

《办公室家居风水全书》

图书基本信息

书名：《办公室家居风水全书》

13位ISBN编号：9787510406409

10位ISBN编号：7510406404

出版时间：2009-11

出版社：新世界

作者：边振兴 编

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

中国的优秀传统文化是博大精深的，它铸造了文明古国的民族灵魂，深远而持久地影响着每一个中华儿女，它给一代又一代的炎黄子孙深深烙上了龙的传人印迹。中国传统文化是维系几千年中国社会发展的精神支撑。在中国源远流长的历史长河中，传统文化储蕴了丰富的内涵，对社会发展的进程产生过重要作用。即使在今天乃至未来，其积极的内涵仍有着不可替代的作用。正是传统文化中积极因素的长期熏染、代代传承，使整个中华民族在思维方式、价值取向、伦理观念、审美情趣等方面渐趋认同，才形成了一种民族的风骨和气度，培养了一种民族的品格和精神，并逐步发展为中华民族强大的向心力和凝聚力。代代相传的中国传统文化，作为中华民族共同的社会文化遗产，在不同的历史阶段始终保持了某种连续性和同一性。从这个意义上说，传统文化始终是我们无法摆脱的从传统社会到现代社会的天然纽带。优秀传统文化作为中华民族智慧的源泉，既是历史发展的内在思想动力，也是我们现代生活的宝贵文化资源。因此，有必要对其加以系统地、科学地挖掘和研究，以充分体现其积极的价值。中国传统文化的核心是“天人相应、天人合一”，将人与自然视为一个彼此联系、互为影响、不可分割的整体。因而我们的祖先非常重视周围自然生态环境，包括房屋建筑对人体的影响，形成了一整套独特的“风水”理论。风水作为几千年来相沿不断的民俗，一直如潜流一般活跃在中国民间社会，从没有从中国人的生活中退出去。从远古时代流传至今，“风水”不仅是一种择吉避凶的术数，它已经成为一种传统的文化现象，一种广泛流传的民俗。虽说“风水”理论存有不少糟粕迷信的内容，但经过研究，也能发现其中有许多原始科学的萌芽，值得今天的人们借鉴注意。如果我们继承得法，它完全可以成为一门关于环境与人的学问。世界上的许多国家，包括美国最著名的伯克利大学，在1973年就开始招风水的博士研究生。日本有2200所大学，其中110所大学都正式地开设风水班。2004年，国家住宅与居住环境工程中心正式颁布的《2004年健康住宅技术要点》中明确指出：“住宅风水作为一种文化遗产，对人们的意识和行为有深远的影响。它既含有科学的成分，又含有迷信的成分。用辩证的观点来看待风水理论，正确理解住宅风水与现代居住理念的一致与矛盾，有利于吸取其精华，摒弃其糟粕，强调人与自然的和谐统一，关注居住与自然及环境的整体关系，丰富健康住宅的生态、文化和心理内涵。”当我们还在讨论风水是否算是文化遗产的时候，我们的近邻韩国，经过3年的筹备，已经将‘中国风水’重新梳理，同时准备尽快将其列为韩国国家遗产名录和申报世界遗产。继承、发展、创新中国传统风水文化任重而道远，正面引导剔除风水中的非理性成分，保护民族文化遗产是一件非常迫切而有意义的工作。《办公室家居风水全书》，在研究了众多经典古籍的基础之上，密切联系现代科学和实际生活，介绍和剖析了传统风水大师的众多理念，回答了日常生活中人们经常会遇到和思考的有关风水的问题，以期科学、正确地引导读者，合理采纳风水的观念，科学地选择、布置住宅和公司、办公室。以期为读者创造良好的居住与生存环境，赢得最佳的天时、地利与人和，达到和谐、富足、幸福、快乐的人生境界。

《办公室家居风水全书》

内容概要

《办公室家居风水全书(最新版)》在研究了众多经典古籍的基础之上，密切联系现代科学和实际生活，介绍和剖析了传统风水大师的众多理念，回答了日常生活中人们经常会遇到和思考的有关风水的问题，以期科学、正确地引导读者，合理采纳风水的观念，科学地选择、布置住宅和公司、办公室。以期为自己创造良好的居住与生存环境，赢得最佳的天时、地利与人和，达到和谐、富足、幸福、快乐的人生境界。

