

# 《瑞士手錶之謎》

## 图书基本信息

书名：《瑞士手錶之謎》

13位ISBN编号：9789574504428

10位ISBN编号：9574504425

出版时间：2005-11

出版社：小知堂

作者：有栖川有栖

页数：272

译者：楊明綺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《瑞士手錶之謎》

## 內容概要

「社會思想研究會」——一個由六名優秀高中生組成的社團，社員們個個驕傲自負，彼此互相競爭，卻又互相勉勵，畢業多年後仍會定期聚會，然而，這次聚會的隔天，卻有一個人被發現陳屍於自宅，身上象徵友情的手錶則不翼而飛，明顯整理過的命案現場還發現些微的玻璃碎屑。死者剛好是推理作家有栖川有栖的高中舊識，在有栖川與犯罪學家火村英生展開偵察的同時，有栖川憶起自己創作的起點……

有栖川有栖的第七本國名系列，集結四篇精彩作品，榮登2004年本格推理十大好書！

# 《瑞士手錶之謎》

## 作者簡介

1959年生於日本大阪市，推理作家，現任「本格推理作家俱樂部」會長。作品風格奇譎且邏輯縝密，以江神二郎與犯罪學者火村英生副教授為偵探的推理小說最為著名。目前活躍於推理文壇，著作頗豐，擁有廣大讀者群，2003年以《馬來鐵道之謎》榮獲日本推理作家協會獎。代表作品有《魔鏡》、《第46號密室》、《俄羅斯紅茶之謎》、《瑞典館之謎》、《巴西蝴蝶之謎》、《英國庭園之謎》、《波斯貓之謎》、《馬來鐵道之謎》、《幻想運河》、《幽靈刑警》……等。

## 《瑞士手錶之謎》

### 精彩短评

- 1、其实和瑞士一毛钱的关系也没有//看着从高中时代被调戏至今的美少女爱丽丝君，愉悦~//高帅富集团的没落//这书drama的卡司阵容强到逆天这种事我会说出来么
- 2、美。少。女。爱。丽。丝。[心碎了呢。]不过就个人口味来说，我不是很喜欢火有[咦？]的前列腺刹车式[啥？]写法，感觉御石[嗯？]甚至汤草[啊？]在短篇上的余味会好很多呢.....
- 3、补个标记
- 4、比上一本好多了。
- 5、说是短篇还不是特别短，说是中篇又没那么长。。。但是内容上还不差。。。
- 6、Y和夏洛克原来看的原文，手表之前看过了，这次只是补齐中间第二篇（“啊，嗯？.....哦。”）とある翻成“另类”是个挺有意思的写法，仔细想想也别有味道.....至于瑞士手表，果然不管看多少遍都觉得神坂绝对暗恋有栖\_(:3」 )\_【等等
- 7、其实瑞士手表那篇不错。。可是我先听的drama所以读起来没什么激情了。。
- 8、前两篇都比较无聊。到了第三篇· · · ·火村老湿你乱入到汤川学那里去了嘛！！莫名的有点想念肠效菌呜呜。最后一篇大逆袭！公平严谨犀利无比，一举拯救了这本书，就像一颗混在炉渣灰里的小水晶。
- 9、四篇里面，就瑞士手表没怎么看懂
- 10、三星半。第四篇很赞，足可给四星，可惜让前三篇扯了后腿。
- 11、终于是以推理为主的了，虽然并不都是合理的。。。。
- 12、瑞士手表之谜颇有EQ的感觉了 难得
- 13、比之前的[巴西蝴蝶之谜]好看很多
- 14、长篇也不怎么样.....
- 15、瑞士手表的推理还不错，但是其他的短篇我早上读完现在已经没印象了.....另外不得不吐槽这个“优生俱乐部”的设定中二极了。
- 16、《瑞士手表之谜》这篇五星
- 17、终于能让我重视剧情多于XXX，以及有栖川美少女无误
- 18、txt
- 19、有栖川美少女老给自己打广告真是
- 20、当我在看巴西蝴蝶时，我在怀念瑞士手表==
- 21、同题目中篇是逻辑推演的典范。
- 22、越来越提不起劲。。唉有栖川啊
- 23、手表这篇最推荐
- 24、只看了个瑞士手表之谜，比较平淡的故事，随便看看，没仔细猜凶手。
- 25、口味不重啊。。。
- 26、别再提爱丽丝这个名字了2333，被动攻击型人格的养成啊这是！
- 27、作为一篇推理，虽然亮点不多，但是真心好清新\_(:          )\_解密逻辑还是不错的
- 28、爱丽丝老师的短篇比长篇读起来带感啊，长篇基本就是催眠读物。
- 29、速读法，校园偶像爱丽丝XD
- 30、稀饭爱丽丝啊
- 31、三星。。。两星是给书中爱丽丝少女创作瓶颈的抚慰，半星给提到的同学会==+剩下的。。。推理你真该锻炼锻炼身体了，表那么弱好吗
- 32、瑞士手表完全没看懂，为什么一个人刻字就没问题换了个人就是凶手\_(:          )\_而且不都说没有了，那句“从理论上看来是刻字了的”是怎么回事.....太纠结了
- 33、第一篇的dying message都是些很冷僻的点子，一般人根本想不到，三星；第二篇的斩首理由还可以，只是放石雕头像的解释实在太敷衍了，三星半；第三篇的密室手法蛮新鲜的，倒叙推理的写法也不错，四星；第四篇同名作的逻辑排除法很赞，不过内容有点小灌水，四星半。总的来说，爱丽丝的短篇要比长篇靠谱些。
- 34、有栖川有栖你对得起霓虹奎因的名头么
- 35、同名作的排除法很赞，其他三篇比较鸡肋，但是质量上还算及格。

