

《离婚》

图书基本信息

书名：《离婚》

13位ISBN编号：9787544211444

10位ISBN编号：7544211444

出版时间：1998-09

出版社：南海出版公司

作者：老舍

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《离婚》

内容概要

老舍创作过各种以市民社会和知识分子为对象的小说，本书即以此为题材的作品集。其中写于一九三三年的著名长篇小说《离婚》，通过旧北京财政所科员张大哥及市民知识分子老李等在婚姻家庭问题上的喜剧性矛盾，揭示了市民社会的灰色人生和卑微灵魂；以诙谐幽默的笔调，嘲讽了灰色人物的妥协、懦弱、折中、敷衍、息事宁人、自欺知足等市民哲学。小说以其对市民社会具体而鲜活的刻画描绘，扩展了中国新文学的题材领域，显示了老舍现实主义创作的独特性和深刻性。

《离婚》

书籍目录

目录
离婚
铁牛和病鸭
老年的浪漫
毛毛虫
阳光
不成问题的问题
婆婆话
我怎样写《离婚》

《离婚》

精彩短评

- 1、老舍是多么智慧的一个好人啊
- 2、哎呀，对《离婚》里几个小市民家庭的社交活动印象深刻~
- 3、只是“敷衍”。
- 4、堪与《围城》媲美
- 5、终于看完鸟~~ 大多数人不为自己而活，有时候逃避成瘾，这样不好，所以也不能一贯地去追随了内心。
- 6、最典型的北平人，永远的有派头，永远的讲规矩，他从来不支持别人离婚！
- 7、老舍的作品，犀利又幽默完全可以给五星！这一星扣在出版社，居然有错别字！“儿”打成“几”，“人”打成“入”，“暖”打成“缓”！我虽读书快，被封扫描仪，可我是个有错别字识别功能的高端扫描仪好伐~
- 8、同情的幽默，笑到不行
- 9、一到冬天就到了读老舍的季节。。。
- 10、哎，婚姻就是将就，看得太透容易不幸福，家里翻出这本书来，看完觉得世界又不美好了，但是，还是要相信爱情啊啊啊
- 11、中国式的生活：凑合着过吧
- 12、出了那些面目模糊的中年男人内心的想法，围城中人的缩影，揣摩地细致入微，官僚衙门，非自由婚姻，两点一线，吞进吐出，无穷地兜圈，浑浑噩噩地过，不求明白，也是一辈子，然而，人是如何不知不觉陷入这般境地的呢？
最凄楚的那句话，莫过于，不过是追求那点“诗意”。可最后还是幻灭了。离婚，是一个尚且有自己想法，不想苟且过活的人内心最后的那点动摇。仅此而已。大多数人的人生，大抵是妥协的过程。
- 13、很好，“压根儿地”，毕竟是老舍！
- 14、最早接触的是话剧《离婚》，今天读完，留下的仍是“诗意的栖居”五个字，如果觉得老李是个可怜的人，多半就是这样带着诗意妥协的人。
- 15、2009.04
- 16、前几天刚看的.....
- 17、听过了。而根据这部小说拍的一个“贺岁片”，叫《纳妾》。
- 18、把人生当个笑话看也很有意思
- 19、不敢逃离的牢笼，鄙视别人的时候更鄙视自己
- 20、当初看的时候笑死了，比骆驼祥子好看
- 21、对文中所有小配角的描绘的也活灵活现
- 22、有些讽刺
- 23、不得不惊叹老舍先生对衙门、官僚、婚姻以及小市民刻画的精准。这是读老舍的第一本书。
- 24、主角老李作为知识分子，渴望的婚姻是带点“诗意”的，无需大红大紫，惟愿有些绿色萦绕，双方可互相欣赏美感，可周围男女都对婚姻麻木，妇女随了丈夫，父母被儿子套牢（女儿显得就不那么重要），当时北平的家庭结构居然如此，最后就连心上人——马少奶奶，也妥协了男权文化。这样的话，留给老李的出路只有逃离世俗，远走高飞了。
- 25、喜剧的内在都是悲剧
- 26、我只是想多画两本书...
- 27、一个能人的苦痛哀乐
- 28、生命似在薄雾里，不十分黑，也不十分亮，叫人哭不得笑不得，应当来些日光，假如不能，来阵暴风也好，吹走这层雾。我不入地狱，谁入地狱？于是入了地狱，至今也没得出来，鬼是越来越多，自己的脸皮也烧得乌黑。非打破地狱不可！可是想打破地狱的大有人在。管自己吧，和张大哥学。张大哥是地狱中最安分的笑脸鬼。地狱的生活本是惩罚。你也不离婚啦？
- 29、没啥意思
- 30、yangguang
- 31、大师的调侃，大师的细腻，大师的精确，大师的温情。