书籍目录

第一章 传统风水学的基本常识 “风水学”中所蕴涵的科学道理 风水中的“吉”与“凶”
古代建筑的风水操作 住宅风水如何影响个人运气 传统风水学中阳宅的基础知识 四吉星、四凶星和风水中的方位 家宅的五个重要的部分 住房结构与风水学名称 现代风水学的基本原则 人工改良风水的主要方法 常用的化煞工具 化解各种风水煞气的方法 化煞法器的摆设讲究 风水学中数字的吉凶 中国传统的风水学流派

第二章 家宅选择和购买的风水要求
住宅风水对人一生的影响 评价一个地方风水的重要规则 勘察和选择住房的要点 尊贵之宅的特征 什么外形的房屋风水好 各种户型的风水利弊 宅与宅之间的关系和禁忌 房间的数目与吉凶 如何占据社区“最优楼座” 不同年龄人群的楼层选择 怎样自测房屋面积 对居家风水进行准确的评估 买房必看的细节 购房时要考虑其对健康的影响 购买二手房时要进行深入了解 影响居家风水的几类建筑 从风水的角度选择适合自己的住宅 租房者应了解的风水禁忌

第三章 门、窗和阳台设计的风水要领 门的家居风水注意事项 前门方位不好如何改造 大门最好不要正对别人屋角 门的选购要领 窗户设计在风水方面的基本要求 窗户风水不好怎样改造 窗和窗帘选购和装修要领 使窗户与室内的布置协调 开天窗应考虑哪些风水方面的要求 化解阳台禁忌的常用风水手法 几种可供选择的阳台改造方案 适宜种植在阳台的风水植物

第四章 卧室设计的风水要领 卧室最好能处在房子内的吉星位置 布置卧室所要考虑的风水 卧室的设计和摆设的基本原则 为什么卧室太大反而不好 卧室的装修设计要点 卧室装修的基本步骤 怎样合理配置卧室内的家具 卧室家具的摆放在风水方面要注意什么 选择睡床要注意哪些问题 摆放睡床的风水宜忌 大衣柜的设计建议 卧室色彩的选择原则 布置小孩卧室的禁忌 怎样依风水原则布置洞房中的床

第五章 厨房和餐厅设计的风水要领 设计家庭厨房的风水讲究 厨房内炉灶的摆设一定要慎重 厨房的花卉该如何摆放 厨房用具的摆放要得体 冰箱应如何摆放才正确 厨房为何不宜与厕所相邻 厨房装修设计的基本要领 厨房装修中的色彩考虑 如何合理地选择家居橱柜 如何美化厨房 如何解决厨房的三大污染 处理污垢,营造健康卫生的厨房 风水好的餐厅布置方法 餐桌布置需要注意的风水禁忌 创造和谐的家庭进餐气氛

第六章 卫生间和浴室设计的风水要领 如何选择卫生间和浴室的位置 卫生间方位不良的改造 卫浴间的风水禁忌 化解卫生间不和谐的风水 卫生间和浴室装修的要领 卫生间合理装修的几个重点 卫生间门套装修防潮的要领 复式住宅卫生间装修的禁忌 在卫生间里需要改变的几种习惯 装修浴室的基本风水技巧 利用装潢摆饰改善浴室中的风水 浴缸存脏水有碍风水 洗衣机的风水最难控制

第七章 书房设计的风水要领 合理布置书房的风水环境 书房宜明亮但不宜向阳 装修书房该留意哪些问题 装修书房如何考虑和兼顾人性化 书房的装饰和搭配的风水宜忌 如何根据生年选择书房的方位 怎样布置一个理想的书房 如何扩展和充分利用书房的空间 书桌摆放的风求要求 电脑的放置如何影响室内的风水

