

# 《时代的噪音:从迪伦到U2的抵抗之声》

## 图书基本信息

书名：《时代的噪音:从迪伦到U2的抵抗之声》

13位ISBN编号：9787563300327

10位ISBN编号：7563300325

出版时间：2010

出版社：广西师范大学出版社

作者：张铁志

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《时代的噪音:从迪伦到U2的抵抗之声》

## 内容概要

《时代的噪音》书写从二十世纪初到我们所处的二十一世纪，西方音乐人如何用音乐製造噪音，以反思时代、纪录歷史，或者追求改变社会。

这些音乐人包括Pete Seeger, Woody Guthrie, Bob Dylan, John Lennon, The Clash, Bruce Springsteen, Patti Smith, Billy Bragg, U2。

除了深刻分析这些重要音乐人的创作理念，本书也试图刻划不同歷史阶段的社会反抗史：从二十世纪初的美国资本主义与工运早期阶段、三四十年代的左翼运动、五零年代的麦卡锡主义，六零年代的反战运动、民权运动，七八零年代的经济转型和雷根的新自由主义，以及九零年代的全球化/反全球化、战争与和平、发展与贫穷。所以这本书的读者不只是摇滚乐迷，而是一本反抗的文化史。

张铁志的《声音与愤怒：摇滚乐可能改变世界吗？》影响了我们对摇滚与政治的认识，《时代的噪音》则以更诗意的文字与更深刻的分析，深化我们对摇滚文化、抗议行动与歷史变迁之间关系的理解，而將成为华语世界最重要的摇滚书之一。

# 《时代的噪音:从迪伦到U2的抵抗之声》

精彩短评

# 《时代的噪音:从迪伦到U2的抵抗之声》

## 精彩书评

1、没有哪个人能像张铁志一样把音乐写得如此政治如此令人厌恶如此乏味如此学术。珍爱音乐，远离此书，远离张铁志。

# 《时代的噪音:从迪伦到U2的抵抗之声》

## 章节试读

### 1、《时代的噪音:从迪伦到U2的抵抗之声》的笔记-第156页

在空无一物的朴素舞台上，帕蒂先是缓慢地读着她的诗，然后吉他开始加入，从简单逐渐到激昂，她的朗读声也越趋高亢，仿佛迈向一场幽缈深邃的性高潮般不断攀升，不断攀升，直到你分不清楚她是在歌唱还是在吟念。这是一场缠绵的交媾，一场诗与摇滚的交欢。

### 2、《时代的噪音:从迪伦到U2的抵抗之声》的笔记-第89页

琼贝茨也曾问迪伦他俩有何不同。他说，很简单，你相信你可以改变世界，而我知道没有一个人可以真正改变世界。

### 3、《时代的噪音:从迪伦到U2的抵抗之声》的笔记-第14页

无论一本小册子写得再好都不会被阅读超过一次，然而一首歌却会被用心铭记并且一次又一次地被重复吟唱。

### 4、《时代的噪音:从迪伦到U2的抵抗之声》的笔记-第64页

他（迪伦）说：“我唱的民谣歌曲绝对不容易入耳，它们并不友善，也不圆润滑顺。它们不会带你平缓地靠岸，我想你可以说它们不商业。不但如此，我的风格对于电台来说是过于乖僻而难以归类的作品，然而歌曲对我来说远不只是轻松的娱乐而已。歌曲是我的导师，它们引领我，带我到另一种对现实的意识，带我到某不一样的共和国，某个解放了的共和国……一个‘看不到的共和国’。”

### 5、《时代的噪音:从迪伦到U2的抵抗之声》的笔记-第8页

摇滚乐的反叛态度其实和现代艺术中的前卫精神有着莫大的关系，那种精神首先是套自觉的意识，它自觉到艺术的独立性质，意识到艺术场域与其他社会场域的断裂之必要。于是它尊重一切自发的倾向和本真的价值，抗拒经济和政治领域的招降与吸纳，反对一切形成体制的艺术语言与惯习。在这个意义上讲，“没有理由的反叛”，其实也是很有道理的，不知道要愤怒什么的态度其实也是很有内容的。

# 《时代的噪音:从迪伦到U2的抵抗之声》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)