《离婚》

1、凡是仔细看过本人资料的博友在看到这个题目时必然会大感莫名其妙。的确，本人方才21，仍旧一个未出茅庐的学生，连结婚都还没影儿呢，怎么提及“离婚”了呢？用老舍《离婚》里的原话说，那就是“和离婚还差一万多里地，远得很呢。”诚然。话虽如此，但我始终觉得自己还是要冒点风险开口说说的。我一向喜欢舍先生的文字，幽默，但不是为幽默而幽默的，是更不是诙谐油滑的噱头；而是那种含蓄蕴藉的、耐人寻味的、发人深思的艺术。近日再次拜读舍先生的《离婚》，深有感触。之所以用“说‘离婚’”为题，而不敢擅用诸如“论”、“评”或“谈”等字眼，是因为本人自知才学疏浅、愚昧平庸。虽是一再拜读《离婚》一文，仍不敢妄加评论，恐伤众博友之眼。说是“说”，倒也有点狂妄自得了，望众博友海量，暂且不去计较吧！正如鲁迅先生所说的“喜剧，是将无价值的东西撕毁给人看。”，舍先生的《离婚》恰恰是将无价值的人生撕毁给人看。《离婚》所引起的，不是一种开怀大笑，而是一种苦笑，一种含泪的微笑。就如同一个含冤的死刑犯向要斩杀他的刽子手微笑那样。那样的笑中暗藏着的不是柄刀，而是一根比刀还要骇人千倍万倍的利刺——讽刺。第一次阅读《离婚》时，的确在笑，为幽默而笑，为无聊的人无聊地笑。笑，是可以打发时间的。拜读第二遍时，还是笑，苦涩的笑，为可怜而又无知的人们。第三次的笑是无声的，在内心的含泪的笑。笑得使人沉思，这样的生活，还应该让它继续下去吗？再次品读时已经没有笑意了，笑演变成了深度的思索，蜕变成了一大堆引人熟虑的问号以及问号背后模糊不定的答案！不禁得问自己，我从中学到了什么？与其说是“学”，倒不如说是“收获”。“敷衍、折中、怯懦、龌龊、猥琐、奴性、劣根性……”只是这些贬词的诠释吗？除了这些？除了张大哥、老李、吴太极、邱先生、孙先生、小赵？除了张大嫂、二妹子、李嫂、吴太太、邱夫人、孙夫人？当然还有丁二爷、马老太、马少奶、天真、秀真、英及菱！是了，还有自诩为马克思的弟弟的马克同马“同志”。按马同志的辩证法来看，男人是可以而且非得共产不可的！一男多妻、一女多男？无所谓！只要可以把自己共产出去，共给马少奶？不够！黄同志？还是不够！高同志？谁知道！《离婚》！老舍用高超细腻的艺术手法，从生活琐事中见一斑而窥全貌！《离婚》塑造出的不仅仅只是诙谐，还折射出了社会的黑暗与腐败，也反映出了中华民族的某些痼疾！可怜、可笑、可叹！最显明的是张大哥与老李。他们有着鲜明的共性却又有强烈的个性！张大哥的不得罪人、“退一步想”正是老李一样的怯懦。而老李常常表现为折中或是屈服。自然老李是好一点的，张大哥没了儿子就如同没了天，儿子回来了，他似乎又成了世界的轴心！无知！老李？至少还有那么一点属于自己的梦幻的诗意！而且最终地放得下，看得透，不革命？咱请辞下乡去！倒是丁二爷，是英雄？不是，绝对不是，杀了人，敢情还赶得上英雄？设若是，又有几人知道了去？丁二爷是废物？自然也不是，敢杀人、能杀人、真杀了人，还能是废物？废物也能保住几十个人的饭碗？不可想象！小赵该死？凿实该死！是阴谋家且又不成功——竟然动了情，还是朦胧的，这不该死？！还有邱先生、吴太极、孙先生？还不都是一群腐暗社会孵化出来的螺蝇毒蛾，看着就觉得讨厌。更不用等他们开口，溅得到处都是污浊！最可怜的还是那些妇人们！张大嫂，按老李的想法，张大嫂可怜！似乎“逆来顺受”这四个字专个儿是为张大嫂设计的。倒也好，老的不让管，少的管不了！可惜还是没落得个清闲。忙！不得这么说，该说为生活、为家庭，只有这样说，张大嫂大概这会儿才会高兴的！李太？说是乡下人，变得比什么都快、干净！进朱者赤能不透彻？北平自然是没有这种能力的，但北平的人有，尤其是北平的妇人！从顺从，到指桑骂槐，再到打自个儿俩耳光和老李对着干，干脆！变得干脆！不为别的，就消这一点便值得大家拍掌！变是得变，时代变，你不变成吗？不过，李嫂骨子里不还是个村妇？！还是邱太太好些！至少是个文化人，大学生！有个性！甭提，有点令人敬佩——邱先生竟然怕她！得学！离婚？她也不落伍，得闹，但得有脾气，不过火。有文化的就是不一样，也就这个理儿！方墩就没文化人聪明！吴太极要纳妾？男人嘛，多个心思，谁叫你不会生又长得丑？既然管不了，顺着不就没事儿了？非得提“离”字不可？一夜夫妻百日恩，总算还是妻！纳妾？为了什么？还不是用来伺候大奶奶的？笨！果然得有文化！没文化的就得像孙夫人，生，会生。女人，不怕别的，就怕不会生！尤其是不会生男孩！得瞧！自然没有万事顺的，有？那会是人？不可能！就连心慈的马老太不也有段可悲的往事？伤心事谁没有？有胆的站出来，定让众人压成扁杏！《离婚》！至少马少奶我还是喜欢的，虽然她也可怜，也可悲。“……只觉得一件红衣那么一闪。”是诗意，是浪漫，在老李觉得！在我觉得，那是一段插曲，忧郁的旋律，那件红衣是善良！读完整篇文章，倒也还是可以发现那么一点可爱的。英和菱是小孩，自然得可爱，得讨人喜欢！张天真？算不得小孩，设若我有这样的儿子，想必我的生命也是便宜的不能再便宜了！有好处，但没价值！秀真，不怪她