第八章 客厅设计的风水要领 如何让客厅成为人气之地 客厅装修布局如何注意阴阳和聚散 客厅风水要注意什么 客厅天花板布局的风水原则 客厅安门和立柱的注意事项 如何从风水角度考虑和选择客厅的颜色 怎样为客厅的地砖配色 让背阴的客厅变得光亮起来 存在尖角的客厅如何化解 传统和现代巧妙结合布置客厅 客厅沙发的常见布置形式 客厅中物品的摆设原则和禁忌 怎样在客厅摆放鱼缸才能旺运 地毯的选择和铺设风水原则 客厅沙发摆放的风水技巧 家居茶几摆放的风水宜忌 巧用视觉误差扩大客厅

第九章 开创企业应了解的风水常识 经营场所要选择风水宝地 企业的选址、规划和风水调整 商务楼选址的风水原则 厂房选址的基本要求 工厂选址应考虑的风水因素 使公司的外观造型与所处区域内的自然景致相谐调 怎样才能使命卦与宅卦相吻合 不同朝向大堂布置的风水要领 企业文化与风水的关系 企业起名对各种因素要考虑周全

第十章 店铺选址和装潢的风水要领 如何才能选中理想的店面 科学选址,获得“地利”优势 以地利优势争得较大的客流和销量 新店选址运作的基本步骤 店铺位置选择的基本风水原则 服装店选址的基本技巧 食品店选址的基本技巧 保健品专卖店选址的基本技巧 餐饮店选址的基本技巧 酒吧选址的基本技巧 网吧选址的基本技巧 书店、音像店选址的基本要求 开店装修在风水方面的禁忌

第十一章 办公室设计的风水要领 有利于职场发展的办公室风水 如何对现代办公室进行装饰布局设计 用办公室的风水催旺运气 让写字楼的风水促进事业的发展 办公室的风水布局和心理场的关系 办公室人士应遵循的基本风水法则 董事长办公室的风水配置 有利于升职加薪的办公室风水布局 上班

