

《末世之城》

图书基本信息

书名：《末世之城》

13位ISBN编号：9787020086115

10位ISBN编号：702008611X

出版时间：2011-7

出版社：人民文学出版社

作者：[美] 保罗·奥斯特

页数：165

译者：韩良忆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《末世之城》

内容概要

村上春树最喜爱并亲笔翻译其作品的美国当代大师！

保罗·奥斯特版的《一九八四》！

比世界末日更深沉，比冷酷异境更死寂！

令我感到怪异的，

并不是一切都逐渐分崩瓦解，

而是还有那么多事物

依旧存在。

已经有多久了？我来到这里，已经有多久了呢？

为了找寻失踪的哥哥，我搭上一艘船，告别了你，来到这个绝望的所在。时间在这里就像一缕触摸不着的幽魂，我什么也感受不到，除了虚无和哀伤。

我怎么也找不到哥哥，却遇见了哥哥的同事山姆，我们一同追忆往日的时光，也慢慢地爱上了彼此。

山姆说有天要带着我逃离此地，重返记忆中的美丽世界……我想那是我听过的最动人的承诺，也是我所愿意相信的一切。

你知道吗？我可以感受到周遭的事物正逐渐分崩瓦解，同时又确信还有什么依旧存在。所以我必须写这封信给你，当此城不复存在，当记忆消逝无踪，我相信你永远都会保留我的只字片语——关于我这么努力存活的具体证据……

《末世之城》是保罗·奥斯特用文字演奏的命运交响曲，故事的主角安娜被困在一个宛如绝境的孤城，在机缘巧合下，经历了一连串关于希望与绝望、乐观与悲观、失去与存在的生命难题，也在这段最幽暗的时光中，认识了最勇敢、最真实的自己……

《末世之城》

作者简介

保罗·奥斯特，一九四七年出生于美国新泽西州纽瓦克市一个犹太裔中产阶级家庭，毕业于哥伦比亚大学。他被视为美国当代最勇于创新的小说家之一。

保罗·奥斯特的主要作品有小说《纽约三部曲》、《幻影书》、《神谕之夜》、《布鲁克林的荒唐事》等。他曾获法国美第奇最佳外国小说奖、西班牙阿斯图里亚斯王储文学奖，作品被翻译成三十多种文字。他编剧的电影《烟》于一九九六年获得柏林电影节银熊奖和最佳编剧奖。《末世之城》是其1987年的作品。

保罗·奥斯特现定居纽约布鲁克林区。

《末世之城》

章节摘录

这些是最后仅存的事物，她写道。它们一个个消失，从此了无痕迹。我可以把看到的事物告诉你，已消逝无踪的事物，可是我的时间恐怕是不够的。眼下，一切发生得太快，快得让我跟不上脚步。