《离婚》

，花季少女总是浪漫的并且不懂得生活。如果能够分清是非真假的，那便也不是少女了！十三妹，十九岁，据她自己说，十四岁已经是少妇了，自然撕着脸皮和吴太太对干！这能是少女？《离婚》！随着小赵被杀，张大哥复活，一切似乎又轮回到了往昔。张大哥的天平又开始运营了！离婚？在张大哥的左眼看来，那是罪过，是恶魔，要不得。生活又归于平静！吴太太也不离了，得想法赶走媚妖狐，哪还有心思离？邱太太也不提了，管他老邱的，只要还怕我不就成了？！文化人就是不一样！孙太太没什么好离的。张大哥？自己是媒人，又极反对离婚的，不可能离！只剩得老李了，得，回乡下去，爱离不离你们说去吧，谁稀罕！介绍婚姻是创造，消灭离婚是艺术批评！离婚？哈哈，张大哥心里想，见你的大头鬼去吧！

2、说出了那些面目模糊的中年男人内心的想法，围城中人的缩影，揣摩地细致入微，官僚衙门，非自由婚姻，两点一线，吞进吐出，无穷地兜圈，浑浑噩噩地过，不求明白，也是一辈子，然而，人是如何不知不觉陷入这般境地的呢？最凄楚的那句话，莫过于，不过是追求那点“诗意”。可最后还是幻灭了。离婚，是一个尚且有自己想法，不想苟且过活的人内心最后的那点动摇。仅此而已。大多数人的生，大抵是妥协的过程。

3、这本书不是要教你什么，不是要揭露什么，甚至这本书根本是有贬低党的。叙述故事，叙述市井，叙述传奇，教你体会平凡的世界。。。。。

4、我眼中的小说大概可以分为四个层次：1、结构。正叙倒叙插叙乱叙（不知道有这个没有），第一人称第二人称上帝模式。2、故事。魔幻武侠言情传奇，战争谋杀吵架上床。3、语言。主谓宾定状补，动名行数量代。4、意义。娱乐励志刺痛，意识形态反动还是革命。老舍绝对是语言的大师，称为人民文学家是名副其实，他对于北京的喜爱透漏在作品的每一句话里，对于市井生活的酸甜苦辣有着深入的体验，真正的智慧，使现在那些所谓的80后们年少轻狂的小聪明看起来愚昧无知，畅销书的榜单犹如臭水沟里的浮萍和泡沫塑料。我向来认为文学不仅仅需要天生的才华，更需要生活的经验，厚积薄发。老舍生活在老北京的城墙下胡同中四合院里，每一句对话都透出生活的乐趣，每一砖一瓦都从他的印象中流出来，活生生的。短句，俏皮话，绝妙的形容和比喻，稠密的描述事情，贫，侃，现在的底层北京人仍然操着老舍的口音，满大街的哥们还在继续骆驼祥子的故事。离婚的故事和后来的围城有些相似，把知识分子的无奈写的入木三分，诗意与现实，理想与生活，总有无法调解的矛盾。老李最后选择了离开北京的衙门回了乡下，可是乡下就一定是乐土吗？也许那里良心和世俗的冲突要稀疏一点吧。从这里看，离婚是消极的，不革命的，知识分子的无奈没有转化为革命的力量，这似乎与主流的宣传并不符合，于是在在我看来更为精彩的离婚远没有“苦大仇深”的骆驼祥子那样的受到推崇。而且，整部小说提到的两个“共产党”，一个叫做“天真”，一个叫做马克同，自称马克同的兄弟，叫自己亲娘为妈同志。这就是老舍对于共产主义的态度吧，这样看来他的确是不革命的。1966年跳进湖里，他还是不革命的，但是他对自己和时代都有清醒地认识，他还是勇敢和智慧的。
<http://blog.sina.com.cn/m/dumpling>

