

《亂好》

图书基本信息

书名：《亂好》

13位ISBN编号：9789862130193

10位ISBN编号：9862130199

出版时间：2007

出版社：大塊文化

作者：亞伯拉罕森,佛瑞曼

译者：李明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《亂好》

內容概要

愛因斯坦的書桌是有名的亂，為此他有所辯護：「如果一張雜亂的書桌代表的是一顆混亂的腦袋，那麼請問，一張空無一物的書桌又代表什麼？」事實上，雜亂通常代表創意取向，一張混亂的案頭往往隱藏著有效而直觀的歸檔系統。一分針對芝加哥大學六位學者——包括一位諾貝爾獎得主及兩位麥克阿瑟天才獎得主——的研究顯示，這六位學者唯一的共通之處就是他們雜亂到不行的研究室。這本書要強調的是：一點點的脫序或混亂可以讓既有系統更加行之有效。任何組織或個人只有在完美融合了混亂與秩序後才會有最好的表現。《亂好》檢視了企業、父母教養、烹飪、反恐戰爭、零售業……等方方面面，勾畫出只要選對合適的混亂層級與類型，反將獲致其潛在的優勢。追求絕對秩序既已不可能，不如放點水，用更寬容的心去看待那種種太被苛責的事：從政府運作、社會演進，到個人修為。亂，有何不可？怎麼亂才好？

精彩短評

1、 台灣近年翻譯了許多出色的大眾書籍，它們以經濟、管理或生活品味為包裝取向，卻不像一般人誤以為的，只教你如何巧取豪奪、欺上瞞下、消費至死，而是以知識、歷史、理論、文化的角度，指出現時世界的發展走了什麼歪路、有哪些話語扮作常識其實蒙昧、教讀者快人一步回頭是岸。信手舉出的例子就有《誰騙走了你的咖啡錢》、《窮得有品味》、《慢活》等等，這次我想談的是《亂好》。

亂是人類基礎

《亂好》的作者包括哥倫比亞大學商學院管理學教授——一本管理學書籍提倡混亂？也夠聳人聽聞。書中引用大量歷史例證、科學理論、名人故事，去證明某種程度的亂，是人類現象中不能滅除的，甚至最基礎的要素之一。混亂派的教父愛因斯坦，其書桌以凌亂著稱；他26歲時除發表《相對論》外，還研究「布朗運動」（Brownian Motion），發現在物質最基礎的分子結構層次，已存在大量的隨機活動，聯繫到人類世界大量的隨機行為與現象。又比如說，噪音雜訊代表著「亂」，但許多人都試過毫無噪音的寧靜狀態，是極度毛骨悚然的。我們的大腦排斥完全無雜音的狀態，它反而習慣在多種雜音裡接收訊息，摸索自己的秩序。《亂好》還有大量經營例子，告訴我們一些擺設凌亂、將各種不同貨品堆放在一起的店鋪，如何擊潰那些井井有條、貨品種類清楚有別的店鋪。以亂聞名的本地夜冷店譚才記門庭若市分店叢開，誰說亂者必敗？

若非facebook裡有小組徵收凌亂的桌面和房間照片，我還不知道，原來凌亂對那麼多人來說，竟是羞恥之事。小組氣氛親密，因為成員看到別人的凌亂照片後大感欣慰，有位編輯甚至道「經過上司面前也可以抬起頭做人了」。其實未經整理的桌面並非完全無序，《亂好》就指出一個事實：放得愈近就愈有迫切性，亂可以是無意識但合理的個人秩序，隱然與生活現實相合。生活形態混亂的人，心思可能最清明，因為習慣混亂才能發現不同的秩序形式，自創秩序。

亂是香港性格

書中稱，亂的好處包括：一、完整豐富，包容繁雜多元的人事；二、與外在環境產生共鳴，把握改變與機遇；三、錯置各種系統的元素，突顯發明的可能；四、變通較快，能以最有效率的方法達到目標，還可以轉移內部壓力；五、具有混雜的活力，因此更能面對衝擊、失敗，而且不易模仿。咦，這不是在說我們引以為豪的香港嗎？

