

《悉達求道記》

图书基本信息

书名：《悉達求道記》

13位ISBN编号：9789575452964

10位ISBN编号：9575452968

出版时间：1984

出版社：志文

作者：赫塞

页数：267

译者：徐進夫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《悉達求道記》

內容概要

赫塞是德國著名詩人，一九四六年諾貝爾文學獎得主。他是一位傑出的鄉土藝術家，熱愛自己的祖國，但在納粹執政時代，他不能容於這個獨裁政權，只有流亡在外，最後歸化瑞士。「悉達求道記」（流浪丈之歌）是他四十五歲時完成的名作。描寫主角悉達如何在古老的印度追求他的三個歷程。作者擅長描繪人類精神領域中令人不安定的因子。他對於靈魂深處各種含藏的誘惑與毀滅力量之刻畫，在世界文壇堪稱無出其右。尤其難能可貴的是；赫塞的作品表現了赤裸裸的真誠。他是一個孤獨、勇敢的探索者，他那如行雲流水，斂放自如的詩筆，蘊含著作者熾熱的感情、深刻的思維、良知的召喚 - 他不懂得矯揉、偽善，他不躲避錯誤、卻自始至終尋找真理的訊息。

《悉達求道記》

精彩短评

- 1、我看的是英译本《悉达多》。
- 2、不错哦
- 3、短小精幹的巨著，幾乎一口氣看完它，說宗教人生，但一點也不說教，說佛陀的一生，但一點也不會令人抗拒。不過我看的不是這個版。
- 4、震撼！會讓你更加明晰該如何面對世事的紛紛擾擾.....
- 5、聽說翻譯的這個版本很棒！解釋了很多佛教的專有名詞~。對我來說有些啟發，尤其是他經歷過人生之後，對「愛」的體悟！人生之道莫過於人生的道路上尋求！這不是叫我們歡喜的體悟自己的人生嘛！
- 6、徐進夫的譯著使作品更加迷人
- 7、流浪者之歌
- 8、well,这个真诚的追寻者骨子里和我一样

1、《Siddhortha》的兩個中譯名（《悉達求道記》和《流浪者之歌》）好像都有點言過其實，或許正好配合了書中悉達多對悟道的方法所指，文字只能交代真理的片面，知識可以言傳，但智慧不能的觀念。悉達多求道與表達的方法反而與莊子所指的「得意忘言」類似，熱衷印度與中國文化的赫塞可能結合和消化了相當豐富的內容，才作出了這次的宗教告白（志文譯本所指）。所有的言語皆無法表達智慧，求道不該單從文字語言。最大的意義都有文字以外，只放眼文字，思想就被困在文字裡，無奈我們必須借文字語言表達片面的智慧（也可說這就是知識），因此最大的智慧無法在言語間相授，能夠言傳的，只是當中的一部分，這無法得道。按悉達多的做法，基本上是逆流而走，背向了傳統教會的說理傳道方式。故事中高聞達跟隨已得道的釋迦牟尼而無法得道，悉達多卻通過「經歷」而悟道。因無得，則不知何謂失，只從言語中所知的亦只是言語中的道，而非經驗中的道。高聞達困在言辭的道裡，心靈與行為始終離道甚遠。悉達多則通過得失輪迴，逆道而行（縱情聲色與營商賭博）中，心中衍生出「道」。口中說道和心中有道是兩件事，因文字恆常，而道無常，會變化，故悉達多能認出老去的高聞達，高聞達卻兩度無法認出悉達多，反映拘泥文字的侷限。我其實亦無法從文字中表達到書中反映的真理，只能片面表現有關內容。但書中的求道經歷，正可相比現今經營教會的方向，到底怎樣才算悟道？流於言辭的傳道方式，帶著信眾到哪裡去了？赫塞除了對傳統的求道方法作出批判外，還提出了個人對時間的看法。孔子說「逝者如斯」，中國人以河流比喻時間，是斷裂的，局部的時間觀，認為河水流過此處後，就流到別處不再回來。然而，悉達多跟從婆藪天作渡船人的過程中，看到的河水是同步的，一條河流同時流過上中下游各部分，是一個整體性的看法。河流若是人生，那就是人生必是通過所有地方才是整全的人生，只流過一個地方的不是一條河，只知道一部分的不是人生。這是從書中看到的有趣之處，可深入討論。作為一個德國人，認識東方文化比許多東方人的都要多，《悉達求道記》可能也有一點《東方主義》中，西方對東方的既有想像，也可說是對佛教的理解，但內容並不是針對佛教的，而是所有宗教的思想。掏空了宗教的言辭，最後的是甚麼？除了流浪，我們到底可以怎樣領會世界？最後節錄小說尾段的一部分：「這個，」他（悉達多）在手裡抖弄著說道，「是一塊石頭，在某種長度的時間之內，它也許會成為泥巴，而後又會從泥巴變成植物，變成動物或人。若在以前，我會這樣說：這塊石頭只是一塊石頭；它屬於虛幻的現象界，沒有任何價值可言，但也許由於它可以在變化循環之中而變成人和精神，故而也有它的重要性。這是我從前不會想到的。而今我卻這樣想了；這塊石頭是石頭；它也是動物，也是神和佛。我不是因為它先是某樣東西，而後又變成另外一樣東西而尊重它，愛它，而是因為它不但老早就是每一樣東西，而且永遠是每一樣東西而尊敬它，愛它。我之所以愛它，只因為它是一塊石頭，只因為它今天此刻在我看來是一塊石頭。我可以在它底每一個細微的花紋和孔隙中，在它底表面所顯示的乾燥或濕度中，見出它的價值和意義。有些石頭摸來像油脂，像肥皂，有些石頭看來像枯葉，像沙土，各各皆有不同的面貌；各各皆以其固有的神態崇拜「唵」字真言；各各皆是大梵的化身。同時，它又是十足的石頭，不論摸來像油脂還是肥皂，都是一樣，而這正是使我高興的所在，似乎微妙而又值得崇拜的地方。不過，關於此點，到此為止，不再多說了。思想無法以語言作確切的表現，剛一說出口來，就變得有些不同了，有些歪曲了，有些愚蠢了。不過，對於被甲認為有價值，被甲視為智慧，而乙認為荒誕不經、毫無意義的想法，我不但隨喜讚歎，而且認為似乎也有它的道理。」（赫塞《流浪者之歌》（台北：志文出版社，1998年），頁249-250。）

