

《深呼吸》

图书基本信息

书名：《深呼吸》

13位ISBN编号：9784862639066

10位ISBN编号：4862639062

出版时间：2011-11-18

出版社：リブレ出版

作者：木原音瀬,あじみね朔生

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《深呼吸》

内容概要

40代半ばで長く勤めていた会社をリストラされた谷地健司は弁当屋のアルバイトをしながら淡々と毎日を過ごしていた。その弁当屋に自分をリストラした元上司の榛野が毎週通ってくる。その真意は……。その後の書き下ろしも加え、待望のノベルス化！

《深呼吸》

精彩短评

1、木原音濑，可能大家并不陌生的一个名字，当今日本的耽美大家，她写了很多文，都不长，但是篇篇经典。能够开始读木原老师的文，要感谢一个同样写文的朋友的推荐。。不能说是爱屋及乌，因为一篇文被肯定，单看推荐和评论是完全片面的，谨慎，是你想去精读一篇文，或是研究一个作者的大前提。我读木原老师的第一篇文并不是这篇，但是我却写了这篇——因为恬淡，所以倍加有味道。审美疲劳，或许是人类自然现象中随时出现的一种。于是想说，对，我疲劳了。这样的话，听着似乎有些让人觉着惋惜并且无奈，但是这并不是件坏事——因为，换种口味，换种态度，然后再重新开始，多好。木原老师的温馨文着实不多，但是，这篇确实看似不起眼，但却很经典的一篇。这是一个有关乎淡淡的爱恋故事。故事的主角并不年少，但是通篇读下来，满足感莹然焕发。想起来，问问自己，你是否曾经也有过这样的经历——你默默的去喜欢一个人，那个人并不优秀，甚至在旁人看来并不如自己；但你却被这样的一个人所吸引，不是因为才华，不是因为性格，确切的说，那么就算是因为感觉吧；可能无意间的一个细节便击中了你内心的软肋，于是你便身陷其中。你总是找各样的理由去靠近他，了解他；你并不急于他能够一样的接受自己，你想融入他的生活；你开始为他的各种大小事情而焦心，你关心他胜过自己；你从不想去表达自己赤裸裸的爱慕，不侵犯，不强求；你喜欢感受那个人在生活中的意味——可偏偏那人是个榆木疙瘩，可是他却被你的绵绵的温柔所融化，他开始接受你对他的好；他开始也偶尔会想到如何去让你开心；他开始不习惯你不去打搅他；可是，他还是榆木，很硬，所以，便急不得。那么，好了，我们从这样的构想中回到现实哦，木原老师真的细腻的让我觉着宛如所有文字都成了显微镜下的细菌。几个字，便会敲动你心。她说，人生总是充满一个又一个转折。然后，我的那个朋友笑语：“人生其实是充满一个又一个挫折。”我乐，但是这两句我都很赞成，有挫折才有转折，不是么？周如爱情一般，你永远不要去把它当成痛苦，哪怕是甜蜜的负担也要好得多。你要学着去相信，榆木疙瘩有一天也会开窍呢。故事的结尾那段对话，很淡雅，却很深得人心——“……大约两年前，下班后大家一起去喝酒，回家的路上有只猫，很黏人但却瘦骨伶仃，谷地先生便特地到附近的小摊上买了煎鸡蛋给它吃。”好像是有这么回事，但谷地想不起来了。“大家都很同情它，说还是最好不要喂它。当然，我也是这么想的，认为给它喂食不过是一时的自我满足。但你说，如果自己是猫，哪怕是同情，也还是填饱肚子比较好。你说，会期待下一次，得不到就会失望——觉得这样很可怜也是人的想法。你说会期待就是抱有希望。”你看，对一个人产生好感也不过如此的不经意呢。深呼吸，爱情是最清新氧气。

2、刚看完木原音濑的《深呼吸》，感觉这本比《对月而笑/笑望明月》要好，恢复了她一贯的水准，很成功地再现了人物的生存状态，以及每个细微的心理活动。中年大叔，无论攻受，我都看过很多了，木原音濑笔下的大叔很多，她能各个都写得都不一样，这点就很厉害。本文的谷地可以说是典型的日本中年人，行事暧昧圆滑，于欲望激情都变得淡薄，没有太大的进取心，只想安稳地过好下半辈子的生活。但与此同时，他也有着自己的特点——他不是一潭死水，只是选择了静水深流，以一种缓慢的速度生活，与现代社会的快节奏形成了鲜明的对比。因此，在他懦弱无争的外表下，其实有着温和坚定的信念，否则是不可能这样不被他人同化的。而榛野因为从小在外国长大，行事作风也不同于传统日本人，不喜暧昧，直来直往甚至到了伤人的地步。与此同时，他的直接，与谷地截然相反，才导致他们两个人像是以不同速率生活在两个世界的人一样，接近沟通时总是存在许多障碍。这样两个人如何相爱呢？在木原的笔下，或者说在现实生活中，相爱是不问理由的。人往往是在意识到自己爱上一个人后，才会注意到自己在“爱”这条路上已走了很远，一切仿佛有迹可循。所以只有爱上了，才会追忆过去，思考理由；而不是因为某些“因素”，才爱上某个人。说到这里，我很喜欢木原的写法。这本书分两部分，第一部分是从谷地的角度叙述，第二部分则是以榛野的视角展开故事。这两部分刚好从一对恋人的双方，分别补完了只以其中一人角度所见的故事，因此两个人的相恋，包含其中心理的变化，甚至某些小小的误会之类的细节也会显得非常自然。让读者读完后觉得，如此差异巨大的两人，在一起还是很自然的。谷地那种慢节奏的生活态度，在当今浮躁的社会是非常治愈的；接近他，就仿佛疲劳之时深深呼吸，纵然没有鸟语花香缭绕，却能让自己舒服放松不少。这也是榛野被他吸引的原因之一吧！而榛野的直性子也意外地非常可爱，因为你知道他不会欺骗你；而且他这种一开始让人印象不好的性格，反而会因为这种率直在之后的交往中持续给自己加分呢，这点从谷地对榛野态度的变化就能看出来。不过，我个人认为谷地是个缺乏“自觉”，甚至说是“自省”的人。他的思维方式非常地“自然”，因此对于自己的想法，他不会有太多回过头的考虑。所以，他和榛野在一起

