

《林家次女》

图书基本信息

书名：《林家次女》

13位ISBN编号：9787801081018

10位ISBN编号：7801081013

出版时间：1997-11

出版社：西苑出版社

作者：林太乙

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《林家次女》

内容概要

《林家次女》由林太乙编写。《林家次女》是林语堂次女林太乙的自传，描述了作者充满快乐，又好玩又好笑的童年和成长的过程，以及父亲给予作者的不平凡的教育。《林家次女》由西苑出版社出版。

《林家次女》

作者简介

林语堂先生之女。

一九二六年四月一日出生于北京，原籍福建龙溪。本名林玉如(后改名无双，再改为太乙)。

一九三六年(10岁)全家赴美，居于纽约。少年时常跟随父亲往返欧洲、美国与中国之间。

一九三九年(13岁)姊妹三人合著《Our Family》，在美国出版；有多种中文版本，书名《吾家》。

一九四一年(15岁)与姊妹合著《Dawn Over Chungking》，在美国出版。

一九四三年(17岁)出版第一部用英文写作的小说《战潮》。

一九四四年(18岁)以优异成绩从美国陶尔顿中学毕业。获得耶鲁大学的中文教职。

一九四六年(20岁)著《The Golden Coin》，在美国出版。

一九五二年(26岁)四月，林语堂在纽约创办《天风》月刊，担任社长，由林太乙及夫婿黎明主编。内容类似《西风》，邀请旅美、英、港之华人作家撰稿。

一九五八年(32岁)著《The Eavesdropper》，在美国出版。

一九六〇年(34岁)著《The Lilacs Overgrow》，在美国出版。中文本《丁香遍野》于一九七六年出版。

一九六二年(36岁)与家人迁居香港。

一九六四年(38岁)著《Kampon Street》，在美国出版。中文本《金盘街》于一九七九年出版。《金盘街》及《丁香遍野》等三本小说，均被译成八种其他文字出版。