2、这个流浪者，悉达多，也就是达摩。他出生的时候是聪颖敏感又高贵真实的小王子。他自小就得到了一切最好的物质，和一切能得到的最高的众人的仰慕。但是他的心在渴望，他的心没有满足。在古老的经典中，关于真理的光辉成了他焦灼的渴望。他的心渴望的是被真理之箭永恒地穿透。于是这个勇敢的孩子，不理睬社会，家庭，父母而去寻找真理，他的好朋友戈文达也跟来了。他们最初遵循的是苦行僧的修行。但是几年后，他发现那不过是麻醉身体，忘却痛苦。就好象酒馆里面的醉鬼一样。于是他离开了。他第二个遇见的人是佛陀。佛陀带走了悉达多的好朋友，他的好朋友，小跟班，一个依赖他，爱着他的好朋友，现在成了佛陀的门徒。戈文达做了第一个自己的决定。佛陀带走了悉达多身边最亲近的人，他孤独了。但却也把悉达多还给了他自己。悉达多离开后已经是成年了。他的青春在血液里流动。他被一个美丽的名妓卡马拉吸引了。卡马拉教会他享受男欢女爱，商人教会他赚取世俗的金钱。悉达多开始并不属于这个世俗的世界。但是他羡慕世俗人的爱恨情仇，于是他自愿离开了超脱，离开了超然物外，而融入这个世俗当中。——是，他为了尝试去获得俗人能享受到的那份爱

。但是他没有从世俗中得到那份爱的享受。世俗满足不了他。年岁的流逝让他市侩而臃肿。年近不惑的悉达多没有从世俗中寻找满足他内心之火的东西。他不再留恋世俗，离开了富有的大宅。他又一次变成如同苦行僧时的一个乞丐。在一条河流边上，他遇见了一个船夫。他停了下来和船夫成为了好朋友，他们一起耕种收割，倾听河流的话语。悉达多不知道他在离开的那晚，卡马拉怀上了他的孩子，并且成了一个佛教徒。在佛陀去世的时候卡马拉想要去参拜佛陀。在这个河边，卡马拉被毒蛇中伤，卡马拉临死前见的是悉达多的脸，那也一样了。已老的悉达多看到了他的儿子。他不为物动的内心，超然的内心，被他的孩子牵挂住。但是这个孩子不爱他，不喜欢和他一起生活。孩子逃走了。悉达多忽然忆起了他自己的曾经，他曾经就是那样离开了他的老父亲。悉达多平静下来之后，还是在河边，听取河流的话语。最后，再白发苍苍的耄耋之年，他遇见了他年少时候的好朋友戈文达，戈文达，一生遵循着佛陀的教导，他能信任，能爱。但是戈文达没有能发展出强大的独立的自我，这和悉达多正好相反，悉达多有独立、强大的精神，懂得怀疑，但是不懂得信任和爱。最后他们相遇了。悉达多当时已经是开悟的了，而戈文达还没有。悉达多让戈文达靠近他再靠近他。在他们面对面的时候，戈文达从悉达多的眼睛里看到了和佛陀一样的面容。戈文达忆起了他一生的钟爱的事物

