

# 《把根留住》

## 图书基本信息

书名：《把根留住》

13位ISBN编号：9787513400282

10位ISBN编号：7513400288

出版时间：2010-9-1

出版社：紫禁城出版社

作者：王六

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《把根留住》

## 内容概要

把根留住（上下），ISBN：9787513400282，作者：

# 《把根留住》

## 精彩短评

- 1、得赠《把根留住》（上下册）。作者王六，系同乡，在职官员，竟搜罗陕北方言3000条，不易。
- 2、不仅仅是陕北成语大全，通过例句和解释，这套书实际上是一部陕北方言大全，非常用心的一部著作
- 3、陕北人

1、陕北话里的古词之谜——兼评王六《把根留住——陕北方言成语3000条》看古人的文章，我们以为古人平常都是这么说话的；看“五四”新文学，我们以为白话文写作是从“五四”以后才开始的。其实这都是误会，天大的误会。古人说话并不总是诘屈聱牙，和我们一样，他们都用当时的口语与人交流。中国的白话文写作也历史悠久，并不是从“五四”才开始的。从《敦煌曲子词》到宋的禅宗语录、《朱子语类》，再到元杂剧、明清散曲、三言二拍、四大名著，中国的白话写作和文言写作一直并行不悖地行走在历史的车道里，只不过一直没有争取到正宗的地位而已。“五四”以后人们废弃了文言文，完全改用白话写作，中国的言文始得一致。从此人们就只能在古书里看到“文言词”或“文言文”了；但在一些方言区，也就是“普通话”普及不彻底的地方，有人惊讶地发现：当地“斗大的字不识二升”的农民一直在用“文言词”说话。2007年，中华书局出了一本书，叫《听见古代——陕北话里的文化遗产》，作者王克明收录了普通话里不用，但经常出现在陕北老农口中的词语3900条，其中能找到古代出处的近1500条，约占总条目的40%。这当然不可能是全部，因为有的词条前人写到了书里，幸好被这个北京知青发现了，这个词就有幸收进了他的书里；而以前的陕北人口上经常说，但没有写到书里，或者写到了，王克明没有发现的有多少呢？只有天知道。诚然，无论南方还是北方，各地的方言里都会有一些“文言词”存在，但如此大规模、成建制的“文言词”几乎原封不动地出现在一个地方的老百姓口中，还真是一件罕事。这除了陕北这块地方闭塞，与外界交通甚少外，还有一个原因就是文化落后。因为文化落后，所以识字的人少，识字的人一少，官话就不可能学会。我想这就是铁路修通、电视出现之前，陕北人之所以能像化石一样保留那么多文言词汇的原因。怎么确定这些老农说的话里有“文言词”呢？一是因为这些词在现代官话——也就是普通话里，已经完全不用了；二是因为这些词在古书里都能找到，连读音、用法都基本相同。这说明“文言文”不管是词或句子都来自民间口语。因为至今还用“文言词”说话的这些农民大都不识字，因而他们不可能先学会书本上的词，再来说话；只可能是文人先学会他们的话，再来写书。与文人创作不同的是，文人的作品有人收藏，有人研究，而这些老农的话则无人问津，完全处于自生自灭状态。这正应了陕北一句谚语叫“话是风，笔是踪”，没有笔的记录，话只能是一阵风，随起随灭。好在随着工业化、全球化时代的迅猛到来，许多人已经意识到整理并研究这些民间方言的重要性了。我的朋友、老乡，长期奋战在祖国行政战线上的王六先生就是其中一位。王六生长在陕北文化的核心区——米脂，很早就注意收集陕北方言中的俗字、俗语，每有一得皆喜不自胜，一本厚厚的记录簿伴随着他宦海沉浮了几十年。这回他受王克明先生的启发，决心扩大收录面，将他从小听到的陕北方言加以整理研究，并于2010年交由紫禁城出版社正式出版《把根留住——陕北方言成语3000条》。虽然他自谦说：“此书并非著书立说，而是用录音摄像式的方法反映陕北的语言存在”，但谁能说分门别类，记录归整不是研究？他研究的方法也很特别，即没有用传统的语音或语义归类法归并多如恒河沙数的方言词汇，而是从陕北方言中的成语，也就是四字格的熟语入手，整理出普通话里没有的成语3000条，分别给以注释、举例，举例也不是泛泛举例，随意为之，而是精心挑选出流行在陕北，但《辞海》中未收录，或虽收录但含义有别的熟语、格言、箴言、俚语、歇后语、民谣、怪话凡7000余条，用这7000余条方言词汇解释3000余条方言成语，然后再对这7000余条进行注音释义。这种做法的难度不仅在于搜出3000余条词典里没有的成语，而是要把7000余条具有鲜活信息的词汇恰当地分布在3000多条成语里，始可谓提纲挈领，纲举目张。由于例句都是精心挑选过的，因而现场感非常强，每一个陕北人读起来都能感觉到那种神气飞扬的妙境。熟语、格言、歇后语、谚语、箴言、民谣、儿歌的大量收入也是本书的一大亮点。这些格言警句经过千百年的汰洗历练，不仅文辞典雅、琅琅上口，而且内中蕴含的哲理透彻、清明、一语中的。如用“三屙六尿九喝水，吃烟打火十二回”形容大锅饭时的磨洋工；用“嚎了半天不知死下个谁”形容人说话、写文章不得要领；用“黑里睡下尽眼眼，白日起来光片片”形容人眼高手低，想来做不来；用“一驴尿起百驴尿”形容人云亦云；用“割的驴毳敬神——神也惹下了，驴也割死了”形容人出力不讨好，两面受气的窘境；用“人往下亲，官往上疼”形容人的亲子本能和官的巴结习性。凡此种种，不一而足。当然，以今天的眼光看，好多格言警句是农业时代的产物，现在已经过时了，但正因为过时，才要将它们记下来，以防文化断层，后人不知前人为何物。成语也一样。文人创作的成语有人整理，有典籍可寻。农民创作的成语则大多存活在口中，成长在风中，要不是遇到像王六这样的有心人，恐怕永远没有再生的机会；但成语以及众多的格言警句是陕北语言中的精华，它代表了陕北人对生命、自然的认识高度。它的优美动听是经过时间考验的，它揭示的哲理和智慧是世代