一九六五年(39岁)应聘出任《读者文摘》中文版总编辑。

受联合国文教组委托，将中国古典文学名著《镜花缘》译成英文，在美国、英国出版。

一九七六年(50岁)出版长篇小说《丁香遍野》(台北，远景出版社)。

一九七九年(53岁)将长篇小说《金盘街》以中文改写后出版(台北，纯文学出版社)。

一九八七年(61岁)获台湾行政院新闻局颁发国际传播奖。

与先生黎明共同编纂《最新林语堂汉英词典》(香港，大盛出版社)出版。同年，与先生黎明定居美国华府近郊。

一九八八年(62岁)从《读者文摘》提前退休，共担任总编辑二十三年。

一九八九年(63岁)出版《林语堂传》(台北，联经出版公司)，获得台湾最高文艺奖。

一九九一年(65岁)出版长篇小说《春雷春雨》(改写自英文创作《The Lilacs Overgrow》)(台北，联经出版公司)。

一九九二年(66岁)出版长篇小说《明月几时有》(台北，联经出版公司)。

一九九四年(68岁)编纂《语堂文选》上下册及《语堂幽默文选》上下册(台北，联经出版公司)。

一九九六年(70岁)出版自传《林家次女》(台北，九歌出版社)，获中山文艺奖、台北文学奖等。为父亲整理畅销作品《生活的艺术》，在美国重新出版。

一九九七年(71岁)《金盘街》新版上市(台北，九歌出版社)。

一九九八年(72岁)出版短篇小说集《好度有度》，并自绘插画(台北，九歌出版社)。

二〇〇一年(75岁)出版长篇小说《萧邦，你好》(台北，九歌出版社)。

二〇〇三年(77岁)七月五日，因胰脏癌病逝于美国。

二〇〇三年十二月，遗作散文集《女王与我》出版(台北，九歌出版社)。

《林家次女》

精彩短评

- 1、小时候觉得真好看
- 2、生動的描寫，好玩的一家人，讀這本書的時候沒想到後面我會去讀了xmu
- 3、我们对待人生的态度是冷眼旁观。
- 4、行文真挚，通过林太乙的笔，看到了许多关于林语堂的影像。
- 5、儿时的回忆
- 6、完胜《城南旧事》百看不厌
- 7、因为有了网络奇缘的关系，从azz那里知道了《林家次女》，有缘一见，买回家拜读。可是延宕至今日。终于读完了，也由此关注林语堂。
- 8、怎么没写她姐姐的事儿呢--【八卦脸
- 9、早看的。最早是听阿紫紫广播里念过几段，觉得有趣，买来看的。易读的小书。无关啥林语堂的教育观，纯粹是窗边小豆豆那种级别的解闷佳作。
- 10、我觉得这本书不亚于城南旧事，很怀疑这些作家的记忆力怎么会这么好
- 11、很棒的一本书~！！从小学开始看的次数最多的一本书，写得很通俗好玩又不乏有深度的讨论，林太乙的童年真是太不平凡了！
- 12、盛名之下其实难副
又有靠“祖宗”吃饭的感觉
有些词句不是很确切通顺
- 13、刚想着肉松了...
- 14、旧书摊上淘来的，小册子一样，但内容温馨。
- 15、教女遗规，文致，虞初新志，朱子治家格言，吕新吾好人歌，五种遗规，白居易燕诗示刘叟，读书分年日程，过林黄中食柑子有感
- 16、当时看的时候对里面能见到秀兰·邓波儿表示羡慕不已~
- 17、小学时候看的
- 18、想起林太乙，林语堂女儿，她回忆录里的一段，她说小学时，班里有高大女生，木讷呆滞，但和她的好朋友，别人跟她说，这女的是傻子，蹲班好几级，但林仍和她的好朋友。体育课，这女的跑步，男生旁边窃笑喊：奶子甩哦。有次上课，一男教师骂林太乙，谁知，这高大女生冲上前，一拳打倒老师，说，不许你欺负我的朋友。男老师立刻离开，不久，这智障女生被勒令退学了。林太乙，写在了自己的回忆录里。
- 19、深入简出，一口气读完，除林语堂这个加分标签外，作者功力也了得。回不去的故乡大概是作者最遗憾的年少回忆吧
- 20、非常流畅两天干掉.行文得父亲教诲吧,不做作很有趣.也没什么深度.作者貌似就是心里不装事的人.当个轻松读物不错,看看当时那种家族的状态.侧面读出林语堂跟大陆微妙的羁绊.结尾一章的上海很无语.感情基调大翻转.有空读读京华烟云里的三姐妹.
- 21、林语堂的女儿林太乙的童年、少年回忆录。
- 22、我姐 中意 林语堂 而我却中意 他的女儿
- 23、很好看，可最后一章写道她的桐姊舜姊的境遇，又难过了半天。
- 24、独特教育下的独特的人
- 25、少女逐渐长大，文字逐渐成熟，故事也逐渐脱离幼稚好玩的境地==但少女时的轻松与紧张，欢乐与忧愁还是引人入胜。
- 26、印象比较深的是林语堂强调读大学要读社会大学。