亂是系統秩序以外的，例外狀態。政治哲學、管理學、文學等不同領域的理論家都指出，一個完整而源遠流長、經得起考驗的系統或架構，都會在其統一清晰的原則之外，包含某種「例外」狀態，而這種例外的狀態恰在整個系統中被賦予最高地位。就像中國國粹麻將的系統，基本原則是牌必須以相連或同樣的方式組成二或三隻；但「十三么」則是一個例外，它偏要單獨而本來組合機會最少的么九和番子牌，而十三么在任何地方牌系裡，都是最高番數（單獨計）的排列方式。「例外」的力量，相信香港人本來明白。記得那套家喻戶曉的電視劇集《大時代》嗎？可能是電視史上令人印象最深刻的角色丁蟹（鄭少秋），以至其對手方展博（劉青雲）、方晉新（劉松仁），都是股票系統的「例外狀態」：丁蟹純粹靠運、方展博最大的奇才是他的直覺。循此，我無法不對《神探》裡劉青雲的悲劇下場耿耿於懷。延續方展博式的天賦異稟瘋狂異人形象，劉青雲的故事從發達神話，變成了不被了解、甚至被背叛的孤獨智者，這或者與林沛理《香港 - 你還剩下多少? 香港例外主義之死》裡的悲嘆一脈相承。看著過度規劃、消毒與貴族化的城市，我深信香港，就像世界的其它地方，都已經因過度管理而窒息了。

秩序盲動主義代價高昂

其實很多人和高度秩序化的系統交手時，都有過不愉快的經驗，但不知為什麼，一般人對整齊與

《亂好》

組織還是盲目相信。《亂好》當然知道並能夠井然有序地指出整齊與秩序的好處，但卻大膽否定了美國流行的專業整理師行業，強調別忽略「整理的代價」。如果亂是人類的基本構成之一，那麼把自己的一部分切除的代價就不可小覷。精神緊張、強迫症、殺人事件（美國有父親因兒子不收拾房間而開槍把兒子打成頸部以下癱瘓）、社群撕裂，都可能是保持秩序的盲動悲劇。大家還記得因走避小販管理隊溺斃的小販嗎？

《亂好》內含豐富知識和刺激小故事，作為管理書籍令人喜出望外。近年好談藝術行政，其實不單藝術要行政化，行政也要藝術化；藝術的價值觀和習性能不能給城市的其它部分帶來活力？「亂」多與發明、科學、藝術等範疇有關，這些都是打破凝滯的先鋒領域。而看過《亂好》，我更願相信，亂一度是香港人的核心價值。亂可以是大眾的多元形象，也可以是非常個人的英雄主義。曾特首力建強政勵治的領袖形象，不知他會否羨慕書中那些脾氣怪異、言行掀動人心、奇跡般的亂式成功故事？但看香港現今技術官僚的風氣，只講程序、不講價值，近日又大腳把普選波交予中央，看來曾氏頸上的蝴蝶結，還是服從秩序而非英雄的象徵。

