

《长安艺术与宗教文明》

图书基本信息

书名：《长安艺术与宗教文明》

13位ISBN编号：9787101036312

10位ISBN编号：7101036317

出版时间：2002-12

出版社：中华书局

作者：李凇

页数：535

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《长安艺术与宗教文明》

内容概要

本书主要论述了唐代和南北朝时期以长安为中心的陕西及中原地区美术遗迹，内容包括佛教图像和道教图像等。作者立足于实地考察和实证的方法，围绕著艺术作品的行程与内容，不同艺术之间的相互联系与影响，中国本土艺术与外来艺术的交融等不同角度进行了深入分析。随文约三百幅插图，从而使该书具有了图文并茂的效果。

书籍目录

插图目录

代序：研究艺术的考古学家或研究图像的历史学家？——略论考古学的影响与中国美术史学的学科性

唐太宗建七寺之诏与彬县大佛寺石窟的开凿

一 关于建七寺之诏的七种说法

二 大佛寺新发现题记的含义

三 进一步的推论

四 关于造像式样和风格的讨论

论唐代阿弥陀佛图像的否定问题——与曾布川宽教授商榷

黄陵双龙千佛洞的图像、作者与观念

一 图像志

二 镌佛人介氏

三 图像顺序

四 图像含义

五 结语

略论中国早期天王图像及其西方来源

一 天王之名称

二 早期天王图像概况

三 天王图像的来源与传播机制

四 结论

论中国菩萨图像

一 中国菩萨图像发展的主要线索

二 中国主要菩萨的图像志

龙门石窟唐代阿弥陀造像考察笔记

一 老龙洞的阿弥陀造像

二 其它太宗至高宗前期的阿弥陀造像

三 清明寺洞造像

四 蔡大娘洞及其附近的阿弥陀造像龕

论唐代龙门石窟净土堂的造像

一 主窟内的“侍卫”

二 “阿弥陀佛像三铺”

三 前庭三壁的造像

龙门石窟唐代天王造像考察

一 造像调查

二 造像的演变

三 天王像的形式与性质

关中北朝造像碑研读札记

一 供养人形象问题

二 西安碑林藏荔非明达造像碑

三 彬县文化馆藏荔非氏造像碑

四 姚伯多造像碑主尊之名

五 北朝至隋代道像主尊之名

泾渭流域北魏至隋代道教雕刻详述

一 北魏造像

二 西魏造像

三 北周造像

四 隋代造像

北魏魏文朗造像碑考补

《长安艺术与宗教文明》

一位县令解决文化冲突的一个探索性方案——陕西福地水库西魏佛道混合石窟的图像与观念

一 图像的直接描述与文字识别

二 图像的意义及样式的来源

索引

后记

章节摘录

唐太宗建七寺之诏与彬县大佛寺石窟的开凿 陕西彬县大佛寺石窟是全国重点文物保护单位，位于彬县县城以西十公里处的泾河南岸（图A1）。窟区东西长约四百米，现存窟龕数百个，造像千余躯，题记百余处，为陕西省之最大石窟群。其中的大佛窟始建于唐太宗李世民时期，坐佛高约20米。然而国中诸史均不言及此佛，唐李吉甫撰《元和郡县图志》中列有“新平县”条（今彬县），亦不提此处。只是到了明代嘉靖年间（公元1522-1566年）的地方志上，才出现这处佛寺名，当时称庆寿寺：“庆寿寺，在州西官路旁，唐贞观二年建”。庆寿寺之名，大约起于北宋，窟区内现存诸题记多称此名。现知最早称“庆寿”者，为北宋熙宁丙辰（公元1076年）唐辅题记。明代开始使用“大佛寺”之名，现存最早证据为大佛楼上明景泰元年（公元1450年）刘永诚铸铁钟之铭文。此后，大佛寺与庆寿寺二名并用。清以后，通称大佛寺。最先注意到石窟内题刻文字价值的，是晚清文人陆心源和叶昌炽。叶昌炽任官于陇，路过大佛寺，嘱寺僧拓下题记，后结集刊行，即今之所见《邻州石室录》。该书录有题记一百零三则，其中唐有二十二。然石室中另有叶氏所未录者，其中十分重要的有豳州（即后之邻州、今之彬县）长史武太一之撰文（详见后文）。咸丰举人陆心源著有《唐文续拾》，收有不少碑刻文字，其中录有大佛寺石窟题记“长寿二年（公元693年）神智造像记”。陆氏未详该题记出处及资料来源，与现存实物对照，陆氏所录，错字在10个左右。大约与叶昌炽同时到彬县大佛寺的还有法国东方学家伯希和（Paul Pelliot, 1878-1945），他在大佛寺没有注意窟中文字却看到了大佛像，摄下照片传至欧土。不过，不知是印刷有误还是他记忆有误，彬县大佛的这张黑白照片却标为敦煌佛像。此后数十年，对大佛寺的介绍屡见不断，但多属旅游宣传之用，对大佛寺有深度的研究论文并不多见。陕西省考古研究所负安志先生等人以数月之功对大佛寺石窟首次进行了考古调查，写出了《彬县大佛寺石窟的调查与研究》一文，八年后发表，可惜漏错处颇多，过于粗糙。笔者1989年曾著一文论述关中诸石窟，其中诸多涉及大佛寺石窟之处，但论述重点在石刻造像风格之发展变化，许多重要问题并未涉足。今有彬县曹剑先生新著《公刘豳国考》，其中一章为《大佛寺考》，其中有些论点的证据尚不足分，遗有不少值得商榷之处。……

《长安艺术与宗教文明》

精彩短评

- 1、很不错的书，对我很有帮助。
- 2、本书图文并茂地介绍了黄陵双龙千佛洞的图像、作者与观念；中国菩萨图像；陕西福地水库西魏佛道混合石窟的图像与观念；龙门石窟净土堂的造像等内容。
- 3、中华书局赠书
- 4、大国学基金会于2010年6月9日捐赠
- 5、看着有些累，但是能写出这么多，服！观察细微~

《长安艺术与宗教文明》

精彩书评

1、李淞先生《长安艺术和宗教文明》的后记中提到：“记得1988年我写了一篇关于印度佛教美术的文章，请已逾九旬的王子云先生过目，他看后微笑着问我是否最近去了印度，我尴尬地否认了。从那以后，我自觉地服从了以亲眼目睹艺术品实物为前提的学术传统，仅此一点就使我终身受益。”

《长安艺术与宗教文明》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com