

《千里走单骑》

图书基本信息

书名：《千里走单骑》

出版时间：1984-4

作者：张国良

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《千里走单骑》

内容概要

长篇评话《三国》源远流长，早在北宋年间就出现了“说三分”（专说三国故事的“说话”），经过民间艺人的再创作，逐步形成了南北几个不同风格的评话。评话《三国》基本上只说建安十三年的事，总是博望、新野、赤壁三篷火，多年来停滞不前，没有发展与创新，很多艺人改行或换书，清末一段时间，长篇评话《三国》却出现了无人说，无人学，无人续的状况。

当时，唯有许文安先后觉得《三国》是一部很有价值的好书。利于业务时间对“三国”进行研究，经过一年多的缜密考虑和准备，放弃了热门的长篇弹词，改碰醒木说同行们视作畏途的长篇评话《三国》。他在实践中不断创造和丰富，形成了自己的脚本。这就是评话《三国》最原始的脚本。

一人开路，后继有人。黄兆麟于1900年左右拜许文安为师，学习评话《三国》。黄兆麟登台之后，感到《三国》的开卷书比较松散、沉闷，不容易一下子就抓住听众。于是，就改从“屯土山约法三章”开始，将前面几回书中有用的情节分别插于后书内，直至潼关战马超结束。使书情更加紧凑、精炼，更有艺术感染力。他的表演艺术特佳，尤其善脚色、手面和表情开打，台风稳重，衷气充沛，动作豁达，八技精湛，风格与众不同，面貌焕然一新，被誉为“活赵云”之称。他独特的书路和表演，形成了别具一格的黄派《三国》。

黄兆麟一生，就收了张国良的父亲张玉书一人为徒。张玉书在向黄兆麟学艺的基础上，博采广纳，兼收并蓄，苦心琢磨，发愤图强。他在听吴寿良的《三国》数月，得益匪浅。吴寿良与黄兆麟是师弟兄，他俩各成一派，吴是“滑口”，善风趣笑谑，常以引人一噱来挑松书情。张玉书吸取两家之长，融会贯通，化为已有。张玉书还认真听了周荣刚、郭少梅等人的“三国”，并翻阅了有关“三国”的书籍，和广泛搜集有关三国的民间传说。还参阅了“三国”之外的书籍，例如东周、两汉、水浒等，从中汲取和借鉴有用的东西到“三国”中来。张玉书边创作边修改，久而久之，便形成了评话中所特有的一百回西川书，接着又创作了东川书、荆州书、彝陵之战，七擒孟获、六出祁山等后《三国》书。后三国的六部书，都因张国良得脑疾而失传了。据张国良《三国》书中的介绍：“在书情方面尽量避免雷同，力求富于变化。例如，七擒孟获就有七种不同的处理：初擒是魏延在桥梁上擒的；二擒是孟获部下同室操戈，将他绑送来的；三擒是马岱扮了渔夫在船上擒着的；四擒是赵云空手而擒；五擒是邻邦杨峰助孔明擒着的；六擒是王平扮了蛮兵将他捉来的；七擒是他自愿受缚。七纵也各不相同：或放于帐上；或释于河边；有不与之相见即放；有笑容相待而放；有怒目横眉而放等等，在人物性格的刻划方面，也注意到其发展、变化。”

张玉书的《三国》对武器的式样、重量、名称、装饰等方面很细致。同样是刀枪，要分出其不同之外；武器有了区别，刀法、枪法也就随之有所变化。张玉书还在刀头、刀盘、刀背、刀杆、刀钻、枪尖、留情结、枪杆等东西上想花样，从而创造新的战法，甚至使枪上的红缨也发挥作用，在附录中《中国评书》编辑部为您挑选的精彩片段中的“枪挑韩浩”片段，大家可以欣赏到，这些情节增强了书情的趣味和艺术魅力。其它评话中常常出现暗器，而《三国》中不过是飞爪、流星锤和弓箭。张玉书就在弓箭的式样、特性以及箭法上下功夫，使之在单一中寓有丰富，在一般中点出特殊。

张国良从1942年起，陆续接受张玉书的口吐传授，至1943年后，才比较系统地学书和逐渐入门。张玉书未曾发现，或者发现了还没有来得及解决的问题，就摆在张国良的面前。譬如：刘备的马跃檀溪，原来是用封建迷信的观点来说的，因为刘备将来是要做皇帝的，所以的卢非但不妨他，反而神话般地救了他的命。现在当然要对它进行修改，使之合理化，当然并不否定艺术夸张。再如，庞统落凤坡中箭身亡，原来非但归罪于的卢的妨主，而且说是诸葛亮早就从星象上看出庞统要死了，所以派马良送了封信去。张国良考虑假如现在仍旧这样说，听众肯定要嗤之以鼻，如果这些情节全部删除也是不现实的。后来，张国良把它改为诸葛亮通过对时间（七夕、节日）、地点（落凤坡险隘）、形势（庞统舞剑杀刘璋失败）、人物（庞统狂妄、急躁、贪功的性格和张任出色的军事才有）等各方面的分析，料定庞统必定要利用七夕节日进行偷袭，而张任必定估计到他这一着棋，事先必定作好了充分的准备。因此，这一天庞统必定有性命危险。但是，孔明为了简单而有效地阻止庞统在七夕进军，就利用大家对天和对地的迷信，依然在信内写上了“亮夜观乾象”云云。

