

《随想录》

图书基本信息

书名：《随想录》

13位ISBN编号：9787020049646

10位ISBN编号：7020049648

出版时间：1980-6

出版社：人民文学出版社

作者：巴金

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《随想录》

内容概要

巴金直面“文革”带来的灾难，直面自己人格曾经出现的扭曲。他愿意用真实的写作，填补一度出现的精神空白。他在晚年终于写作了在当代中国产生巨大影响的《随想录》，以此来履行一个知识分子应尽的历史责任，从而达到了文学和思想的最后高峰。

《随想录》堪称一本伟大的书。这是巴金用全部人生经验来倾心创作的。没有对美好理想的追求，没有对完美人格的追求，没有高度严肃的历史态度，老年巴金就不会动笔。他在《随想录》中痛苦回忆；他在《随想录》中深刻反思；他在《随想录》中重新开始青年时代的追求；他在《随想录》中完成了一个真实人格的塑造。本书是《随想录》第1集。

《随想录》

作者简介

巴金（1904 - - 2001）原名李尧棠，字芾甘。四川成都人。1920年考入成都外语专门学校。参加反封建的进步刊物《半月社》活动。为了追求光明，1923年和三哥毅然冲破封建家庭的樊笼，来到上海、南京，进东南大学附中，并参加了一些社会活动。1927年旅法在巴黎读书，并开始了文学创作。次年回国从事文学活动，“九一八”事变后积极参加救亡工作。和鲁迅有了交往。曾任《文学季刊》编委，文化生活出版社总编辑，与靳以合编《文季月刊》。抗日战争爆发后，和茅盾创办《烽火》，任中华全国文艺界抗敌协会理事。新中国成立后，历任中国文联二至四届副主席，中国作家协会副主席、主席，作协上海分会主席、名誉主席。上海市文联主席，《收获》和《上海文学》主编，任第五届全国人大常委，第六届、七届全国政协副主席。1982年获意大利国际但丁奖。1983年获法国荣誉军团奖。1984年获香港中文大学荣誉文学博士学位。1985年获美国文学艺术研究院外国院士称号。1990年获苏联人民友谊勋章。主要作品有长篇小说《灭亡》、《爱情三部曲》（《雾》、《雨》、《电》）、《激流三部曲》（《家》、《春》、《秋》）和《抗战三部曲》（《火》之一、之二、之三），中篇小说《春天里的秋天》、《憩园》、《寒夜》，散文集《新声集》、《赞歌集》、《随想录》（5集）。译作有长篇小说《父与子》、《处女地》，回忆录《往事与随想》。

《随想录》

书籍目录

一 谈《望乡》二 再谈《望乡》三 多印几本西方文学名著四 “结婚”五 怀念萧珊六 “毒草病”七 “遵命文学”八 “长官意志”九 文学的作用一〇 把心交给读者一一 一颗桃核的喜剧一二 关于丽尼同志一三 三次画像一四 五四运动六十周年一五 小人·大人·长官一六 再访巴黎一七 诺·利斯特先生一八 在尼斯一九 重来马赛二〇 里昂二一 沙多·吉里二二 “友谊的海洋”二三 中国人二四 人民友谊的事业二五 中岛健藏先生二六 观察人二七 要不要制订“文艺法”二八 绝不会忘记二九 纪念雪峰三〇 靳以逝世二十周年后记

