

《开放区》

图书基本信息

书名：《开放区》

13位ISBN编号：9784087803778

10位ISBN编号：4087803775

出版时间：2003

出版社：集英社

作者：木村拓哉

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《开放区》

内容概要

连载于杂志「MYOJO」1995年6月号~2003年5月号
增加,订正而成

作者简介

木村拓哉
Kimura Takuya
1972年11月13日
东京都出身

精彩短评

- 1、枕头太软，时不时失眠，便把这书垫在枕头下，然后发现跟枕头比起来似乎是床更让我睡不安生。这书不是文才斐然的青年的叹息，应该更用力些，就像他偶尔拿着喇叭穿着米字旗唱ROCK，又或者更俏皮些，就像他在HOST CLUB里挤眉弄眼做鬼脸，他愿意分享的，他能够公开的，都是，也都不是。
- 2、嗯，没有动心呢。
- 3、又过了许久，心境变了几轮。
- 4、Always Kimura Takuya
- 5、药箱。
- 6、同事买的二手书
- 7、亚撒西
- 8、确切说 只看过一些零散的图片~
- 9、如果变暗的话，请照亮我。
- 10、总有一天一定要不看翻译自己全部读出来T3T
- 11、木村是俺心中永远的大神= =
- 12、永远的 Kimura Takuya
- 13、十年前到日本，撒巨资购买。永远不会有中文版的。
- 14、牙败牙败牙败牙败牙败超牙败
- 15、豆瓣居然有这书？！
死党当年送的宝贝。
DAF，谢了！
- 16、美好的大神，可爱的baby。（<http://www.douban.com/photos/album/25606410/>）
- 17、真是遗憾呢。在喜欢KIMUTAKU的这些年里，无论是社会学的符号消费，还是传播学的Imagined Communities，哪怕起马克斯韦伯于地下，也没有办法帮我祛魅。
- 18、要死啦要死啦
- 19、从他的文字中挖掘木村拓哉
- 20、一篇一篇的日文 看不懂的占多数，但真的。。。100日元到手的书要好好珍惜。。。
- 21、成为FANS的原因
- 22、男神的人生观
- 23、虽然日语只有半吊子的水平，但是还是在尽自己所能来品味这本书，通过他自己的文字而不是镜头去了解一个真实地木村拓哉。这么多年以来，也许有人早已厌倦你的容颜，转而投向别人的坑，但是你却一直在按照自己的步伐，做自己的事走自己的路，不为别人所动。所以说，我爱的这个男人，不仅仅有一张世界遗产的脸，更有一颗强大的内心，所以这辈子都出不了你的这个坑呢！世界上唯一的Kimura Takuya~
- 24、翻译并不很好，但意思基本通了的。最没有修饰的语言写下最普通的情感，但却能直达内心，这是那个人的魅力。
- 25、<https://www.douban.com/photos/album/25606410/>
- 26、木村拓哉究竟有多坚硬呢，大概和他的柔软程度差不多吧
- 27、淡淡的文字 睿智的人生 你的存在 真的是个平凡的奇迹
- 28、本来是为了学习日语而开始读的，结果读完也没觉得自己日语有多少长进，反而学到了很多木村拓哉为人处世的方法和态度，以及学到了很多做人的道理。
- 29、先看了电子书爽一把。想成为某个人的圣诞老人。真是感动。
- 30、大神是个有思想的人，写得不错.....早知道上次在book off看到应该买的.....〒 〒
- 31、性感而感性

1、木村拓哉說。不知道會有多少人點進這個條目。在這裡得罪地說一句：翻譯版的開放區最多只還原出原作3分1的魅力。很對不起各位努力翻譯的大人，這完全不是翻譯水平的問題。翻譯品只傳達出原文的意思，就是那3分1。剩下那3分2是木村拓哉個人的魅力，滲透在一個個鉛字中，只能靠閱讀原文才能體會到。作為木村拓哉的半個飯，看了一定數量的番組，他說話的語氣，用詞的習慣，多少都會心裡有底。開放區里的每一個字每一個詞都是木村拓哉“說”的話，他平時怎麼說話就寫出怎樣的句子，不會因為這是要印成鉛字而加以修飾，我甚至能想像得出他在說這些話時會是怎樣的表情，所以才說是“木村拓哉說”——“其實bistro的東西味道都很普通但嘉賓還是會說好吃好吃……”“自己洗衣服好麻煩啊~”“冬天衝浪冷死了！”不用期待能在開放區里看到什麼人生大道理。木村拓哉本來就不是一個隨時會跟你說人生大道理的人。對於我來說，這本書最大的意義就在於把木村拓哉帶在身邊。隨時翻開仿佛就能看到那個人站在眼前，扁嘴，摸頭髮，拋媚眼。“哎我跟你說啊，我小時候相信有聖誕老人的，他啊blablablabla……”木村拓哉說他要守護某一樣東西不是因為它重要而是因為自己“想守護”的這種心情。木村拓哉說他即便害怕死了也要去嘗試。木村拓哉說他珍惜每一次相遇。木村拓哉說。

