

# 《还乡》

## 图书基本信息

书名：《还乡》

13位ISBN编号：9787020016860

10位ISBN编号：7020016863

出版时间：1991-11-01

出版社：人民文学出版社

作者：张谷若

页数：529

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《还乡》

### 内容概要

本书库旨在汇总世界文学创作的精华，全面反映包括我国在内的世界文学的最高的成就，为读者提供世界第一流的文学精品。它以最能代表一个时代文学的成就的长篇小说的骨干，同时全面地反映其他体裁如中短篇小说、诗歌、散文、戏剧、童话、寓言等各方面最优秀的成果。选收作品的时限，外国文学部分，自古代英雄中史诗致第二次世界大战结束；中国文学部分；自《诗经》至中华人民共和国成立，它包容古今、囊括中外的珍贵的文学图书系统。<

# 《还乡》

## 书籍目录

原序

第一卷 三女性

一 苍颜一副几欲不留时光些须痕

二 人物和愁恨携手同登场

三 乡间旧俗

四 卡子路上驻马停车

五 诚实人们之间感到一片惶惑

六 人影一个界天而立

七 夜的女王

八 无人之处发现有人

九 爱驱情深人机警用策略

十 山穷水尽惟余苦口

## 《还乡》

### 精彩短评

- 1、盖茨比东漂——有去无回；克莱姆还乡——终得其所；横批：何去何从
- 2、荒原小说
- 3、小说开头对英国乡村的景色描写真是神来之笔。
- 4、开头几页的荒原描写真是神品
- 5、我那时候还不明白他们究竟在挣扎什么，只觉得更应该起个荒原那样的名字；现在回想起来终于明白。
- 6、“社会的自我向往纷繁喧嚣的浮华世界，本能的自我却和这荒原产生难以割断的联系。” ---上外顾邵阳
- 7、哈代的文笔果然是极细腻的 但并没觉得有什么触动 可能是我看得有些断断续续吧
- 8、对荒原描写印象极深。个把情节衔接有些生硬勉强。
- 9、好书
- 10、尽管每一句每一段都非常优美，张谷若先生的译笔又全然是三四十年代令人倾倒的散文风格，却总觉得缺点什么。也许是太像散文的缘故，因此缺少一鼓作气读下去的动力？它没有霍桑那种沁人肺腑的深情，没有奥斯汀那种细腻大胆的俏皮，也没有乔治桑那种简洁坦率的质朴。吸引我的是荒原、祝火、迷露岗，高高雨冢上迎风而立的女人——是浸蕴于字里行间的哥特式气氛，但又没有《呼啸山庄》那种荡气回肠的人物和情节来与之相映衬。  
也许只有“比较晚近才发生的情绪”和“比较细腻和稀少的本能”才会被哈代所感动，那么，我难道还是偏爱近似于“柔媚艳丽”的东西……可哈代依然是美的，它完美地契合着心目中老英国的形象：缓慢，不为所动，但自有魅力。一如爱敦荒原，那无疑是所见原野中最为动人的一处。
- 11、从第一次打开这本书，读到第一卷第一章：一片苍茫万古如斯，已经好几年了，好几年了……
- 12、潜水衣老师的推荐
- 13、不管人事如何，荒原总不会变的。
- 14、这大概是“性格决定命运”的最佳写照，但大概也只能发生在那样一个相对纯净的时代与地点。
- 15、对贯穿全书的荒凉感印象极深。