## 《瑞士手錶之謎》

- 36、我很想给两星啊，但又舍不得
- 37、美少女爱丽丝。标题作还行。
- 38、中篇标题作占了全书近一半的篇幅，爱丽丝整个国名系列的最强作，也是唯一有点前期奎因影子的作品，但水平其实并不太高，被法月的死刑犯之谜完爆
- 39、标题作的排除法不错，前三篇没什么意思，平均3.75星
- 40、理解不能把表盘转到手内侧的生物
- 41、有栖川总是在书里提到卡尔和奎因 可能看西方suspense novel比较多 书里日本味没那么浓 这本书太平淡了些 属于看了就忘了的
- 42、无论篇幅长短，总是不改水神本色。。虽然每一篇的谜底确实都有些值得一看的東西。。同名篇加分。
- 43、同名那篇确实不错，可是逻辑推演过程还是有点衔接不当。其他几篇就不必提了。大概因为篇幅短，所以挺喜欢爱丽丝老师讲的故事和卖的萌的。
- 44、第一篇Y的含义挺有意思的，第二篇砍头的理由也还行，第三篇那高科技手法一般般吧，第四篇同名作关于手表的推理还不错，但也没多厉害。。。
- 45、一般般
- 46、美少女还是写短篇来得好，至少密室篇和手表篇还看得挺愉快的，对于一个逻辑性不强的人来说，手表篇最后的凶手推断那部分反复看了几次才恍然大悟【点蜡
- 47、关于手表推理的核心部分还不错，其余的部分则完美的展现了有栖川可怜的Plot设置能力以及拙劣的灌水技巧
- 48、纯逻辑推理！
- 49、箭头、发型、磁铁+手枪、刻了名字的手表
- 50、诡计是在厕所想出来的吗？11.17读毕

1、这个短篇集包含了四个短篇：死前讯息——《另类Y的悲剧》没有首级的尸体——《女雕刻家的首级》倒叙推理+密室——《夏洛克的密室》演绎法解谜——《瑞士手表之谜》从整体上来说，依然是没有太多营养的垃圾食品。但是在整个有栖川氏的国名系列的短篇集中，这一部还是值得一看的。第一篇《另类Y的悲剧》虽然是借鉴到奎因的“知名悲剧”，不过有栖川玩弄的是将几乎每一部国名短篇中都会出现的日本国情的假名与罗马音读的文字游戏锁定凶手姓名的把戏再次搬上来演，而死者留下的“Y”一如他老兄自己所料一定也经不起读者推敲，这一篇，读者基本可以略过不读。第二篇则是很传统的解谜短篇，推断出死者的首级消失的理由，从而直接可以推出凶手，是属于很入门级的作品，就好像5分钟断案那样。第三篇由凶手倒叙结合了不可能犯罪的密室，比较有趣的是密室的设计很新颖，因该说是前所未见。值得推荐的是第四个短篇《瑞士手表之谜》，在极度崇拜奎因的有栖川笔下，真正能有一点大师风范的作品，其实也屈指可数：《双头恶魔》《魔镜》《瑞典馆之谜》大概还能够见到令人信服的演绎法之光，除此以外其他作品都有一点强词夺理。不过《瑞士手表之谜》应该可以排在奎因系之列，通过现场出现的两处不合理现象，推理出凶手在现场必然具有的一个举动；再推过这个举动的动机，限定了凶手的范围；最后在五个嫌疑人中，通过分析每个嫌疑人若作案则会与那个举动具有矛盾，来排除四人。就像奎因的作品一样，三层逻辑的递进，每一层的阐述都是严密的，过渡也没有什么瑕疵，和均衡完美的简单、纯粹、直接的逻辑推演过程，哪怕其中稍有一点点的联想，读者也是绝不会去追究其合理性与公平性是否存在问题的，否则就太不厚道了。《乱鸦之岛》未知可否，但如果一定要读有栖川，《双头恶魔》《魔镜》《瑞典馆之谜》加上《瑞士手表之谜》中的同名短篇，我想也就足矣。