2、其实我觉得崇拜偶像明星是件很傻的事情，我觉得我是不会做崇拜偶像这样的事情。一开始我特别不想承认我是fans这样的身份。我只是看了他的全部的电视剧电影，我只是看他的综艺节目，我只是看他的演唱会，歌曲...老实说他们团的歌并不怎样，他唱歌的样子在我看来也觉得有些做作，但是我喜欢他的声音，所以我也只能听他唱歌了。我只是有收集全套的怪癖而已嘛。但是后来不得不承认了，因为会想看到他的样子，看他耍脾气看他撒娇看他开心的样子看他认真的表情，即使是接受采访随便的低头说话的样子都能看出萌点。好似跌进了黑洞便没有全身而退，这仿佛并不受我控制。我也怕说哪天突然就不喜欢他了，因为自己是心血来潮想到怎样就怎样类型，突然的喜欢也会有突然的不喜欢的时刻的来临吧。然而一晃，四年就过去了。好吧，现在是到了想不承认也不行的时候了吧。在他最红最美丽的时刻我也知道他但并不待见他。有什么了不起，有那么帅么，好好一个大男人留什么长头发，一定是不可一世当自信心爆棚的那种俗气偶像明星...所以我不是单纯的颜饭，脸长的好看的偶像明星千千万，对我来说构不成吸引点。所以现在看到有些言论说木村拓哉老的看不下去了，颜残的不行，人气也不行了总算不红了吧云云，我也不是激进派的粉丝见不得人家说偶像一句坏话。的确是有眼袋和法令纹，紧实的脸部线条也松垮下来，下巴和鼻头更圆润了，成天去海边冲浪也晒黑的不像样子。但是这有什么好值得争论的，每次看到这样的话我只是不屑的扫过一眼，顶多心里念一句，切，知道个屁阿你。然而我又知道你多少呢。我真的很想多知道再多知道你一点。我喜欢一直有在写文的人。不管写的怎样，不停的书写情感会让我觉得这不是一个很轻的人，他有在思考自己有在感受生活。对我来说开放区并不是一本看看图片的写真集，没有好好的读过文字部分怎么能算看过这本书呢。我好好的去搜集了能找到的译文，打印成册，洗干净手对照着原文小心的翻阅。大S有首歌的歌词是“上厕所不能想你生怕臭臭的空气亵渎了你，每次写信给你要用名牌钢珠笔寄信前手先洗干净”。真的会存在这种严重程度到变态的想要的珍惜。我想抛去电视节目上的你需要扮演的KIMUTAKU的形象，我想要看到不是为电视不为大众而活的Kimura Takuya其人其想。96年起在MOJOY杂志上的心情散文连载，每月一篇至今连载到168回。本书收录的是95年6月起至2003年5月的其中的文章。年轻的他刚入事务所，长假爆红后被开始被闪光灯包围可谓风头正健，但他这时候在写的是“不觉得木村拓哉有多了不起，member们都好利害，能成为SMAP是件多好的事SMAP团体带给他力量”。他写他的传统观念的家庭，从小父母的教导家训，喜欢钓鱼是祖孙三代的遗传，喜欢摄影只是纯粹自我满足不是为得到别人的称赞。也有心情受伤的时候，朋友也是把他当作普通人般的招呼‘喂，要不要一起去海边冲浪’。会怀念某些味道，会实话说看女生我也是肯定第一眼看面孔的男人噢，第一个孩子想要男孩子可以教他才能跟他一起玩。会嫌弃自己的演技不好唱歌不好，会感恩五人SMAP的强大和自己一个人的不同之处。碎碎念碎碎念的鸡毛蒜皮的事情，回忆小时候的时候事情，记录当下的拍摄工作也有小小抱怨的时候。但是也会不经意的碰触到内心深处。我喜欢他每次的手写部分的小字条，是画龙点睛的一笔，结合当篇主题往往会有像被戳中肌肉酸楚的那个点的命中感。02年2月的《重要的人》，他写GORO回归那期节目“GORO在台上用尽全力说了想说的话，GORO在说的时候，我和刚在侧台Stand by，有那么一瞬间，GORO往我们这看过来了，不知道是要表达些什么还是怎么样，我就做着“去去去”的手势给他看，我不想他那时有任何难堪的地方”。在侧台边默默看

《开放区》

着Member的情景我能想像的到，会想到他在帷幕后穿着白色西装叠加双手拿着话筒，全神贯注的看着最需要支持的member，‘这小子要一个人堂堂正正不能逃避的负起责任必须他自己一个人承担，很想上前站在一起陪着他的心情’。这段看了竟然鼻头犯酸掉下眼泪来了，才轻描淡写的短短两句话，又是那么过去的事情。为他泪点都会变的很低很低。要感谢拓哉森林的资深fans，他们喜欢他很多很多年，用心的收集每一份能找到的原文翻译给我们。一如拓哉认真的个性认真的喜爱着他。我已经过了HC颜的时候了，不像一开始光是看他脸部大特写就傻笑到嘴咧到耳朵根，甚至觉得他现在就是存心的不好好保养，他讨厌别人只专注他的外表。我有时觉得如果他不是艺人IDOL，即便是随随便便的名人，写书的也好画画的也好运动员也好，换张皮换张脸换个名字，可能还是会喜欢他这个德行这个个性欸。现在喜欢他变成了一件自然的事情。不管他演什么都要看不管他唱什么都要听，不为什么，因为是木村拓哉阿。经常怨念的是我错过的是他最美好的时候，虽然我没有看到他的那段年轻成长，但是我想要陪着他看着他一起变老。

《开放区》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com