

《剑鸣虎啸》

图书基本信息

书名：《剑鸣虎啸》

13位ISBN编号：9787806876176

10位ISBN编号：7806876170

出版时间：2009-3

出版社：白山出版社

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《剑鸣虎啸》

内容概要

剑鸣虎啸，ISBN：9787806876176，作者：焦凡洪著

《剑鸣虎啸》

作者简介

焦凡洪，山东省齐河县人，1978年2月入伍，历任战士、报道员，团政治处书记、宣传股长，集团军宣传干事、纪律检查干事，军区文化干事、文化处长、副师职研究员、宣传部副部长，现任抚顺军分区政治委员，大校军衔，大专文化。中国报告文学学会会员，辽宁省文联副主席。

《剑鸣虎啸》

书籍目录

从那一刻起——序《剑鸣虎啸》第一辑军事文学的期许与张扬军事文学要贴近现实生活军事文学的重要责任呼唤军事文学的精神重塑当代军人精神的生动解析——评中夙的中篇小说《利斧之刃》听虎啸剑鸣砺战斗精神——评“军事学者评点古典军事文学名著丛书”倾听时代的涛声——评聂义斌的军旅雕塑创作张扬军人的战斗精神——再评聂义斌的军旅雕塑创作北疆旋律时代情——评聂义斌的国画创作和谐花园北疆情韵——再评聂义斌的国画创作第二辑为人才战略而歌——评前进话剧团话剧《慧眼》当代青年风貌的画卷——评话剧《闪光的路》科技强军的壮丽诗章——评前进话剧团话剧《炮震》和平军营的激流涌动——评前进话剧团话剧《陆军少将》用先进艺术传扬民族之魂——评前进歌舞团大型歌剧《羽娘》雪花且为忠魂舞——再评前进歌舞团大型歌剧《羽娘》炉火铸英才——评电视剧《军中厨星》一株美丽的白玉兰——评电视剧《一个院长的故事》为国防和军队现代化建设鞠躬尽瘁——写在电视剧《叶景林》播出之际一代军人的理想张扬与精神传承——评电视剧《军歌嘹亮》第三辑白山黑水的旋律——前进歌舞团文艺晚会《白山·黑水·绿军装》观后颂扬永远的辉煌——纪念学习雷锋活动40周年大型文艺晚会《与时代同行》观后欢歌劲舞展北疆官兵英姿——全军第七届文艺会演（沈阳片）四台节目观后风歌雪舞颂军魂——前进歌舞团歌舞晚会《这风·这雪·这地方》观后生活甘泉酿佳作——前进话剧团曲艺小品晚会《军营新歌》观后军营生活是文艺创作的富矿——由曲艺小品晚会《军营新歌》所想到的壮美的画卷高亢的乐章——沈阳军区参加全军第八届文艺会演的三台晚会观后瑞雪惊千里从风下九霄——从沈阳军区参加全军第八届文艺会演晚会看艺术创新闻鸡起舞歌盛世——沈阳军区2005年春节文艺晚会观后异彩纷呈赏心悦目——沈阳军区纪念建党70周年业余文艺会演观后丹心深情颂祖国美好——评沈阳军区参加全军业余文艺调演晚会剪出一片深情——歌舞《剪窗花》观后突破方能创新——观全军业余文艺会演断想军营舞台要坚持兵演兵——观业余文艺演出随想采生活之蜜 酿艺术精品——坚持专业与业余相结合创作小品的启示第四辑军旅杂技创作的成功跨越——评前边穿敲团在第五届全国杂技比赛上的三个获奖作品 / 杂技艺术程式的一次突围——评前进杂技团杂技晚会《它们的世界》在艺术创新中张扬时代精神——评前进杂技团杂技晚会《在月亮的那一边》为杂技插上童话翅膀——由前进杂技团主题晚会所想到的在勇于探索中前进——前进杂技团新创节目赏析彩碟翻飞时代声——杂技《转碟 & 希望之星》赏析东方神韵中华精神——“金K奖”；《蹬技》赏析飒爽英姿女儿娇——杂技《车技 & 风采》赏析幽默是心灵的微笑——杂技《软钢丝 & 熊猫贝贝》赏析激情飞跃冲云霄——前进杂技团获第六届全国杂技比赛金奖节目赏析杂技之花别样红——评前进杂技团杂技晚会《我们的今天》蔚为壮观的盛世美景——前进杂技团大型杂技晚会《我们的今天》赏析精心打造出精品——评前进杂技团参加全国“双拥晚会”的三个杂技作品 / 161凌空飞舞展英姿——杂技《攀跃》赏析高车载欢乐银碗传祝福——杂技《高车踢碗闹新春》赏析红荷盛开唱和韵——杂技《荷韵》赏析第五辑珍惜文化的固有血脉创造更加灿烂的先进文化军营文化要姓“军”；加强军营大文化建设大力弘扬和培育民族精神努力打造军营文化的战斗品格保持特色提高品位军营文化要始终坚持高格调塑造军营文化的战斗形象生动形象地宣传创新理论努力实现军营文化建设的制度化规范化充分发挥文化“硬件”的效益把军歌唱响唱准唱美唱出队列歌曲的激情和气势组织官兵多读书读好书影视文化重在鉴赏共塑短信文化的高尚品格文化催生战斗力不断提高旅团文化活动中心建设水平新思路引导新发展建设绚丽多彩的边防文化军营文化要在社会主义文化大发展大繁荣中走在前列不仅仅是勤奋——《剑鸣虎啸》跋胡世宗后记

《剑鸣虎啸》

编辑推荐

《剑鸣虎啸》这部文艺评论集令人赞叹的是其涉猎艺术门类的繁杂：文学、戏剧、电视剧、舞蹈、绘画、雕塑、杂技、曲艺、综合文艺晚会等等，虽门类众多，但作者焦凡洪穿堂入室，闲庭信步中，已将它们和谐串接，篇什之间，体例相当，珠联璧合；行笔之处，庭内剑鸣，庭外虎啸，余音缭绕。在每一块文化的菜畦里，作者都是内行——表演领域常常有这样的现象，即演员一专多能，而评论领域这样的情况则比较少见，要知评论是高屋建瓴的态势，并且只有针对一种艺术进行充分“调查”，吃透，得其要领，才有“发言权”，而人的才力、精力毕竟有限——所以难能可贵。

《剑鸣虎啸》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com