2、适度的乱可体现个性，机动性亦高。

3、有型和知性

4、保持一定的“乱”就是对整理成本的管控，而且乱不等于没有逻辑，而是为系统各部件保持关联留下某种可能。

1、台灣近年翻譯了許多出色的大眾書籍，它們以經濟、管理或生活品味為包裝取向，卻不像一般人誤以為的，只教你如何巧取豪奪、欺上瞞下、消費至死，而是以知識、歷史、理論、文化的角度，指出現時世界的發展走了什麼歪路、有哪些話語扮作常識其實蒙昧、教讀者快人一步回頭是岸。信手舉出的例子就有《誰騙走了你的咖啡錢》、《窮得有品味》、《慢活》等等，這次我想談的是《亂好》。亂是人類基礎《亂好》的作者包括哥倫比亞大學商學院管理學教授——一本管理學書籍提倡混亂？也夠聳人聽聞。書中引用大量歷史例證、科學理論、名人故事，去證明某種程度的亂，是人類現象中不能滅除的，甚至最基礎的要素之一。混亂派的教父愛因斯坦，其書桌以凌亂著稱；他26歲時除發表《相對論》外，還研究「布朗運動」（Brownian Motion），發現在物質最基礎的分子結構層次，已存在大量的隨機活動，聯繫到人類世界大量的隨機行為與現象。又比如說，噪音雜訊代表著「亂」，但許多人都試過毫無噪音的寧靜狀態，是極度毛骨悚然的。我們的大腦排斥完全無雜音的狀態，它反而習慣在多種雜音裡接收訊息，摸索自己的秩序。《亂好》還有大量經營例子，告訴我們一些擺設凌亂、將各種不同貨品堆放在一起的店鋪，如何擊潰那些井井有條、貨品種類清楚有別的店鋪。以亂聞名的本地夜冷店譚才記門庭若市分店叢開，誰說亂者必敗？若非facebook裡有小組徵收凌亂的桌面和房間照片，我還不知道，原來凌亂對那麼多人來說，竟是羞恥之事。小組氣氛親密，因為成員看到別人的凌亂照片後大感欣慰，有位編輯甚至道「經過上司面前也可以抬起頭做人了」。其實未經整理的桌面並非完全無序，《亂好》就指出一個事實：放得愈近就愈有迫切性，亂可以是無意識但合理的個人秩序，隱然與生活現實相合。生活形態混亂的人，心思可能最清明，因為習慣混亂才能發現不同的秩序形式，自創秩序。亂是香港性格書中稱，亂的好處包括：一、完整豐富，包容繁雜多元的人事；二、與外在環境產生共鳴，把握改變與機遇；三、錯置各種系統的元素，突顯發明的可能；四、變通較快，能以最有效率的方法達到目標，還可以轉移內部壓力；五、具有混雜的活力，因此更能面對衝擊、失敗，而且不易模仿。噢，這不是在說我們引以為豪的香港嗎？亂是系統秩序以外的，例外狀態。政治哲學、管理學、文學等不同領域的理論家都指出，一個完整而源遠流長、經得起考驗的系統或架構，都會在其統一清晰的原則之外，包含某種「例外」狀態，而這種例外的狀態恰在整個系統中被賦予最高地位。就像中國國粹麻將的系統，基本原則是牌必須以相連或同樣的方式組成二或三隻；但「十三△」則是一個例外，它偏要單獨而本來組合機會最少的△九和番子牌，而十三△在任何地方牌系統裡，都是最高番數（單獨計）的排列方式。「例外」的力量，相信香港人本來明白。記得那套家喻戶曉的電視劇集《大時代》嗎？可能是電視史上令人印象最深刻的角色丁蟹（鄭少秋），以至其對手方展博（劉青雲）、方晉新（劉松仁），都是股票系統的「例外狀態」：丁蟹純粹靠運、方展博最大的奇才是他的直覺。循此，我無法不對《神探》裡劉青雲的悲劇下場耿耿於懷。延續方展博式的天賦異稟瘋狂異人形象，劉青雲的故事從發達神話，變成了不被了解、甚至被背叛的孤獨智者，這或者與林沛理《香港 - 你還剩下多少？香港例外主義之死》裡的悲嘆一脈相承。看著過度規劃、消毒與貴族化的城市，我深信香港，就像世界的其它地方，都已經因過度管理而窒息了。秩序盲動主義代價高昂其實很多人和高度秩序化的系統交手時，都有過不愉快的經驗，但不知為什麼，一般人對整齊與組織還是盲目相信。《亂好》當然知道並能夠井然有序地指出整齊與秩序的好處，但卻大膽否定了美國流行的專業整理師行業，強調別忽略「整理的代價」。如果亂是人類的基本構成之一，那麼把自己的一部分切除的代價就不可小覷。精神緊張、強迫症、殺人事件（美國有父親因兒子不收拾房間而開槍把兒子打成頸部以下癱瘓）、社群撕裂，都可能是保持秩序的盲動悲劇。大家還記得因走避小販管理隊溺斃的小販嗎？《亂好》內含豐富知識和刺激小故事，作為管理書籍令人喜出望外。近年好談藝術行政，其實不單藝術要行政化，行政也要藝術化；藝術的價值觀和習性能不能給城市的其它部分帶來活力？「亂」多與發明、科學、藝術等範疇有關，這些都是打破凝滯的先鋒領域。而看過《亂好》，我更願相信，亂一度是香港人的核心價值。亂可以是大眾的多元形象，也可以是非常個人的英雄主義。曾特首力建強政勵治的領袖形象，不知他會否羨慕書中那些脾氣怪異、言行掀動人心、奇跡般的亂式成功故事？但看香港現今技術官僚的風氣，只講程序、不講價值，近日又大腳把普選波交予中央，看來曾氏頸上的蝴蝶結，還是服從秩序而非英雄的象徵。

章节试读

1、《亂好》的笔记-第56页

有时候乱是一种活力，把不想做的事情松散的联系在一起，所以乱的系统更能冲击失败，更不易遭人模仿。书房应该是乱好还是整齐好？书店是乱好还是整齐好？

《亂好》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com