章节摘录

书摘我最近写信给曹禺，信内有这样的话：“希望你丢开那些杂事，多写几个戏，甚至写一两本小说(因为你说你想写一本小说)。我记得屠格涅夫患病垂危，在病榻上写信给托尔斯泰，求他不要丢开文学创作，希望他继续写小说。我不是屠格涅夫，你也不是托尔斯泰，我又不曾躺在病床上。但是我要劝你多写，多写你自己多年来想写的东西。你比我有才华，你是一个好的艺术家，我却不是。你得少开会，少写表态文章，多给后人留一点东西，把你心灵中的宝贝全交出来，贡献给我们社会主义祖国。……” 我不想现在就谈曹禺。我只说两三句话，我读了他最近完成的《王昭君》，想了许久，头两场写得多么好，多么深。孙美人这个人物使我想起许多事情。还有他在抗战胜利前不久写过一个戏(《桥》)，只写了两幕，后来他去美国“讲学”就搁下了，回来后也没有续写。第二幕闭幕前炼钢炉发生事故，工程师受伤，他写得紧张，生动，我读了一遍，至今还不能忘记，我希望他，我劝他把《桥》写完。我呢，自己吹嘘也没有用，我在三十年代就不得不承认我不是艺术家，今天我仍然说：“我没有才华。”而且像某某人在批斗我的大会上所说我写的都是破烂货，只有在解放后靠“文艺黑线”吹捧才出了名这一类的话，还可以作为参考。不过有一点得说明：事实证明所谓“文艺黑线”是“四人帮”编造的诬蔑不实之词，“文艺黑线”根本不存在。我的《文集》也曾被称为“邪书十四卷”。这不足为怪，因为在国民党“执政”时期，我的作品就受到歧视，就是不“正”的东西。靠了读者的保护，“破烂货”居然“流传”下来，甚至变成了《文集》。有人把它们当作“肉中刺，眼中钉”，也是理所当然。再说集子里的确有许多不好的东西，但它们并不是毒草。我不只讲过一次：我今后不会让《文集》再版，重印七、八种单行本我倒愿意。不印的书是我自己认为写得不好，艺术性不高，反映生活不完全真实，等等，等等。但它们也绝非毒草。我一再提说“毒草”，好像我给毒蛇咬过看见绳子也害怕一样。二十年来天天听说“毒草”，几乎到了谈虎色变的程度。 P31-32

《随想录》

编辑推荐

《随想录》堪称一本伟大的书。巴金直面“文革”带来的灾难，直面自己人格曾经出现的扭曲。他愿意用真实的写作，填补一度出现的精神空白。他在晚年终于写作了在当代中国产生巨大影响的《随想录》，以此来履行一个知识分子应尽的历史责任，从而达到了文学和思想的最后高峰。《随想录》（第1集）是第1集。

《随想录》

精彩短评

- 1、作为我崇敬的文学大师，他的《随想录》让我看到了真正的正直和勇敢，看到了一颗无论对自己还是对他人都那么真诚的心！
- 2、回忆在那一段特别的时光里转来转去。
- 3、老巴写作只有一个原则：没有原则。他仅仅是把想说的话说出来，不受拘束，没有规矩。但就是这样一个人，写出了让人震撼流泪的激流三部曲和爱情三部曲。《随想录》作为他的随笔集，记录了文革的残酷和友谊的温暖，对比何其鲜明。因为是年轻一代，文革部分不太清楚历史背景，似懂非懂，但对作者访法时与外国友人的真挚感情，以及和文坛各位的诚恳交往，深有触动。唯一怀念萧珊的那篇，读来无比平实，却泪水涟涟。
- 4、我既没看过巴金的作品
也不是很了解他的生平
所以并不敢妄加论断
直白看来
就是老人的回忆录
感情足够真挚
可表达出来
好像矫揉造作
就像我
- 5、是该说善良但怯懦的人，还是该说怯懦但又良心未泯的人？但这却是大多数平凡人。
- 6、更多是翻案，而不是反思，忏悔就更少了。。。
- 7、外婆让我读的。让你了解那个时代
- 8、力度不够吧~
- 9、巴金有萧珊是他的幸运
- 10、还差三集，几乎每一集都会被四人帮类似物，文革年代掺杂其中.....想必那十年对这些人的人格产生的影响何其深远
- 11、。。。真朴实
- 12、书我挺喜欢的，从中读出了巴老严于律己、说良心话的做人风格。书的装订有点问题，中间有一页的胶开了。
- 13、带着这样一本书上路，大概我也就不会害怕了，毕竟那个时代可惨得多了。
- 14、買了好幾年才想起讀完
- 15、这是一个老人
- 16、实话，真话，不是什么诗意唯美，这是老巴金先生对一生的反思，回忆，还有自我批评，毫不顾忌，把自己的赤子之心交给读者。无怪乎大家说他是最真诚的作家。
- 17、我或许懂巴金先生从心底感激友情、感激读者的那份感情，我还记得复习现当代的时候到巴金这一章这么写的。书上写，巴金时刻都是抱着一份热诚、年轻的心在与他的读者掏心掏肺！但是写得太多，让人有些枯燥。
- 18、何等悲悯的人心能有如此作品
- 19、跟着巴金的文字，对那个年代的了解增加不少，其实巴金爷爷挺可爱的。。。不过，还是觉得没有想象中“伟大”的高度
- 20、平时的语言，回忆夫人的那篇看融化了。
- 21、勇于直面文革中别人和自己人格曾经出现的扭曲，并且执着的在70多岁坚持写下来好几本，单单是这种知识分子的良知，就足以让人钦佩不已
- 22、我是因为别人把我从图书馆借的书弄丢了才买滴~很不错哦~
- 23、非常朴实的文字，内容正面。
- 24、像巴老这么写文章的人太少太少
- 25、印象最深刻的是报纸上几个大字~唯一说真话的老人~
- 26、真挚
- 27、高一暑假读过的书。感谢罗国华老师！