。=====戈文达可以说是顺从的，女性化的接受性的爱与信任代表。悉达多是探索的怀疑的，男性化的独立的求真与勇气代表。

3、看完剃刀边缘，很自然会想要重温一下年少时的读本 - 赫塞的流浪者之歌，莱雷由于亲眼目睹死亡，激起不安的灵魂，从此藉由不停的流浪寻求心灵的平静。东方的吠陀哲学，到底具有何种抚慰他内在的力量呢？这就来回顾一下西达塔对于真我的追寻。这是一本极好的书，我相信不同的人读它，都能有不同的收获，也许过些时候我再重读，也会有不同的感动，那么这一篇心得只不过是当前心境的映照。每个人或多或少，都是心灵的流浪者，因为在我们内心深处，都含藏着对各种诱惑的渴望，甚至包括自我毁灭的欲望，这些不安定的因子，成为趋动生命的力量，也纠结成无止境的沈溺与痛苦，此书在这一层面的刻画，相当不同凡响。西达塔的人生追求，以他和歌文达的各奔前程为分水岭，可分成两个阶段，第一阶段他从优秀聪颖的婆罗门之子，遁入空门，展开苦行清修的沙玛纳生涯，虽然他在修行的道路上表现超出其他沙玛纳，却在冥想生活中感到困顿，他对歌文达说：人不能学到任何东西。我相信，没有那种叫做「学习」的东西，唯有一种知识是无所不在的，就是「自我」，我有「自我」，你也有，每种动物都有。因此，我开始相信对这种知识来说，最坏的敌人莫过于求知欲，莫过于学习。这一段文字相当适合每一个人作出不同诠释，后面我再来阐述自己的看法。先交代完西达塔人生的第二阶段，高塔玛（如来佛）的教义仍使西达塔觉得不足，他决定要走入红尘，学习物质与感官事物，体验真实的存在。起先他以一个置身事外的旁观者，和尘世打交道，后来渐渐成为被物质与爱欲所主宰的人，随着岁月的流转，终于产生了极度的厌倦感。他带着渴望死去的念头，离开他所拥有的财富和庄园，来到一条河边。自一场好眠醒来后，那只在他心中死去的鸟儿彷彿获得新生，他又听到内心的声音，自此又开始新的际遇 - 与歌文达的重逢，及追随摆渡人的生活。在越来越接近他的追求之时，盲目爱子的激情，又来拉扯他的灵魂。西达塔历经一段时间的痛苦挣扎，终于在「爱过方知情浓」的深渊中获得解脱，也在摆渡生涯中一心向河流作最简单的学习，最后终于找到一条平静的道路。在这个故事里，我感受得较深的有几个层面，其一便是前述那段关于求知欲亦为恶德的说法，我的看法有二，首先借用书中的文字：「当你正在求道的时候，很可能只见到你追求的东西，反而不能发现任何东西，反而不能专注任何东西，因为你只想到在追求的东西，因为你有了一个追求的目标，因为你被你的目标给迷住了」，很可能对于知识的过份执着反而使人盲目，是西达塔这段话的涵义之一。再者，我认为他是尝试阐明，求知欲亦为欲望，亦会捆绑人的灵魂；没道理追求权势、追求物欲就是平凡匹夫，探索知识却得道升天。同理，养儿育女的期盼、对友谊的需要、荣誉感的渴求、建立秩序的企图等等非常正面的欲望，也同样都是执念。另一使我有感的层面，则是河流的意象：「如果一个人在同一时间能听到河里的所有的一万种不同的声音，那时候...那些声音会汇合成一个什么声音？」这不能不想到苏东坡的赤壁赋：「逝者如斯，而未尝往也。盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬。自其不变者而观之，则物与我皆无尽也」这样的意象永远使人动容，闻着芬芳的花朵，想着它终将凋零，然而那香味却经常缠绕心头.....最后是参透爱欲，看破功名的西达塔，最终却为亲情所折磨的部份。这在莫泊桑「女人的一生」中也有类似的情节，然而最精彩的莫过于唐朝传奇小说「杜子春」所描绘的：恶鬼夜叉、猛兽地狱皆不为所动，眼前雷电吼雷、奇貌鬼神亦噤不出声，甚至火坑镬汤、刀山剑树之苦，无不备尝，然爱子血溅却不觉失声...身为一个母亲，当然会被这样的情感所牵动，再如何错误，也难以释怀

《悉達求道記》

的关卡，恐怕世上无几人能过吧！无怪乎毛姆写出「人性枷锁」，他再怎么钦佩莱雷的光辉，也没办法认同他的生命追求吧！人毕竟还是需要牵挂的。其实就流浪者之歌这么具开放性的特点来看，我也可就前面所有渴望皆为执念这一点，自行解释成：每个人生来拥有不同的欲望，不管是正面的或负面的，所以每个人自我追寻的道路也各有不同！谁说真理只有一种？

《悉達求道記》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com