2、一般来说，我总是把中短篇的推理小说当成消闲小品来阅读，包括福尔摩斯系列、岛田庄司先生的一些短篇等等，当然也包括有栖川有栖先生的国名系列的短篇部分。虽然经常在阅读某些故事后会有“啊，搞了半天就这样啊”之类的想法（以有栖川老师为例的话，就是《巴西蝴蝶之谜》里的《巴西蝴蝶之谜》以及《俄罗斯红茶之谜》里的《Rune的指引》这两篇最为典型），但不会为此苛责作者什么，反正只是消闲看着好玩的。不过《瑞士手表之谜》似乎是给了我一个下马威，尤其是那篇和本书同名的作品。可能是我本身就是个逻辑性不强的人，总之最后看到推理的时候，是反反复复读了几遍才恍然大悟，然后不得不为先生逻辑之缜密锁折服。由一块从案发现场消失的破损手表散发开去，用排除法去掉所有不合逻辑的可能性，剩下的就是真相——这样推理看似平平无奇，实则整个思维过程就如手表机械一般严密，环环相扣，可说是整个国名系列中短篇的一个神来之笔，颇让人眼前一亮。至于前三篇，虽然不至于让人弹眼落睛，读来还是颇为有趣的。尤其是开篇《另类Y的悲剧》中，老师很炫了一把对于西方摇滚乐的丰富知识，甚至连某些吉他手爱用的吉他名称厂牌也一一道来。虽说我自诩了解西方流行音乐，比起有栖川老师来，看来是差得太远了。

3、于是标题又neta了某文www爱丽丝童鞋的长篇和短篇对比得看下来，最大的感觉是：伊的文笔其实还是不错滴，但是trick和plot就真太淡了。具体来说：逻辑性确实很强，解答的条理很清晰——但是你也别期待能看到什么惊天诡计，基本上也就是柯南水平左右吧。这种级别的诡计配上六七百页的长篇难免被骂坑爹，但是配上三五十页的短篇倒应该是愉快的阅读体验。本书的四个短篇，其中三个本质上是关于犯罪心理的分析，还有一个是机械诡计，算是对得起篇幅的合格之作，推荐其中的「夏洛克的密室」和同名的「瑞士手表之谜」。下面具体谈一下每一个短篇：1.「另类Y的悲剧」一看就知道neta的是哪一本了吧。受害者被Y字形的吉他殴打脑部致死，在临死前对身边的证人留下了yamamoto（P.S.：受害者的姓氏山元的发音正是yamamoto）的谜样呓语，和墙上的「Y」字样的血书。有趣的细节在于证人声称那个「Y」的写法是「先写一竖再写一个V」。倒是很久没有见到dying message所以个人还觉得比较有趣，很多人认为这篇一定会有日本文字游戏，个人不置可否。（反正不是重点，真的不是）总之是一篇轻松的安乐椅推理文，而最后对「Y」的解答，从临死心理的角度把握地很不错，令人信服。但是回头来看又和死前的yamamoto的呓语产生了一定的矛盾，必须扣星。（所以yamamoto根本就是败笔啊爱丽丝童鞋）推荐度：公平度：低2.「女雕刻家的首级」女雕刻家被杀于工作室，奇怪之处在于头部被凶手锯下带走，更奇怪的是，凶手又锯下维纳斯雕像的头部放在尸体头部的位。嘛，这篇就非常体现爱丽丝的毛病了。猎奇不是想写就能写的啊童鞋，这不最后写土了吧，干脆就没解释雕像的问题。而且最后凶手之所以要锯下头部的心态其实可以理解的——可是提示呢？全篇几乎没有提示，真相给的太突兀了，关键是真相还很无趣，还好这篇也就四十页篇

## 《瑞士手錶之謎》

幅。推荐度： 公平度：极低3.「夏洛克的密室」这一篇的风格算是比较合我的胃口。一上来就是凶手的视角，逼受害者走进书房然继而枪杀，由于开篇和被害者的对话中直接提到了凶手的名字，所以本篇的悬念其实在于——1.最后如何形成密室（从上文可知，凶手确实进入了密室杀害了受害者，算是给读者比较多的提示了）；2.火村如何揪出犯人。嘛，有趣的地方在于凶手实在是很背，在死者的右手留下了硝烟反应，以为警方肯定被判断为自杀，结果人是左利手....然后凶手居然还把受害者从超市里买剩下的夜宵带回家里吃，结果自己把肚子吃挂了又露出马脚 = =....不过本篇的密室trick倒是比较新奇巧妙，虽然感觉可行性不高，好在可以反复尝试——但也正是这个trick留下了最大的败笔，当火村说出这个败笔的时候我觉得凶手都哭了....这年头当凶手也不容易啊！推荐度： 公平度：开篇泄底4.「瑞士手表之谜」受害者被杀害后，手上的瑞士手表被凶手拿走了——就是靠这么一个谜面，加上文章中的相关plot，抽丝剥茧把犯人逼上了绝路。（这话怎么听得有点奇怪 = =）虽然说确实是很不错的一篇啦，可能是期望过高了吧，读完之后反倒没有什么太深的感想。这篇是典型的没有trick但是plot很强的以巧取胜的作品，正像是火村嘴里说的，从某件事情发生了以后凶手反倒是被案件牵着走了，拿不拿手表都是一个死。能写到这个程度这篇小说本身就成功了，为了不影响阅读乐趣这篇就不多说了嗯嗯。推荐度： 公平度：高

# 《瑞士手錶之謎》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)