我不指望你会了解，这里的事你一件也没见过，再怎么努力也无法想象。这些是最后仅存的事物。一幢房子前一天还在那里，第二天就不见了；你昨天行经的一条马路，今天已不在原地。即便是天气，也千变万化，令人捉摸不定。一天出大太阳，紧接着一天却下大雨；一日下雪，次日起雾；一日暖和，一日凉爽；一日大风，一日平静无风。这阵子以来寒风刺骨，然而就在这隆冬时节，今天下午却阳光普照，温煦得让人几乎只需要套件毛衣就可以。住在这个城市，你得学会不把任何事物视为理所当然。闭上眼睛一会儿，转过头去看看别的，本来在你面前的那样事物便倏地不见了。要知道，万事万物都无法持续，就连你脑子里的念头也不例外。你千万别浪费时间去寻找它们，一样事物一旦消失，便是终局。我就是这样地活着，她在信中继续写道，我吃得不多，足供我走完一步还能再走下一步，这样也就够了。有时，我虚弱至极，感觉自己无论如何跨不出下一步，但还是勉力撑了下去。尽管不免踏错脚步，我依然一步步地走着。你真该看看我应付得有多好。这城市到处是街道，没有两条路是相同的。我一脚踩在另一脚的前面，另一脚再踩在第一只脚的前面，心里只希望自己还能再做一遍同样的事，我别无希冀，仅此而已。你一定要了解我目前的状况，我走一步是一步，空气里有什么就呼吸什么，我尽量少吃。不论别人怎么说，唯一重要的就是，双脚站好别倒下。你记得，我离开前你是怎么跟我说的。威廉失踪了，你说，我再怎么努力寻找，都绝对找不着他，你是这么讲的。我对你说，你讲什么我都不在乎，我要去找我哥哥。于是我搭上那艘可怕的船，离开了你。那是多久以前的事？我再也记不得了。我想，有许多许多年了，然而这不过是我的猜测而已，这我可不能瞒你。我已经糊涂了，没有什么可以让我再把光阴的长短弄个分明。有件事倒是确切可靠的，要不是我感到饥饿，我根本没办法撑下去。你非得习惯尽量少吃一点不可，你要求的越少、需求的越少，就越容易满足，日子也过得越好。这便是这城市对你产生的影响，它让你的想法整个颠倒过来，它让你想要活着，可是在这同时，它也设法夺走你的生命。谁也逃不过，生或死只能二选一。即使你活了下来，也无法肯定下一回还能不能存活；如果活不下来，一切就宣告结束。我说不上来为什么要写信给你，老实说，我来到这里后几乎没想起过你。可是过了这么久以后，我突然觉得有话要说，尚若不赶快把心里的话写下来，我的脑袋会爆炸。你能不能读到这封信无所谓，就连我会不会把它寄出去也无所谓——就姑且假定我会寄吧。说不定，归根结底不过就这么回事，我写信给你是因为你一无所知，因为你远在他方，一无所知。有些人好瘦，她写道，瘦到有时候会被风刮跑。这城市的风强劲凶猛，总是从河上吹来，在你耳边呼呼作响，总是将你吹得东倒西歪，总是将路上的废纸和垃圾刮起，在空中打转。常可见到瘦骨嶙峋的人三两成群，用绳索和链条将彼此的身体捆绑连结起来，并排前进，以便对抗狂风，稳定步伐。有时是一家人统统绑在一起。有些人索性不再设法走到室外，他们紧守在门口和壁龛。即便天空万里无云，他们也不放心出门。他们想，最好待在角落里静静等待，可别出门去挨石头。自我锻炼尽量不吃东西，到末了，什么都不必吃也并非不可能的事。那些想用吃来消除饥饿的人情况更糟，老想着食物只会惹来麻烦，这些人太执迷不悟，不肯接受事实。他们无时无刻不在街上四处觅食，搜寻零碎的残羹剩菜，为了再细小不过的食物碎屑冒极大的危险。无论他们能找到多少吃的，也都是远远不够的。他们怎么也填不饱肚皮，吃起东西来像禽兽似的，又急又猛。瘦得见骨的手指头不断扒呀挖的，抖动的嘴从来没合拢过。大部分食物沿着下巴滴落，他们勉力吞下去的东西，通常过了几分钟后又统统呕出。这是一种缓慢的死亡，食物犹如一把火、一种疯狂，自体内燃起，将他们燃烧殆尽。他们以为自己吃是为了活下去，可是到头来被吃掉的却是他们自己。原来，食物是很复杂的一回事。你要是没学会有什么就吃什么，内心就永远不会平静。食物短缺是常有的现象，某天让你吃个尽兴的食物，很可能第二天就不见踪影。市营菜市场或许是最安全可靠的购物场所，可是那里价钱既贵，选择又贫乏，这天除了萝卜以外什么都没有，另一天则是只有不新鲜的巧克力蛋糕。像这样常常剧烈改变饮食内容，很是折腾肠胃。不过市营菜市场有个优点，就是现场有警力戒备，你知道自己买的東西好歹会进入自己而非别人的肚子里。食物窃盗屡见不鲜，已不再被视为犯罪行为。此外，市营菜市场也是法律唯一认可的食物销售场所，城里有不少私营食物商家，可是他们的货品随时可能遭到查扣。有些商家为了做生意，不得不贿赂警察，但即便是有能力行贿的商家，还是有货品失窃之虞。小偷也不放过私营市场的顾客，统计数字证明，每两项购得的货品就有一项遭到抢劫。为了享受一个柳橙带来的短暂欢愉或尝尝煮火腿的滋味，