1、游苔莎初次登场是类似爱敦荒原里游魂的存在,黑色的人形,因为听到马车声音的临近,“从古墓右面往下跑,快得像花朵儿上溜下去的露水珠儿一般,一转眼就看不见了”,最后在狂风暴雨的夜沉落于黑暗的水堰下,失足还是自杀无人知晓。我相信,同样希望,她是自杀的。她在人世中最后的、沉痛的自言自语,“哦,把我弄到这样一个恶劣的世界上来,有多残酷哇!我本来是能够作好多事情的啊,可是一些我控制不了的事物却把我损害了,摧残了,压碎了!噫呀,老天哪,我对你一丁点儿坏事都没作过呀,那你想出这么些残酷的刑罚来叫我受,你有多残忍哪!”然而,前文游苔莎的心理描写足以说明她是一个自我修复能力极强的人,可以从主观上把自己从加害者的身份转变为受害者或者无辜者、旁观者的位置上。这种活在自己世界里的人,我曾经遇到并相处过很长一段时间,实话说,之后的很长一段时期内是对其敬谢不敏远远逃避。她因为狄韦要与朵荪要结婚而重新爱上狄韦,因为渴望逃离爱敦黄运远去巴黎而与克林结婚,因为克林的病使得去巴黎无望而又与本已冷淡的狄韦重归于好。爱情的原因都是荒谬的。“对于她,爱情就是唯一的兴奋剂,能够把她的岁月里那种使人瘦损的烦恼寂寥驱走赶掉”,这种兴奋剂同时提供了某种反叛,比如拆散狄韦和朵荪、比如逃离爱敦荒原。她的才能、外貌和学识修补不了她被寂寥和欲望填满的窟窿。依照我传统的教育加上看多了情节型小说,这种花蝴蝶的女人在我读了一半被修饰了一个词,bitch,然而高贵的,美丽的,扭捏的……bitch,对欲望从不从,摇摇摆摆,然而最后还是从了。读后冥想,又想到了如乌云一直照在她上空的命运……她本不属于爱敦荒原,被强行放置于其中,她与荒原格格不入,久了却染上了荒原的特质,她想逃到巴黎,这个愿望,甚至比如今的想要嫁个男人在大城市有车有房还要简单渺小些,而克林作为她这个愿望的实施者不愿意也失去了实现这个愿望的能力;狄韦意外得到一笔继承财产,愿意作为她这个愿望的实现者,加上姚伯太太死亡的契机,她动了逃跑的念头逃跑的那一天竟风雨交加……狄韦也曾不得不说“可怜的孩子!她的运气老是那么坏。”经典为什么成其为经典?除了恰当的时机,或者作者的名气,其本身的魅力占多少成分,当年看傲慢与偏见,抱歉我没有看书,看的是电影,总而言之就是女主角怜悯为财富嫁人和为貌美嫁人的两个姊妹的同时与高富帅相爱且成婚。而这本书,作者成功塑造的游苔莎,可以说是经典的绿茶……婊?可以这样形容不?应该不是绿茶,而是高贵的bitch。这是其经典之处。读后依旧念念不忘的则是红土贩子,我觉得他是这本书塑造的最成功的人物之一,仅次于游苔莎。文恩的出现大多是作为推手的角色,有关他的情节再简单不过,向朵荪求爱,不得,助其嫁给狄韦,狄韦死,他得朵荪。文恩的身份、性格、智慧和心肠都是深得我心。有关红土贩子,“他们的出身、他们的教养,比牛羊贩子的高;但是牛羊贩子,在路上和他们屡屡相逢的时候,却只对他们点一点头就完了。他们的货物,比沿街叫卖的小贩子的值钱;但是那些小贩子却不以为然,看见了他们的大车,只昂首直视地走过。他们的样子和颜色,看着非常地奇怪,所以他们同展览蜡人儿的和开转椅的站在一块儿,那展览蜡人儿的和开转椅的都会叫他们比得体面起来;但是他们却认为展览蜡人儿的和开转椅的身分低下,不肯和那一类人接近。在这些路上行息的各色人等之中,红土贩子不断地出现;但是红土贩子却和那些人都没有关系。贩红土那种营生,本来就有叫他们隔绝脱离一切的趋势,而贩红土这行人,也的确往往和一切都隔绝脱离”,“我们有的时候听见人说,凡是作红土贩子的,都是自己作了恶事而却冤枉别人,叫别人替他们受苦,他们就是这样的罪人:但是他们虽然逃了法网的制裁,而却逃不了良心的谴责,所以他们才干了这种营生,作为终身的忏悔”,而详解文恩,“那天下午走上爱敦荒原的那个红土贩子,就是一个令人可爱的胎子,却牺牲在怪模怪样的职业里;本来作这种职业,丑人也一样能作得很好。这位红土贩子唯一令人生畏的地方,只是他的颜色。要是把他那种缺点去掉,他就是乡下人里面一个可爱的模范人物了。一个眼光锐敏的人看见了他,就会觉得,一定是他原来的身分使他不生兴趣,所以他才把它放弃(这种情况,实在有一部分是真的)。并且看过他以后,人们一定会冒昧地说,他生来是脾气柔和、眼光犀利的,不过那种犀利还不到狡猾的程度”。文恩在文中劝诫游苔莎与狄韦断绝关系以帮助朵荪嫁给狄韦的一段话“我本来愿意自己娶她,不过我总觉得,要是她非那个人就不能快活,那我就很愿意尽我的职分,帮助她嫁那个人;这样才是大丈夫应作的事”这种态度在游苔莎看来,毫不自私自利,本来应该受人尊敬,但是他太不自私自利了,到了不能被人了解的程度了,所以反倒不能得到人的尊敬了,而成为一种荒谬。在朵荪和狄韦成婚后,爱敦上面和爱敦附近,再也看不见他了。他去得完全无影无踪了。对成婚后的朵荪躲得远远的,曾经回到爱敦荒原也是为了接触朵荪的婚姻危机。果然爱情的形式有千万种。幸而结局,没有了狄韦,他果断出手,最终与朵荪携手白头。这种男人我只能说,果断是朵荪的绝佳备胎……

## 《还乡》

## 《还乡》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)