

《启功全集（第2卷）》

图书基本信息

书名：《启功全集（第2卷）》

13位ISBN编号：9787303096169

10位ISBN编号：7303096167

出版时间：2009-1

出版社：北京师范大学出版社

作者：启功

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《启功全集（第2卷）》

内容概要

《启功全集(第2卷)》主要内容：启功先生是一位成就卓著的学者，学问博大精深，著述丰富严谨，教学勤勉认真；启功先生也是一位继承传统又锐意创新的艺术家的，诗词承古创今，法书品高神逸，画作灵动清新，给我们留下了丰富而宝贵的文化遗产。

启功先生在北京师范大学执教七十余年。北京师范大学九十五周年校庆之际，受学校委托，启功先生拟定并题写了“学为人师，行为世范”的校训。这两句话，是启功先生一生的生动写照，具有精辟的教育理念，受到胡锦涛同志等国家领导人的称赞。2005年，启功先生逝世。北京师范大学党委做出出版《启功全集》的决议，北京师范大学出版社随即开始筹备《启功全集》的出版工作。这一重要选题经报国家新闻出版总署，已列入“十一五”国家重点图书出版规划。

《启功全集》包括文论与书画两大部分，较全面地收录了启功先生撰写的专著、论文、诗词、题跋、书信、日记、讲学及口述历史，并选辑启功先生创作的绘画、书法精品等。除努力汇集启功先生各个时期公开发表的著作、散论和书画作品外，《启功全集》的一个特点是收集了启功先生生前未发表的文字和书画。

《启功全集（第2卷）》

作者简介

启功（1912-2005），字元白，也作元伯，号苑北居士。佛名察格多尔札布，满族，北京市人。中国当代著名教育家、古典文献学家、书画家、鉴定家、红学家、诗人，国学大师。幼年失怙且家境中落，自北京汇文中学辍学后，发愤自学。稍长，从贾羲民、吴镜汀习书法丹青，从戴姜福修古典文学。他的旧体诗词亦享誉国内外诗坛，故有诗、书、画“三绝”之称。著作等身，主要代表作有《启功丛稿》、《启功韵语》、《古代字体论稿》、《论书绝句一百首》等。历任北京师范大学教授，中国政协常务委员、中国书法协会名誉主席、中国佛教协会、故宫博物院顾问等要职。

书籍目录

古代字体论稿

一、问题的提出

二、考察的起点

三、八体、小篆

四、籀文、大篆

五、古文

六、科斗书

七、鸟虫书、虫书

八、隶书、左书、史书

九、八分

十、草书、章草

十一、余论

后记

-

论书绝句

引言

自序

正文

跋

附：启功口释论书绝句

章节摘录

古代字体论稿 一、问题的提出 中国汉字的发展，自商代到今天，足有四千多年的历史。它标志着中国历史文化的悠久绵长，从来未曾中断。它的形状变化，异常复杂多样，尤其文献所载的字体名称和实物中所见到的字体形状，又往往对不上头。于是给后代对于古代文字的辨识，对于古代文字发展的探索，以及对于某些古文物或古书真伪的判断等等方面，都留下许多问题。所谓字体，即是指文字的形状，它包含两个方面：其一是指文字的组织构造以至它所属的大类型、总风格。例如说某字是象什么形、指什么事，某字是什么形什么声；或看它是属于“篆”、“隶”、“草”、“真”、“行”的哪一种。其二是指某一书家、某一流派的艺术风格。例如说“欧体”、“颜体”等。我们知道一个书家或流派的艺术风格，多是指它们在一种大类型中的小分别。因为欧阳询与颜真卿的分别，不是说欧写篆书、颜写隶书，而是对他们在共同写真书的条件下比较而言的。同时还值得注意的是，古代有些字体风格，从甲一大类型变到乙一大类型时，也常是从一些细微风格变起的。例如篆和隶现在看来是两种大类型，但在秦代，从篆初变隶时的形状，只是艺术风格比较潦草一些、方硬一些而已。这足见字体的演变常是由细微而至显著的。如果再进一步追求，为什么古代字体有那些变化？例如同属于周代的文字，为什么铜器上的和书籍上的不同？随着那些字迹形状变化，各命以不同名称，又是什么理由和根据？又如秦代的“正体字”为什么叫“篆”？

精彩短评

- 1、收到书，很高兴，国学大师的作品就是好，不过第二卷不推荐
- 2、好东西，喜欢，不过如果有启功写的论书百句的字迹就好了
- 3、书不错，买了一套。
- 4、可以传给后人
- 5、质量相互当好
- 6、很喜欢启功
- 7、不仅可以学习到许多知识，还可以欣赏书法！
- 8、期待继续出版！
- 9、大师的书就是好，个人觉得这本书是这套书里面最实用的一本。
- 10、启功的书值得购买，值得慢慢一再品读。
- 11、启功先生是一位成就卓著的学者，学问博大精深，著述丰富严谨，教学勤勉认真；启功先生也是一位继承传统又锐意创新的艺术大师，诗词承古创今，法书品高神逸，画作灵动清新，给我们留下了丰富而宝贵的文化遗产。
- 12、启功先生的作品自是不用多说，用朴实的语言娓娓道来，不故作深沉，不拿捏术语，这才是真正的大家，用最到位的语言表达复杂的内容。书的质量也很好，封面设计很干净，没有多余的花样，这才是学术专著的本色。
- 13、启老先生的作品值得拜读。
- 14、对于一个爱字的人来说，无疑是如鱼得水
- 15、第二卷分两部分：古代字体论稿和论书绝句。字体论稿将小篆、大篆、隶书、草书等各种字体作逐一研究，考据之深入、论辩之详尽以及博引之能力均令人叹服。论书绝句则为启功先生研究书法碑帖名作所作的一百首绝句，“论书”常有独到见解，而作绝句之功底亦令人佩服之至。
- 16、北师大这一版图文榫接得好，比文物版把图片一股脑放后头更照顾读者。今天重读一遍《古代字体论稿》，深为启功的聪明劲儿所折服，尤其讲欧阳询是终于趟开了魏晋书法家们几百年尝试不歇的道路，格外见出史家的眼光。
- 17、这个小册子有意思的
- 18、好书，很值得收藏！
- 19、品相极好，终于收齐了。
- 20、看启功老师的字真是一种享受！！！！
- 21、大家之作，应该好好读一读
- 22、非常好的一本书 要慢慢看

《启功全集（第2卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com