《末世之城》

而甘冒如此大的风险，在我看来，根本就划不来。然而人是贪得无厌的，饥饿是每天都会降临的祸害，胃是无底洞，那洞就跟整个世界一般巨大。因此，尽管障碍重重，私营市集依旧毕意兴隆、纷纷林立，不断从一地流动到另一地，在某处出现一两个小时，随即消失无踪。不过，我得警告你，倘若你非到私营市集买食物不可，也务必避开奸商宵小之徒，因为欺诈现象猖獗。不少人为了谋利什么都卖，好比里头塞了木屑的鸡蛋和柳橙，以尿液鱼目混珠的假啤酒。这些人不择手段，什么都做得出来，你越是及早认识到这点，对你就越好。当你步行过街时，她继续写道，一定要记住，一次只能踏出一步，不然的话，铁定会失足跌倒。你随时得睁大眼睛，往上看、往下看、往前看、往后看，留意其他人的身体，防范不可预知之事。不小心撞到别人可能会要了你的命，两人互撞后，随即对彼此拳打脚踢，再不然就是两人摔倒在地，不再努力设法站起来。迟早会有一刻，你再也不想站起来。要知道，肉体是会疼痛的，这种痛无药可治，在此地，肉体疼痛之剧烈，更甚于其他地方。

……

《末世之城》

编辑推荐

村上春树最喜爱并亲笔翻译其作品的美国当代大师！保罗·奥斯特版的《一九八四》！比世界末日更深沉，比冷酷异境更死寂！《末世之城》是保罗·奥斯特用文字演奏的命运交响曲，故事的主角安娜被困在一个宛如绝境的孤城，在机缘巧合下，经历了一连串关于希望与绝望、乐观与悲观、失去与存在的生命难题，也在这段最幽暗的时光中，认识了最勇敢、最真实的自己……