族应了解的风水常识

章节摘录

插图：第一章 传统风水学的基本常识“风水学”中所蕴涵的科学道理“风水”是贯穿中华民族历史长河的一种传统文化。《易经》中：巽为风，坎为水。看来，风水一词是从八卦中衍生出来的，而且与八卦息息相关。在古代，风水又叫“堪舆”、“地理”；在现代，有人称其为“宇宙磁场与人类关系学”等等。简单地说，“风水学”是一门研究人类与环境关系的综合学问，是人类生存的方法论和世界观。它包括“阳宅风水”和“阴宅风水”。一些专家直言不讳地肯定：“风水是一门严谨的学问”，因为它有经过5000年实践检验的文明史，有科学而庞大的理论体系，有一套严密的操作程序，有毋庸置疑的神奇功能。就“阳宅风水”来讲，它研究的内容大致包括：住宅方位、采光通风、温度湿度、卫生状况、安全防范、社会因素、如何使用等等。常言道：地灵人杰。由此可见，“风水”对人们非常重要。从风水术产生的背景看，和我国以农立国的宗旨有关，与早期农业生产及水利建设的实践有关。在村落城镇宅地周围环境的选择上，古人十分重视背山面水，这样不但生活方便，而且环境幽雅。背山面水之处的土地最为肥美，有利于农业耕作。很多具体的风水要求，也蕴涵着一定的科学道理。比如，风水术认为住宅不宜在草木不生处，其道理就在于土地贫瘠而没有生气；不宜住在大城门口或面对监狱衙门，是因这里的环境会破坏心理上的宁静；还有“粪屋对门，痛节长存”“天井积水易染疫，窗户漏风宜避忌”等等，完全符合现代医学的观点。对于房屋的布局，风水术里有这样的说法：“前低后高，世出英豪。”这样，除看起来壮观外，前后屋都能普遍获得阳光的充分照射。人在这样的环境里，有利于身心健康。反之：“前高后低，长幼昏迷。”前屋阳光充盈，后屋则阴暗寒湿，肯定对人不利。这种结构主要指坐北朝南之宅。因为古代人少地多，房屋宅向选择的余地大。关于植物与住宅的关系，风水术认为，住宅门前和庭院内不宜有大树。用现代科学观点解释，是因为大树会挡住阳光；阻碍空气流通；雷雨天易招雷击；树上栖息的鸟会落下鸟粪污染环境；潮湿的树荫下易生蚊子。清代风水专家高贝南认为：“住宅宜东种桃柳，西种青榆，南种梅枣，北种柰杏。”这种说法符合植物学中树种的生理特性。因为桃、柳喜温向阳，故宜栽宅之东；而梅、枣树树干不大，因此宜种于宅之南；杏树不喜阳光，故宜种宅之北。风水的核心内容是人们对居住环境进行选择和处理的一种学问，其范围包括住宅、官室、寺观、陵墓、村落、城市诸方面。其中涉及陵墓的称为阴宅，其他方面的称为阳宅。风水施加于居住环境的影响主要表现在三个方面：第一，是对基址的选择，即追求一种能在生理上、心理上都能满足的地形条件；第二，是对居处的布置形态的处理，包括自然环境的利用与改造，房屋的朝向、位置、高低大小、出入口、道路、供水、排水等因素的安排；第三，是在上述基础上添加某种符号，以满足人们避凶就吉的心理需求。风水的核心便是探求建筑的择地——方位、布局与天道自然、人类命运的协调关系。它将中国古老哲学命题“天人合一”等引入建筑，其注意力不是放在人类行为如何制约环境上，而是注意人类对环境的感应，并指导人如何按这些感应来解决建筑的选址乃至建造。在这里，位置的选择，平面安排以及空间布置，无不遵从某种“图案”与“秩序”——“天”的秩序、“地”的秩序、“人体”的秩序。如此，人才能与住屋、与整个自然环境融为一体，从而获取心理上的平衡。所谓“天时、地利、人和”，建筑也由此得到了一种勃勃生机。有学者指出，风水术的内核，体现着中国古代建筑理论的精华。风水术实际上是集地质学、生态学、景观学、建筑学、伦理学、美学等于一体的综合性、系统性很强的古代建筑规划设计理论。风水术同其他术数一样，源远流长，在漫长的岁月流逝中形成了理法和形法两大类。而在理法、形法两大类中又各有多种流源，它们之间又难决然分开，而是有机地联系着，互为补用。数千年来，风水术得以广传而不衰，保持着旺盛的生命力，是因为它能告诉人们：天地人合一，人在天地中如何选择最佳的生存、生活环境；因地、因时、因人地建筑居住、生活、工作、学习的最佳建筑物，使人们就吉避凶，更好地生存、生活、学习、工作、交际、繁衍后代。风水中的“吉”与“凶”我们知道，世间万物总是对立存在的，没有“吉”也无所谓“凶”。对人们的影响有利于人们的生存为“吉”，反之，为“凶”。“吉”与“凶”来源于人的心理判断，人的心理判断依据又来源于人在生活中与外界的物质接触总结的经验，来源于人类朴素的生活实践。首先是人们要满足防御心理，其次人们要满足吉祥的心理，再次是对人类追求“满意的生态环境”心理的满足。当一条笔直的大道直接通向一所住宅的房门时，我们则说这个房子受到了煞气的冲撞，是不吉的。可是凡尔赛宫前笔直的大道难道也受到了煞气的冲撞吗？不是。可见，“吉”与“凶”的定义还受到不同地区文化差异的影响，取决于人们的思想上的侧重方面。但如果过分依赖风水，错误地认识风水，就会导致我们忽视其科学性，而就使风水学偏重于迷信的一面。这在生产力和科学技术不发达的封建社会里不可避免的，我们应当抓住矛盾的

