

# 《长物志》

## 图书基本信息

书名：《长物志》

13位ISBN编号：9787537695114

10位ISBN编号：7537695113

出版时间：2010-3-1

出版社：重庆出版社

作者：文震亨

页数：213

译者：汪有源（注译）,胡天寿（注译）

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《长物志》

## 内容概要

长物志:古代居宅陈设第一雅文化体验(今译图本)》主要内容：简洁素雅的居宅体验，制具尚用的东方独特生活观。明代居家家具与陈设质尚明洁、不尚娇饰，是当代“简略”风格的古代范本，并因此在奢靡的生活之巅找到了朴质的至雅文化。

《长物志》与《园冶》同为我国古代园林艺术的双璧。《长物志》偏重于品物的艺术鉴赏，而《园冶》则侧重于园林的技术探求，二者互为补充，构成了我国古代园艺艺术的整体风貌。《长物志》共十二志，其中室庐、花木、水石、禽鱼、蔬果等五志，是中国古代园林艺术的基本构建，其选材、构造与布局是造园活动与灵性生活的浑然天成，也是中国古代士大夫沉醉其间的原因所在。而书画、几榻、器具、衣饰、舟车、位置、香茗等七志，则叙述了古代居宅所用器物的制式及极尽考究的摆放品位。

# 《长物志》

## 作者简介

文震亨（1585～1645）字启美，明湖广衡山人，系籍长州（今江苏苏州）。文徵明曾孙，文震亨[1]文彭孙，文震孟之弟元发仲子。天启五年（1625）恩贡，崇祯初为中书舍人，给事武英殿。书画咸有家风，山水韵格兼胜。明亡，绝粒死，年六十一，谥节愍。

# 《长物志》

## 书籍目录

晚明士大夫文化生活的造物艺术（代序）

原序

卷一 室庐

居住环境讲究门庭雅致、屋舍清丽，亭台楼阁既有文人情怀又有隐士风致，居住家书均有所讲究。

门

阶

窗

栏杆

照壁

堂

山斋

丈室

佛堂

桥

茶寮

琴室

浴室

街径庭除

楼阁

台

海论

卷二 花木

牡丹 芍药

花木虽为观赏之用，但培植养护又有诸多学问。此花木卷，从园林、庭院常见花木的生长习性、栽培特点入题，将古时之法教授于现代园丁，作为文人之雅事。

玉兰

海棠

茶花

桃

李

杏

梅

瑞香

蔷薇 木香

玫瑰

紫荆 棣棠

紫薇

石榴

芙蓉

黄兰花

茉莉 素馨 夜合

杜鹃

松

木槿

桂

柳

黄杨

## 《长物志》

槐榆  
梧桐  
椿  
银杏  
乌臼  
竹  
菊  
兰  
葵花  
罌粟  
萱草  
玉簪  
金钱  
藕花  
水仙  
凤仙  
秋色  
芭蕉  
瓶花  
盆玩

### 卷三 水石

水、石于园林中不可或缺，其布局要求得当，遵循一定的峭拔回环之原则。

广池  
小池  
瀑布  
凿井  
天泉  
地泉  
流水  
丹泉  
品石  
灵璧石  
英石  
太湖石  
尧峰石  
昆山石  
锦川将乐羊肚石  
土玛瑙  
大理石  
永石

### 卷四 禽鱼

禽鱼之类，其声音、颜色、动态各有特色。养于园林之中，既可修身养性，又独具雅士趣味。

鹤  
鸚鵡  
鸚鵡  
百舌 画眉 鸚鵡  
朱鱼  
鱼类  
蓝鱼 白鱼

# 《长物志》

鱼尾  
观鱼  
吸水  
水缸  
卷五 书画  
书画为古代文人众多雅事中的必涉之项，此卷从书画种类、装裱、收藏、保养鉴赏各方面论述古今书画艺术。  
论书  
论画  
书画价  
古今优劣  
粉本  
赏鉴  
绢素  
御府书画  
院画  
单条  
名家  
宋绣 宋刻丝  
装潢  
法糊  
装裱格式  
裱轴  
裱锦  
藏画  
小画匣  
卷画  
法帖  
南北纸墨  
古今帖辨  
装帖  
宋板  
悬画月令  
卷六 几榻  
古人制作室内家具，以古雅为主，几榻一卷从家具种类、装饰特点、功用方面叙述古今家具形制的雅俗特点。  
榻  
短榻  
几  
禅椅  
天然几  
书桌  
壁桌  
方桌  
台几  
椅  
机  
凳  
交床

