

《我是貓》

图书基本信息

书名：《我是貓》

13位ISBN编号：9789575516956

10位ISBN编号：9575516958

出版社：桂冠圖書公司

作者：夏目漱石

译者：李永熾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我是貓》

內容概要

《我是貓》是一本討論「自我定位」的書，也是夏目漱石生活體驗的總反省；更是一部如何調整自我與社會的作品。夏目漱石透過沒有名字的孤獨智貓的眼光，自由自在運用滑稽與諷刺的筆致，描繪社會的形形色色。

在貓的眼光裡，現實社會上存在著兩種類型的人間形象。一是以知識為主體的太平逸民。這群太平逸民的共同特色是漠視資本主義文化下的金權動物，嘲弄追逐西洋風潮的日本社會，進而從各種角度討論自我定位的問題。貓的主人苦沙彌，頑固倔強，不滿社會一切風尚，滿臉苦澀之情，又患了胃腸衰弱症。他所追求的幾乎純為自我的社會定位問題。在社會風尚日趨金權主義之下，自我所呈現的是苦澀之情，是閉居書房的孤獨形相。可是，這種形相的展現是不合理社會驅迫造成的結果，是神經症社會的具體化，所以苦沙彌的苦澀並非當時自然主義文學中逃避社會的內在孤獨，苦沙彌仍然會向社會怒吼，會跟金權主義者戰鬥，雖然他的怒吼、他的戰鬥只有更增加自己的神經衰弱症，但他還是怒吼，還是戰鬥，同時不斷追求自己和社會的關係。

在《我是貓》中，另一種人間形象是與太平逸民相對的金權家。代表人物是金田和他的妻子。金田是明治三十年代（十九世紀末至二十世紀初）日本資本主義發展下的社會寵兒。由貓的眼光看來，他是認為金錢可以收買一切，征服一切的金權主義者。他的妻子，鼻高且大，是金權的化身，更是太平逸民揶揄、嘲弄的對象。

書中的「貓」是苦沙彌飼養的，描寫對象自然以苦沙彌家種種令貓覺得滑稽突兀的人間世界為主。同時，這隻貓也權充偵探，不時潛入金田家偵察，以描述金權家的富裕和頤指氣使。全書處處流露貓對人類文明的諷刺與揶揄。可是，這隻靈貓最後卻因偷吃人類「苦澀」的啤酒而墜入大水甕中，呼救無門只有到極樂世界去陪伴牠的貓小姐三毛去了……

《我是貓》

作者簡介

夏目漱石（Natsume Soseki, 1867 ~ 1916）

日本近代首屈一指的文學巨匠。他原名夏目金之助，筆名漱石，取至「漱石枕流」（《晉書》孫楚語）。漱石一生著有兩部文論、大量俳句、幾百首漢詩，若干隨筆和書信，但在文學上的最大貢獻是以他十幾部長篇小說和大批短篇小說豎起批判現實主義文學的豐碑，給後來的作家以深刻的啟迪。夏目一生堅持對明治社會的批判態度，以他的具有鮮明個性的、豐富多采的藝術才能，在日本近代文學史上佔有重要的地位。

綜觀夏目漱石的一生，可以說是在家庭生活的不幸與病痛的折磨下渡過。但精神與肉體的不幸並沒有擊垮他的意志，反而使他人生最後的十五年發出燦爛光芒。在其文學生涯中。夏目漱石凝視資本主義發展下的社會實況，看出隨文明波濤起伏的人間形象，意圖在這不穩定的現實社會裡。定出一個具有凝聚力的中心點，由此而引出他的自我定位問題。可是，在他的意象裡，自我是醜惡的。醜惡的自我是潛意識的偽善，潛意識的偽善雖經由內在生命力予以突破，但自我的原質仍為冰冷可怕。因而自我定位問題依然一直困擾著他，直到臨死前才飛躍式提出「則天去私」的理想境界。雖然如此，自我問題並未獲得圓滿解決。夏目漱石是文學家，不是哲學家，結果如此，概可想見。

總之，夏目漱石的文學世界可以說是『夢十夜』的黑夜世界。他一面揶揄外在不合理的金權社會，同時也毫不放鬆地挖掘自我內在的黑暗，至死不渝。

《我是貓》

精彩短评

- 1、看到一半 砍掉重练
- 2、这种学者型的作家果然一出手就非同凡响
- 3、李永熾的譯本真是好！
- 4、看的第一種譯本

《我是貓》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com