又如，华容道关羽放曹。张国良故意把它说成孔明放曹操。听众先是一愣，以为张国良是“口冲”。接着，张国良就慢慢说明原委，正因为是诸葛亮要放曹操，才特意派关羽去镇守华容道，否则，他就遣别将去了。他放曹操的目的，首先是因为当时刘备根本无力统一中国，那末曹操一死势必造成群龙无首，诸侯割据，各自建国，称王称帝，互相兼并，战乱不息，生灵涂炭，国家分裂，他诸葛亮也将

《千里走单骑》

成为千古罪人。刘备也无法得到三分天下。只有让曹操挟天子令诸侯，倒可以保证北部中国的统一，并牵制住江东孙权，刘备便可趁曹操创伤未愈，孙权却怕曹操来报赤壁之仇的机会。进军西川，再取东川，虎踞荆襄，占得三分天下，站稳脚跟，再图发展。其次是为了使关云长对他这个军师心悦诚服。张国良这样一改既符合情理，又托出了诸葛亮这位远见卓识的政治家、军事家的形象，并且多少能给听众一点这方面的知识。

长篇评话三国经过几代人的发奋努力，才成为书坛上深受广大听众欢迎和同行内家们称赞的书目。张国良个人在四十余年书坛艺术实践中体会到，长篇评话《三国》，不但在内容和情节上对原来的演义本作了很大的丰富和发展，而且在通俗化方面也比演义大大跨进了一步。它富有民间口头文学的艺术特色，因此就更为广大群众所喜爱，更易广泛流传。这部书不但能给人以艺术享受，并且在历史、政治、军事、外交、文学等方面。也能给人以一定的知识与启示。在这一点上，也许这部《三国》要比评话中大多数传统长篇来得更突出一些。

全书卷帙浩繁，共为二十分卷。前《三国》自“屯土山约法三章”始，至“卧龙吊孝”止；后《三国》从“张松献图”到“五丈原孔明归天”。

本书前十四卷作者已经编辑出书，后六卷因为脑疾现已失传，可谓是评话史上的一个重大损失，同样也是评话资源和听众欣赏的一个不可估计的损失。

现保存下来的十四卷评话分辑名称为：《千里走单骑》、《三顾茅庐》、《孔明初用兵》、《长坂坡》、《群英会》、《草船借箭》、《火烧赤壁》、《三气周瑜》、《张松献图》、《孔明入川》、《义释严颜》、《袭取成都》、《兵伐东川》、《水淹七军》。

《千里走单骑》

作者简介

1929年生于苏州的张国良，系中国曲艺家协会会员、著名评话艺术家，人称“《三国》大王”。7岁就读于苏州干将小学，毕业后随父张玉书学评话。从艺60年来，不仅说活了前、后《三国》，还改编演出《智取威虎山》、《将相和》、《长江风云》等评话。自1983年起整理编写、分集出版长篇评话《三国》14本，共600多万字。其编演作品多次获奖。曾任沙洲县（即今张家港市）评弹团副团长、苏州市人大代表等。

今年6月30日，由张家港市文化广播电视管理局主办的“评话艺术家张国良先生从艺60周年专场演出”在长春园书场隆重揭幕。

苏州市评弹团、张家港市评弹团和张国良先生的学生等上台表演了弹词开篇《您是书坛长青树》、评话《枪挑高览》等精彩节目。75岁的张国良先生上台表演了长篇评话《三国》中的《金殿上表》，精彩的表演赢得了听众的阵阵掌声。

在演出前，还举行了“评话艺术家张国良先生从艺60周年专场演出座谈会”，上海市评弹团、苏州市评弹团、常州市评弹团的领导等与会嘉宾发了言，大家对张国良先生的高尚艺德和艺术造诣给予了很高的评价。

张国良先生的长篇评话《三国》受到广大书迷的欢迎，他被誉为“《三国》大王”。

上海文艺出版社出版了张国良先生的长篇评话《三国》十四本，共计六百多万字。这是张国良在小女婿曹新的帮助下花6年半时间写成的，这些书是他的心血结晶。

《千里走单骑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com