
触觉	第11页
温度	第12页
味觉	第13页
嗅觉	第15页
听觉	第16页
视觉	第19页
晖	第19页
色	第20页
形	第24页
运动	第28页
恐怖	第36页
怒	第38页
同感	第45页
第三章 文学内容的分类与其价值的等级	第105页
第二编 文学内容的‘数量的变化’	第145页
第一章 f的变化	第146页
第二章 f的变化	第148页
第三章 附随于f的幻感	第159页
第四章 对悲剧的时候	第232页
第三编 文学内容的特质	第253页
第一章 文学的F和科学的F的比较	第258页
第二章 文艺上的真和科学上的真	第300页
第四编 文学内容的互相关系	第307页
第一章 射出语法	第308页
第二章 射入语法	第323页
第三章 与自己隔离的联想	第332页
第四章 滑稽的联想	第350页
第一节 双关趣语	第353页
第二节 机智	第365页
第五章 调和法	第371页
第六章 对置法 调和法的一种变体	第397页
第一节 缓势法	第399页
第二节 强势法	第402页
【附】假对法	第415页
第三节 不对法	第426页
第七章 写实法	第436页
第八章 间隔论	第474页
第五编 集合的F	第507页
第一章 一代间的三种集合的F	第509页
第二章 意识推移的原则	第529页
第三章 原则的应用(一)	第541页
第四章 原则的应用(二)	第555页
第五章 原则的应用(三)	第563页

第六章 原则的应用(四) 第594页

第七章 补遗 第628页

(一) 及于文学界的暗示的种类 第628页

(甲) 物质的状况与文学——伊利萨伯时代 第630页

(乙) 政治与文学——法国革命 第633页

(丙) 道德与文学 第634页

(二) 关于新旧精粗的暗示的种类 第636页

(三) 暗示的方向与其生命 第641页

《文学论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com