《末世之城》

精彩短评

- 1、不知是太久没读他的书还是这本书不是那么的paul auster
- 2、中间还行，开头看着比较无趣；细节少，流水账般；末世有点后现代了，说白了就是作者在YY，有些桥段看的时候相当鄙视。
- 3、封底写着，“这是我写的最有希望的一本书。——保罗·奥斯特”，那是1987年。
- 4、呵呵~最后 还是给人们 留下1丝希望的 种子~
反乌托邦~听起来 还蛮酷的哈~
- 5、平庸，仅此一书而论比之唐德里罗多有不如下
- 6、绝望，却让人忍不住热泪盈眶
- 7、通篇论生死，生死映虚无。只是黑暗和绝望能算等同吗，描写不黑暗就意味着有希望吗，唉~果真是一群人的苦难反而能将苦难稀释啊，要知道对比也是一种受苦啊。保罗奥斯特真心不是暗黑系选手==
- 8、意味不明，不值一读。而且读的过程很难受。
- 9、相比他其他几本书，这本弱了=。=
- 10、还好，蛮怪的感觉
- 11、现在看小说总是没耐心。。。
- 12、给想象力点赞...
- 13、打心眼里喜欢，给偏好分五分吧。如书名作者塑造一座末世之中的孤城，以书信形式叙述整个故事，可分为末世时城的基本介绍、到城的缘由和初期拾荒时期、和伊莎贝一起生活时期、图书馆时期、沃朋之家时期。一直在讨论人在那种状态下如何为人，各种世界观的打破与更替，尽管人与人之间相互猜忌、利用甚至相食，但主人公还是在这末世中找到温情。/多处语句与这现世的状态重合，愿是我过于悲观。
- 14、最不喜欢的一本
- 15、《末世之城》，保罗·奥斯特从冗长琐碎而无意义的细节切入一座消解中的城，而后又用最简的笔墨讲述了那个掉落陷阱的女子最后的人生。故事的残酷在于，你知道结局终将绝望，却不知绝望将于何时、以何种方式降临。而作者的残忍则是一次次给你希望再夺走。封面说它让人联想起1984，我想到的却是奥斯维辛。最终安娜说走出末世之城的她会再写信来，而全书于此戛然而止，终于，她没有时间走到为自己捏造的目的地了。但是，也好，如果最后，是带着那一份关于魔术团的畅想轻松地“消失”，某种意义上，也是一种幸福吧.....
- 16、已购。这本在他众多小说中没什么地位，开篇引入世界的设定，看得连连摇头，幼稚得有失水准，后来故事进入主线，慢慢好了起来。一直到女主差点被人肉贩子宰了，到高潮。后面的情节又庸常了起来。。。
- 17、残酷真实
- 18、1
- 19、无论你怎么想，事实就是事实，不容更改。你能进来不表示就能出去，入口不会变成出口，你前一刻才穿门而入，等转过身来再找那扇门时，它不见得还在那里。这个城市就是如此运转，你每每以为自己知道了一个问题的答案，却发觉那答案根本没有意义。
- 20、其实是三四年前的真正的奥斯特第一本书。那时看不大懂也不知道作者但觉得有趣，手推车印象深刻
- 21、哥特气息浓郁的反乌托邦小说
- 22、普通的末世题材，没觉得有特别之处。
- 23、反乌托邦题材 感觉没太有感染力
- 24、各种寻死的人，很有意思
- 25、当记忆消逝无踪，我相信你永远都会保留我的只字片语——关于我这么努力存活的具体证据
- 26、奇特的风格，很喜欢前半部，后面真的成了小故事发展后，反而无趣了些。
- 27、也重读了一遍。(。)
- 28、当你处在绝望之中，你就会拥有希望。
- 29、在一座毫无头绪的城市，一个时刻在毁灭的世界里面拼凑生活即是我想要的。只要有一辆推车，

《末世之城》

就要生存下去。在我看来，孤独在世界构筑大师保罗奥斯特笔下已不是肃杀了，而是行走的动力。没有《1984》的厚重，但仍能让人迷失。

30、台版翻译真顺畅！一口气到底！《布鲁克林荒唐事》末世AU无误……

31、死亡不是目的，死亡意味着重生。

32、元小说

33、in the country of last things，在一个末世的边缘游走，一切变得不可理喻，有人求生，有人求死。各种奇异的细节处理得很好，恍惚进入一个真实存在的荒诞之地，可惜女主最后都没有找到她的哥哥，便不知所踪了。

34、与奥斯特其他书相反，这本书越到最后越没意思，起初还挺有嚼劲

35、描写出色，氛围营造得好，但作为小说没头没尾的。

36、绝佳的飞机读物。书信体，末世情结，最后的一抹带血光的亮色，多么奥斯特的combo. 不知为何这本早年作品勾起我对于DW第三季的回忆，Russel T Davis用稍显仓促的最后三集传递的当是同样的讯息。