## 《把根留住》

代的陕北人从生活甚至是战火中淬炼出来的。因而可以说，王六整理的这部方言成语词典，帮助我们找回了对母语文化的自信，激活了我们对母语历史的想象和记忆。这几天在床头灯下、枕中厕间，我反复地读这些方言成语，不时地会发出会心的一笑。我感觉，这里面有的词是注定要被淘汰的，因为它难写，又不常用，加上地域限制，就只能以口语的形式出现在局地老百姓的口中，如，硬绷实刻——表示不顾客观条件硬来；跍朋爹武——表示样子吓人，实际是虚张声势；鬼眊覘（音，臊）道——为人狡狴，不光明正大。……诸如此类在陕北人人能说能懂的词，在普通话里却不容易找出对应的字，再加上语义模糊，就很难在大范围内推广开来；而有的词表现力很强，且易写易记，琅琅上口，如：石头瓦块、病死怜天、长号短哭、死行烂李、妖猫鼠怪、筛糠打颤、水激明光、毳毛鬼态等成语，在普通话里有现成的字可用，写出来容易理解，懂得这些词的作家就完全可以把它们写进书里，不但不影响阅读，反而会丰富汉语的词汇，给日渐凝固的汉语注入新的活力，就像每次民族大融合给汉人注入新的活力一样。当然，略显遗憾的是，这本书无论成语还是格言警句，以及一般的方言词汇，都没有说明出处，因而我们无从知道这句话、这个词之所以这样写，而不是那样写的原因。因为多数陕北话有音无字，不同的理解就有不同的写法。如果都能在古代典籍里找到出处，并略加考辨，就会板上钉钉，说服力更巨，但如此繁难的工作肯定不是一个业余研究者单枪匹马所能完成的，因而这个任务就只能交付历史，期待后来者居上了。（转自狄马老师）

# 《把根留住》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)