5、这本书是我近几年来读过的最好的一本书。老舍他儿子说老舍也是这样看自己的作品。虽然我连主人公的名字都快记不清了，但是老舍的幽默、他的语言里留给我的这些个进退不能、对理想的无奈和憧憬的感觉历久弥馨。我喜欢老舍、钱钟书那个年代的人写的东西，简练、回味无穷。我觉得这个比四世同堂要好得多。没看过拍成的电影，越发觉得在中国，过去的才是传奇了。

6、爱老李,因为他有良知,有爱心,他不喜欢妻子,不喜欢张大哥,不喜欢丁二爷,可是他有责任感,他有感恩的心恨老李,因为他一再逃避,一再自欺,拿不出一口气概来,小赵如此得耍弄他,他全咽了下去.叹老李,因为这就是大多数中国人的写照,敷衍,生活到最后就成了敷衍,在人际场中麻木了一半辈子.

7、老舍的小说读来总是让人压抑，苦苦挣扎却又毫无希望，最终也只是敷衍将就吧。活着而已。张大哥是个世事上的精明人，故事里提到他是“常识的结晶，活物价表”时，我简直有点爱他啦。可他一辈子也就被那点子人情所牵绊，精于此，也就止于此。太平岁月，当然可以是你好我好大家好。一旦出了事，天真被当做共党抓走，世态炎凉，人情冷暖，又岂是张大哥所能控制的。其实故事中的人，哪个不是顺从着这个世界，将就着过吧。那些要离婚的人，可有一对离婚的没有！连理想情人马少奶奶都和马同志凑合过下去了。压抑绝望，就像老李一样，没有反抗的能力，甚至连反抗的念头都是罪过。人生总有那么豪横一回。谁要是不怕人了，谁就能像耶稣似的行奇迹。老李为了张大哥把自己贡献出去、丁二爷弄死小赵，甚至连李太太给了马同志一个大耳帖子，都是行侠仗义，那么叫人痛快。大不了就辞职不干啦，回乡种地。到现在呢，怪物衙门仍旧是怪物衙门，可是我们连回乡种地都不能了。

《离婚》

8、一出小人物的婚姻闹剧，一部小人物的人生悲剧。琐碎小事中蕴含着老舍先生关于人生的大智慧。描写细致入微，用语亲切精练，典型的老舍式的、地方色彩极浓郁的幽默。守旧刻板，不解一丝诗情画意的老李妻子；圆滑世故，当今社会比比皆是的“老好人”张大哥、大嫂；他们的儿子纨绔子弟天真；口蜜腹剑、精通钻营之道的小赵；爱说官话、摆官架子的、腹中空空的老孙；老实厚道，却无才无能只得寄人篱下的丁二爷；邻家美丽的活寡妇，老李心中的完美情人马少奶奶；还有那些好搬弄是非的太太们。一幅滑稽、丑恶、无聊的人生百态图跃然纸上。主人公，有思想、有骨气的老李为了养家糊口，不得不日日与这些人为伍，出入于那个“吃人的衙门”，硬着头皮参加各种饭局、宴席，卷入各种是非纠纷之中。给妻子念一首诗，换来她昏昏欲睡的表情；想好好休息一番以驱散工作中琐事的烦扰，却一次次被幼小儿女纠缠不止。被衙门里的尔虞我诈、勾心斗角弄得精疲力竭、苦不堪言。如此的婚姻，如此的生活，老李只有选择逃走。而现实中，婚姻失败、拖儿带女的人逃亡何处？又怎么个逃法呢？俗话说“上了贼船就难逃了”，欲要结婚之人，请万万三思而后行。

《离婚》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com