- 1、受《女王与我》的影响，一直在找这本书，找到了，读了，却不喜欢。太琐碎的吁吁叨叨。说实话，不见什么才华。而且很骄傲。倘若假使，不是一个名人，写一些回忆自己过去的小时光，回忆很真切，大概也就达到文字的目的了。只是，遇到一个报着寻宝心态去阅读的读者，免不了就有些失望。
- 2、看完这本书的时候满心欢喜。不仅是太乙勾起了我对童年的回想，也从中看到了林语堂和家人给她的家庭教育，看到了林语堂对于读书的看法以及种种。我一直觉得家庭教育是很重要的，因为这更多的是教你为人处事。（看的时候，遇到比较有趣或有意义的句子，我都把页码折起来，所以这篇只是我自己的记录而已）“我和表姊们在那里摘三叶草，每人把茎撕得只留一丝，设法钩住对方的三叶草然后一拉，谁的叶子被拉下就输”看到这得时候笑了，我小时候也这样做过。”林语堂<论读书>中读书有四不可，”一、学校所读非书。因为教科书不是真正的书。读小说概论不如读《三国》、《水浒》，读历史简编不如读《左传》、《史记》。二、学校无书可读。因为图书馆存书不多，可读的有限。三、学校不许读书。因为在教室看书，有犯校规，例所不许。四、在学校里书读不好。因为学校所教皆为记问之学，书上怎样说，你便怎样答，不许错一字。倘是你能猜中教员心中要你如何回答，你便能得一百分。于是沾沾自喜，自以为西洋历史你知道一百分，其实西洋历史你何尝知道百分之一？而记问之学于学问无补，你们的教员，也都记不得。”当然第二三点不像当初那样了。其余都戳中要害。去美国时，林语堂告诉她“外国人的文化和我们的不同，你可以学她们的长处，但绝对不要因为他们笑你与他们不同而觉得自卑.....无论如何，在外国人面前，有话直说，这样他们才会尊敬你。””严格来说什么是中国人呢？我们珍惜怀念的是一种品质，对人对事的态度，是家庭观念。“除了林语堂不断地灌注中国历史文化，甚至填鸭式的要林太乙攻读中文，母亲的家教更是让她受用一辈子，“妈妈教我们烧菜做饭，刮鱼鳞，洗猪肚，我们什么都来，我们不是弱不禁风的大家闺秀。妈妈叫我们剪衣料做旗袍，打结做纽扣。她说女孩子头发要梳得整齐，内衣要经常换，坐要有坐相，吃要有吃相。”三姐妹，姐姐没有正式入大学，因为林语堂认为在图书馆里什么都可以学到，不用上大学，林太乙也没上大学，在耶鲁大学教中文，妹妹在哈佛攻读博士学位，得博士学位。她因为念理科，所以林语堂没有坚持她不念大学。”妈妈有许多朋友说，“把你么老二给我做媳妇好吗？”“我一点兴趣都没有，我一心要做作家。”“哈哈~什么才叫真正的读书呢？这问题很简单。一句话，兴味到时，拿起书本来读，这才叫真正的读书，这才不失读书之本意。--《读书的艺术》我今天就是这样看下来，因为有趣。书中也有些是用闽南语描述，每次读到我都会读下，有的也读不出来。多次描述做肉松的情景，以至于我就在想是不是只用厦门人才会做肉松，才做的好吃。无论写什么东西，最紧要是个真字。
- 3、大约在念高中的时候，读林语堂是比较fashionable的，坊间甚至有《吾国与吾民》，《生活的艺术》的原文版，虽然看得下去的人不是很多。看九歌文库出版的《林家次女》，林太乙写的童年回忆，刊了很多照片，她的爸爸真的是儒雅的好才子，这样的人，现在是肯定没有了。林太乙的童年回忆超出我的期望。原来想，大约就是一批有各种名人嵌入的故事。但是文字的干净，令人动容，尤其想到是她中年以后回望四十几年之前的生活，更难得了。当然，也不是没有big name。1941年，轰炸重庆最剧烈的时候，一家人从美国回来，蒋氏夫妻请林家吃饭，声明小孩子也一并邀请。描写蒋夫人把自己的狗牵出来给她们三个看，“大概她以为我们是美国长大的小孩，喜欢狗”。后来另外一篇写宋美龄欧战之后去纽约，在参众两院演讲，也在百货公司同葛龄一起挑选衣料，刚好太乙撞见：“看到她们兴奋得彼此询问，‘这块花头好勿好’，寻常的画面感人至深。”写寻常人，写寻常事，用的一样的笔墨和心思，这才是最难得的。重庆的房子有老鼠，夜里搬运太乙的围棋棋子，“非常有秩序，排队搬运”；后来炸弹落在对街，老鼠窝震落，“我又有了一副完整的棋子”。写轰炸的飞机听说价值十五万美元。“如果牺牲我的生命，换得一架日本飞机坠毁，是不是值得？”她转念一想，又接着写，“我想我的生命大约不值得十五万美元。然而我顶希望继续在这个世上活着。所幸我不需要做这样的选择。”不知道为什么，这几句是我最喜欢的。也许我也怀着同样的小人情怀。喜欢她的回忆录，也许还因为没有其他同时期那些喜欢写“欧游杂记”，“留美散记”的作品所散发的文以载道的气味。最好的回忆录就是写自己的生活，写爸爸怎么带她们三个姑娘看世界而已。杨绛说一生诗书，那点可怜的学识，只够照见自身的愚鲁而已，更显得周围的黑暗。但不能够为了这，就弃卷一走了之，一个人所喜欢的生活方式，其实在出生的时候已经注定，仿佛没有更改的必要和可能了。

《林家次女》

《林家次女》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com