37、推动故事最佳的手段还是人与人之间的对话，如果只是不停话唠作者的确很爽，读者看着会很……恶心

38、有想法，欠章法。

39、如果这是最后仅存的事物，请允我用文字为你留下最后一吻……这书最让我遗憾的是用情太节制，人心似乎总像穿越梦境一般遥不可及。啊，著名的毁灭之城就在那里…

40、这本书是描写十足的存在主义，虽然我不太喜欢存在主义，但是奥斯特的描写将它发挥到了极致。是的，只有在死亡每天都来敲门的时候，存在主义才是最恰当的生活。

41、2013-03-04 某种程度上想起了[富兰克林]里的Meanwhile City. 其实不应该做这么简单的联系。这本书不同于一般的末日论，它没有建立在将来时，年代背景并不明确，它创造了一个混乱的秩序世界，迫使你相信那些荒谬行径颠倒法制的存在是有其依据，全篇基调在我的想象中是很干燥的，我并没有特别去记录里面众多际遇代表的论题，罪恶无处不在（斗殴、抢劫、拐卖、强奸、屠杀），人情如覆薄冰，感觉里面每段关系，一开始都来自原始需求，然后因相处变成亲情，但怎么也抵达不到爱。无力扭转的事情太多，身处其中，你可以努力地活下去（各种匪夷所思的职业，拾荒、收尸、倒卖）或者选择死（很多稀奇古怪的团体，狂跑、跳楼、暗杀）。总有一套生存法则，哪怕险象环生。

42、宣传说类似1984，实际上远不如

43、102~103页，焚书。

44、末世就是一切慢慢的消失。。一切美好的不再回来

45、题目翻译的有点怪。

46、从此两男两女过上新的生活

47、比不过神谕之夜和纽约三部曲

48、保罗的末世观，应景阅读。

49、这是一种科幻？还是对现实世界的预言？这部小说总让我觉得隐喻了点什么。。。

50、反正肯定跟1984比不了

《末世之城》

精彩书评

《末世之城》

章节试读

1、《末世之城》的笔记-第36页

人如果一无所知，便不会抱持希望，也不会绝望，最好的对策就是心存怀疑，在这种情况下，怀疑是至大的福气。

2、《末世之城》的笔记-第79页

人人实际上都在说自己专有的语言，人们共同了解的事例越来越少，与人沟通就越来越困难。

3、《末世之城》的笔记-第99页

每一个犹太人，他说，都相信自己是最后一世代的犹太人。我们永远在终点、永远伫立在最后一瞬的边缘，我们何必期望以后的状况会与现在不同呢？

4、《末世之城》的笔记-第128页

包利施痛恨受到约束，他把语言当成运动工具，这工具动个不停，横冲直撞又猛兜圈子，已下载消失不见，一下子又在别的地方出现。

5、《末世之城》的笔记-第78页

我想要一切都属于我，想要一切的美都成为我的一部分，记得我很努力要记住那份美，努力想留存下来，想要守住它以备日后所需。然而奇怪的是，没有一样留下来，我百般努力，可是不知为何总是留不住。到头来，我唯一记得的就是我有多么努力。

6、《末世之城》的笔记-第18页

需要将旧日那些使你自觉像个人的事物统统赶尽杀绝。如果要活下去，就得让自己死亡，之所以有那么多人放弃，原因就在这里。因为无论他们怎么努力奋斗，也都明白自己是输定了，就这点而论，努力奋斗根本是无意义的事

7、《末世之城》的笔记-第161页

终点只存在想象中，是你为了驱策自己前行而捏造的目的地，总有一刻你会领悟到，自己永远到不了那里。你或得停下，而那不过是因为你已经没有时间了。你停下，但这并不表示你已来到终点。

8、《末世之城》的笔记-第4页

你要是没学会有什么吃什么，内心就永远不会平静。

9、《末世之城》的笔记-第8页

他们一大早就来到中介公司门外，耐心排队等候，有时一等就是四个小时，只为了能坐下与中介人员谈十分钟，看看照片。

10、《末世之城》的笔记-第2页

《末世之城》

这便是城市对你产生的影响，它让你的想法整个颠倒过来，它让你想要活着，可是在这同时，它也设法夺走你的生命

11、《末世之城》的笔记-第76页

你能进来不表示就能出去，入口不会变成出口，你前一刻才穿门而入，等转过身来再找那扇门时，它不见得还在那里。这个城市就是如此运转，你每每以为自己知道一个问题的答案，却发觉那个答案根本没有意义。

《末世之城》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com