# 《长物志》

橱  
架  
佛橱 佛桌

床

箱

屏

脚凳

卷七 器具

古代器具讲究精美，甚至不惜成本，此卷从香具、文房用具、日常生活用具等方面分别叙述各类特点，海论铜、玉、陶瓷、雕刻器。

香炉

香盒

隔火

匙箸

箸瓶

袖炉

手炉

香筒

笔格

笔床

笔屏

笔筒

笔洗

笔船

笔船

水中丞

水注

糊斗

蜡斗

镇纸

压尺

秘阁

贝光

裁刀

剪刀

书灯

灯

镜

钩

束腰

禅灯

香椽盘

如意

麈尾

钱

瓢

钵

花瓶

钟磬

# 《长物志》

杖  
坐墩  
坐团  
数珠  
番经  
扇扇坠

枕  
篔簹  
琴  
琴台

研  
笔  
墨  
纸  
剑

印章  
文具  
梳具

海论铜玉雕刻窑器

古代琴式

卷八 衣饰

历代衣饰各有特点，样式规格要合于时宜、此卷从日常生活中各类人士所穿衣物叙述到卧室内各种铺垫。

道服  
禅衣  
被  
褥  
绒单

帐  
冠  
巾  
笠  
履

中国服饰发展与演变

卷九 舟车

叙述丈人雅士日常生活所用的交通工具，含涉巾车、舟、船之类。

巾车  
篮舆  
舟  
小船

卷十 位置

雅士居所布局要求繁简得当，合乎自然之景，各类家具陈设合理，庭院装点意趣盎然。

坐几  
坐具  
椅榻屏架  
悬画  
置炉  
置瓶  
小室



## 《长物志》

卧室  
佛室  
敞室  
亭榭

### 卷十一 蔬果

叙述古人饮食特点，对食品要求即可口又赏心悦目，还要有养生功效，食品器具也要古雅精致。

樱桃  
桃李梅杏  
橘橙  
柑  
香椽  
枇杷  
杨梅  
葡萄  
荔枝  
枣  
生梨  
栗  
银杏  
柿  
花红  
菱  
芡  
西瓜  
五加皮  
白扁豆  
菌  
瓠  
茄子  
芋  
茭白  
山药  
萝卜 芜菁

### 卷十二 香茗

焚香品茗常见于文人雅士日常生活、临帖吟诵、接待宾客之时，作者以明时较有名的香品、茶品为例，说明焚香品茗的奥妙所在。

伽南香  
龙涎香  
沉香  
片速香  
崦叭香  
角香  
甜香  
黄黑香饼  
安息香  
暖阁芸香  
苍术  
茶品  
虎丘天池

# 《长物志》

芥  
六安  
松萝  
龙井天目  
洗茶  
候汤  
涤器  
茶洗  
茶炉汤瓶  
茶壶茶盏  
择炭  
古代茶具  
古代制茶过程

## 精彩短评

- 1、吴中文人果然风流...人生是有多享受啊!!!
- 2、古研入门前读物
- 3、古代小资啊
- 4、俺儿说得对极了，我就适合穿越回去！
- 5、有删减，印刷不错
- 6、彩图很棒，但重要的是纸张很轻，虽然很厚很大一本却意外的很轻便，好用！
- 7、应该是三星半才对。前面还是说得挺仔细，后面就基本是蜻蜓点水了。作为入门书籍阅读还是不错的，配图到位。
- 8、坑爹的图啊!!!!
- 9、属于好书买错了版本的类型
- 10、==唉，配图囧死了。这版真坑人
- 11、入的这个版本倒是比我预期的好很多。以为封面就是白底，结果是用凝彩珠光艺术纸+标题和部分凹凸。插图是我喜欢的风格，排版也很不错，可惜纸张略薄
- 12、人文、旅游、怀古通鉴
- 13、了解中国士大夫阶层生活的一本书籍，中国古代生活精致无比，中国小资们应好好读读。古文翻译水平稍显不足。
- 14、其实更加推荐山东画报版的 可惜没买到
- 15、感觉书的设计直接把原文的雅致与情趣给磨没了-- 不过这才是真正的文艺小清新啊！
- 16、看看明代文青们怎么生活呗~顺排版略乱啊--
- 17、入门级读读还是不错的，有个大致的了解
- 18、关于服饰那段的配图简直瞎
- 19、真该有人编个当代反例图典，各种打脸好么
- 20、在注释，尤其选图和版式设计上可以做更多的文章，需要慎重、合理和恰当。即便如此也很难使得文震亨满意。
- 21、社会意识反作用于社会存在
- 22、明朝风物
- 23、1
- 24、文震亨的原著将江南的“雅”文化诠释得十分到位。不求花哨繁复，但求简约古雅。但《长物志》毕竟是文震亨的闲情小记，本生他也并没有要将该书著作不可界逾的经典。这一版本的《长物志》的翻译补充都很到位，但个人觉得配图还需进一步斟酌，不少列举的附图并没有体现“风雅”，反而是文震亨所指的“俗”作。
- 25、经典！通读太累，而且有些语焉不详，适合边翻边和其他书互相印证着来看。
- 26、精益求精，也许只能出现在古代社会了；所谓的文化传承，现在也来不及沉淀

# 《长物志》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)