

《永远的红色经典》

图书基本信息

书名：《永远的红色经典》

13位ISBN编号：9787535437587

10位ISBN编号：7535437583

出版时间：2008-11

出版社：长江文艺出版社

作者：樊星 编

页数：536

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《永远的红色经典》

内容概要

《永远的红色经典:红色经典创作影响史话》通过描述一些红色经典创作及其影响，使他们重返当代人的文化生活，带大家体会其本身耐人寻味的意义。所谓“红色经典”，一般指的是一批产生于革命年代的文学作品，以“三红一创”（《红旗谱》《红日》《红岩》《创业史》）以及《青春之歌》《铁道游击队》《山乡巨变》《林海雪原》《暴风骤雨》《太阳照在桑干河上》《欧阳海之歌》等长篇小说为代表。这些作品，以记录革命战争历史和农村土地改革与合作化运动为题材，以讴歌共产党领导下的工农兵英雄形象为主旋律，曾经风靡于那个“激情燃烧的岁月”，鼓舞了整整两代人的革命热情。而当那个暴风骤雨的年代已经烟消云散以后，在现代化进程中必然产生的世俗化浪潮高涨的今天，“红色经典”的悄然回归又具有怎样的现实意义？

《永远的红色经典》

精彩短评

1、“红色经典”，一般意义上是指产生于或者反映中国革命年代的一批优秀文艺作品。广义上包括文学、影视、音乐及舞台剧，狭义上指文学作品，特别地，指代“三红一创，山青保林”（《红岩》、《红日》、《红旗谱》、《创业史》、《山乡巨变》、《青春之歌》、《保卫延安》、《林海雪原》）。

“红色经典”，是建国前后几代人的记忆和情感，是“17年文学”的中流砥柱。在经历“文革”的“洗礼”后，它们衍生为“红色摇滚”、“红色影视”，以及“恶搞”。

在陶冶了一部分人，娱乐了一部分人，伤害了一部分人后，“红色经典”仍被称之为经典，有它更深的内核。在此我们重读经典，是为追忆与反思。

之所以谓之“红色”，因为这批文艺作品，深深地打上了革命的、中国革命的烙印。在“文艺为工农兵”服务的号召下，在毛泽东文艺思想的引领下，上自历经“五四”的老辈文人，下至新中国培养起来的人民作家，凝合成一股巨大的“红流”，追忆革命斗争，歌颂工农兵，激励工农兵，改造“阶级敌人”。

之所以称之为“经典”，它们曾被最上层国家机构重视，他们曾无数次重印、再版，发行数百万、数千万，是那个时期整个中国人民的精神食粮。至于他们后来的被改编，被翻拍，被异化，被恶搞，大约无不是因为它们的重要性和影响力之深之远。

“红色经典”，是“中国式”的经典，有别人传统的《四大名著》，有别于西方文艺复兴时期的鸿篇巨制，有别人苦难精神的俄罗斯文学。“红色经典”的“中国式”特色，注定了它们被广泛传诵，又被不断诟病。经典之所以称之为经典，是因为它们必须、也必将经得起时间的检阅。

【题记】1942年，在当时中共中央所在地延安召开的文艺工作者座谈会上，毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》，提出文艺要为工农兵服务。“红色经典”由此在解放区孕育。

【题记】1949年7月，先于新中国的诞生，第一次文代会在北平召开，总结并为新中国文艺定音。其后的17年，农村和革命历史成为中国主流文艺题材，成为“红色经典”主要部分。

【题记】《红岩》为集体创作，总发行量突破一千万册；杨沫曾因压力修改《青春之歌》；人民作家赵树理在文革中被迫害致死……这些都不是红色经典的全部。

【题记】2006年，网络视频《闪闪的红星之潘冬子参赛记》的出现，笑破了许多人的肚子，讽刺了某些社会现状，也伤害了某些人和某些组织感情——红色经典不能这样恶搞！

2、这个主编还是有点水平的

《永远的红色经典》

精彩书评

1、“红色经典”，一般意义上是指产生于或者反映中国革命年代的一批优秀文艺作品。广义上包括文学、影视、音乐及舞台剧，狭义上指文学作品，特别地，指代“三红一创，山青保林”（《红岩》、《红日》、《红旗谱》、《创业史》、《山乡巨变》、《青春之歌》、《保卫延安》、《林海雪原》）。“红色经典”，是建国前后几代人的记忆和情感，是“17年文学”的中流砥柱。在经历“文革”的“洗礼”后，它们衍生为“红色摇滚”、“红色影视”，以及“恶搞”。在陶冶了一部分人，娱乐了一部分人，伤害了一部分人后，“红色经典”仍被称之为经典，有它更深的内核。在此我们重读经典，是为追忆与反思。之所以谓之“红色”，因为这批文艺作品，深深地打上了革命的、中国革命的烙印。在“文艺为工农兵”服务的号召下，在毛泽东文艺思想的引领下，上自历经“五四”的老辈文人，下至新中国培养起来的人民作家，凝合成一股巨大的“红流”，追忆革命斗争，歌颂工农兵，激励工农兵，改造“阶级敌人”。之所以称之为“经典”，它们曾被最上层国家机构重视，他们曾无数次重印、再版，发行数百万、数千万，是那个时期整个中国人民的精神食粮。至于他们后来的被改编，被翻拍，被异化，被恶搞，大约无不是因为它们的重要性和影响力之深之远。“红色经典”，是“中国式”的经典，有别人传统的《四大名著》，有别于西方文艺复兴时期的鸿篇巨制，有别人苦难精神的俄罗斯文学。“红色经典”的“中国式”特色，注定了它们被广泛传诵，又被不断诟病。经典之所以称之为经典，是因为它们必须、也必将经得起时间的检阅。【题记】1942年，在当时中共中央所在地延安召开的文艺工作者座谈会上，毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》，提出文艺要为工农兵服务。“红色经典”由此在解放区孕育。【题记】1949年7月，先于新中国的诞生，第一次文代会在北平召开，总结并为新中国文艺定音。其后的17年，农村和革命历史成为中国主流文艺题材，成为“红色经典”主要部分。【题记】《红岩》为集体创作，总发行量突破一千万册；杨沫曾因压力修改《青春之歌》；人民作家赵树理在文革中被迫害致死……这些都不是红色经典的全部。【题记】2006年，网络视频《闪闪的红星之潘冬子参赛记》的出现，笑破了许多人的肚子，讽刺了某些社会现状，也伤害了某些人和某些组织感情——红色经典不能这样恶搞！

《永远的红色经典》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com