，只是因为他不讨厌榛野，于是就顺其自然了。而榛野从一开始注意到谷地，在内心就有许多想法。毕竟榛野是个自我非常明显的人，所以他可能内心的困惑、纠结比谷地要多得多，尤其是加上他出于自尊的考量。所以谷地接受榛野榛野非常快乐，但是谷地相应的对这段关系还是略微缺乏“自觉”，略微有些被动……当然，在文章的最后，两人分别之时，谷地送了榛野一条围巾，这一“主动”的行为让我认为谷地还是有所变化的。但是，私以为谷地除非能自觉到对于榛野产生了“爱情”的心情，否则两个人之间还是会产生许多问题的……可惜木原估计是不会续写这部分了吧。最后，木原在本文中穿插的一些句子也很能引人思考，比如“年届中年后半时，双亲也上了年纪，面对死亡的机会变多。人作为动物会慢慢变得迟钝，让自己即使面对悲伤也撑得下去，到最后就迎向自己的生命终点”这句就挺有意思的。一般人都对上了年纪感官渐渐迟钝感到担忧和排斥，觉得这是生命正在逐渐消磨的征兆。然而正如渡边淳一《钝感力》所讲，有时候迟钝不一定是件坏事，迟钝让我们的心境更为平缓，也更能从伤痛中愈合，从而继续生活。人的这种“迟钝”，或许也可认为是一种本能的“自我保护”，以及一种“节能模式”。而且这种“迟钝”，也算是一种顺应自然，顺应天意的态度，从而也未尝不可。

3、接短评~因为深呼吸2是从榛野（受）的角度来写的，所以整个感觉更细腻，细节上的描写也更突出。个人喜欢的部分有：谷山做饭时榛野帮忙把竹笋上的脏东西弄掉，后来还被拜托切的部分。这一段的细节描写，从心里，动作，各个方面，还有谷山摸着榛野的脸说对不起之后榛野有的反应。谷山发现榛野放在客房床头柜抽屉里的东西。榛野后知后觉后借口说头痛，谷山进来关心。榛野想要和谷山合为一体被拒绝后跑进自己房间躲在被窝里哭泣。想着要是世界不存在了该有多好。这一段是自己最喜欢的部分。非常地贴合榛野当时的心境，不愧为大神。谷山的话，其实个人觉得他后来去伦敦其实很有很有计划性。不说他流利的英文，还有一直注视着榛野的眼神。不知道为什么自己觉得2里面的谷山真的好帅，比原来写的里面帅多了。榛野的话，自己一直以为是攻的人到2里面那么细腻让自己想起松冈（这已经是自己这两天第几天想到和提到松冈了）。可能因为自己本身性别的关系，从榛野的角度叙述的部分很容易接受，也更容易觉得引起共鸣。还有一个桥段，是谷山回日本时说给别人带礼物让榛野帮忙挑其实最后还是送给榛野的桥段。其实这里自己倒不是很小鹿乱窜。可能是因为刚好昨天早上翻抓听时听到某乙女抓里有这样的桥段。送完谷山后榛野在机场碰到自己的下属，才知道一开始谷山看到自己问自己是不是瘦了的第二天，谷山为自己做东西吃，其实都是关心自己的身体。这些是从下属说的话里面能够知道的。但是其实更让自己感动的是榛野送完谷山回到公寓后的一段。【谷山在这里才呆了6天，世界都变了。】口渴的榛野去冰箱里面拿水喝，发现冰箱里面都是吃的。都是谷山准备的。然后最后一句话时，榛野花了点时间才明白，原来这就是名为“恋爱”的感情。大神的功力不是盖的。细节，出现的人，都不是白白出现的。比如说下属的伊姆朗，比如说坂口，比如说谷山的表妹启子，还有表弟。总之，力荐。

章节试读

1、《深呼吸》的笔记-第198页

猫にしろ、鳩にしろ、人にしろ、この人は食べ物を分け与えるのが好きなんだなと思いながらぼんやりと見つめる。

2、《深呼吸》的笔记-第8页

人生にはいくつかの転機がある。例えば二十代の終わりに父親を、三十代半ばで母親を相次いで失くし、そして四十三歳で二十年近く勤めた会社を辞めなくてはいけなくなったこととか。どれも大変だと思うが、悲しいのも切ないのも大抵は自分だけで、他人にしてみれば「ああ、そう」で終わってしまう現象なのだと最近になって谷地健司は気づいた。だからといって、関心の薄さを嘆くこともない。おそらく、一人の人間に二人の親しか存在しないように、そういった感情も均等に配分されているに違いないからだ。他人に構っている余裕はない。所谓人到中年的喟叹。

人生有数次转机。比如年近三十失去父亲，三十五左右失去母亲，然后在四十三岁时不得不辞去干了近二十年的工作。诸如此类。

无论哪个都很要命，不过悲哀难过的大多就只有自己，谷地健司最近发觉这在他人就是说句“啊，是嘛”就了结的。不用感叹人情淡漠。因为就像一个人只能有父母两人一样，那感情也必定是均等分配的。没有余力顾及他人。

《深呼吸》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com