主要方面，正确区分科学性与迷信性。在风水学中，“气”是分吉凶的，能聚住“吉气”、散去“凶气”为吉，聚住“凶气”、散去“吉气”为凶。比如说，当我们居住的房子不通风时，可以说聚住了“气”，但是，当人长时间居住在这种不通风的房子里面，呼吸不到新鲜空气，容易导致人的身体虚弱，抵抗力差，是对人的健康有害的。这种情况下的“气”当然是“凶”的，需要有风来不断地把新鲜空气吹入房子里面，才能够获得“吉”的效果。再比如说，我国西北重镇兰州，地形状况很好，在风水学上看既藏了风又得了水，可是由于市内石油业、化工业、冶金业的污染，空气质量相当差，在国际上排名倒数第二。这是因为市内的风速为0~1米/秒，属于静流风，空气中的污染物排不出去，对市内居民的生活质量造成了很大的干扰。这时的“气”仍然是“凶”的，需要有风把这种“凶气”散掉。可见，风水学就是通过对“气”与“形”的辩证关系的利用，从而使人类能够更长久地生存繁衍下去。为了达到这个目的，我们只有探索自然，通过利用科学手段来了解自然，进而与自然达到和谐共存，才是风水学的根本理念。也就是说，风水学之所以能够存在并发展的根本原因，是其具有科学性的一面；至于它迷信性的一面，则是在很大程度是人们对错误的理解、解释和不恰当地扩大范围、夸张效果的应用而造成的。古代建筑的风水操作在中国古建筑学里，建房时，选居与择日是最为关键的事。无论是君王还是达官贵人，乃至平民百姓，在建屋前，即使只是房屋的简单修葺也不例外，都必须找到有道行的风水师进行勘测、选居、择日。古人在实际的操作方面是有很多具体讲究的。

(1) 择日，需要以人的四柱和房屋方向作为判别标准择日是一门高深的学问，日子的好坏不能一概而论，而是要根据不同的人、具体的事情才能决定日子的吉凶。现在社会上很多学艺不精的人打着资深风水师的招牌到处给人看风水择日，却常常是“一本通书读到老”，不管别人问的是结婚、建房子，还是店铺开张之事，也不问别人的具体情况，只是把黄历当作能治百病的灵丹妙药，黄历上写着“吉日”，便为这是一个“万事吉利”的日子；黄历若写着“不吉”或“凶日”，便以为“近日诸事不宜”。这不仅是一种欺骗行为，还让人们对中国传统风水学越来越怀疑，对中国的传统文化产生极大地破坏与恶劣影响。在传统古籍风水学书中，对吉日的选择特别注重。因为万事要慎始，一个好的开始，便是成功的一半。所以，一个好的日子，能在事情的最初便带来好的磁场影响，给事情的发展推波助澜。择日，也要因人而异。古人主张要根据不同人的生辰八字，具体到出生的年、月、日、时，风水学上谓之“四柱”，再结合当地的龙脉及家宅的具体坐向，来推算日子的吉凶。如在古代，若是皇帝修建宫殿，所择吉日必定是按照皇帝的生辰八字及宫殿所选居势龙脉及宫殿的具体坐向来推算的；若是普通老百姓的家宅建筑，则以一家人的生辰八字及房屋的具体朝向来推算。

《办公室家居风水全书》

媒体关注与评论

客观上存在着相对较好的、适合于人们生活的、给人们带来幸运和隐藏着吉祥与幸福的环境；也有相对而言比较险恶、危险，给人们生活带来不便、困苦和不吉利的环境。人们本能地要选择、建设、创造符合自己愿望、审美要求和居住安全、舒适的环境，这应当是无可厚非的。——北京大学环境学教授、著名景观文化生态学家 才希贤

《办公室家居风水全书》

编辑推荐

《办公室家居风水全书(最新版)》：对传统的风水文化进行客观科学的挖掘和研究，汲取其精华，气摒弃其糟粕，关注居住与自然及环境的整体关系，追求人与自然的和谐统一。“风水”是贯穿中华民族历史长河的优秀传统文化。继承、发展、创新中国传统风水文化，促进传统住宅风水与现代居住理念的和谐统一。风水是中国传统文化中重要的组成部分，是倡导“天人合一”的人与大自然和谐共处的关系说。流传至今，“风水”不仅是一种择吉避凶的术数，它已经成为一种传统文化现象，一种广泛流传的民俗。

《办公室家居风水全书》

精彩短评

- 1、书很好，快递到的很快，我自己是对风水挺感兴趣的，觉得很受用！谢谢！会常光顾的！
- 2、我其实主要想买本适合办公室风水的书，这本里边家居风水的多一些，所以不太适合我，大体翻了几页，总体还不错，（针对家居而言）

《办公室家居风水全书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com