《随想录》

28、记得用心去创作

29、猛料看多了再读这本书，感觉不痛不痒挺没劲的。就像看多了爱情动作片，电视上一个亲嘴镜头是不会让我有任何反应的

30、看了一遍。

31、《绝不会忘记》，引用巴老一篇收集到这本散文集的散文的名字。我记得初一的时候读《家》，很是喜欢。但是还对于历史知识不是很熟悉，也不太能够理解这本书比较深刻的意思。只是觉得很好看。后来随着知识的丰富，才明白巴金在年轻的时候是个狂热的爱国主义者，在文革后反思文革的种种错事，成为伤痕文学的主力军。这本书我读的很快，跳读的。我很拜服巴老，但是他的一些东西写的太深刻了，读不懂。

32、反思

33、真，善，美。

34、那么多浮华的名誉头衔，都抵不过几句不合时宜的真话

35、记得刚进大学的时候读的,那时还比较单纯...

36、聊可一读而已

37、真诚的巴金，讲真话的书。

38、十九、二十、二一、二二、二九、三十未读。

39、日常随笔，主要看思想，文笔不太讲究

40、我只是想更多一些的知道那十年的事而已。

41、最感人的是《怀念萧珊》，最可爱的话是“我们掉进了友谊的海洋里面”。在经历动荡文革后，还能对友谊道一声珍重，不放弃笔，好好活着，需要一颗勇敢的心！

42、朴实无华的语言，情却是真的

43、人之将死，其言也善。不是把自己摆在一个受害者的角色去谈论那十年，而是把自己放于一个施害者的角色去反思自己。正是其伟大之处吧。我想起一句话：一人杀人，人人杀人。正是巴金对那个年代的总结吧。

44、一个最不该忏悔的人站在历史面前说我有罪。

45、见语文摘抄124。

46、真挚感人平实质朴 推荐《怀念萧珊》

47、唠唠叨叨，也算伟大？

48、良心。

49、初中武汉新华书店...

50、历史意义远大于其文学意义。

51、受了不少苦啊

52、巴金是顺民

53、把匕首投向心里的真诚。

54、真心话的随想录。特定时代的文字，现在读来，还是有些不忍卒读。

意识形态的味道还是很重很重。不必太苛求于古人。

准备把这几卷都翻完。

1、先说一下这本书带给我欣喜的一面。1，其中数次提到了王若望，感觉很奇怪，因为人民文学出版社就名字而言是很官方的一个出版社，竟然对这个以后是坏分子的名字没做任何处理。2，对丽尼有很生动的描写，我对这人的印象只在于他是个翻译家，了解不多，看着巴金的回忆，也感叹其人的不得志。除了翻译能力外，巴金还非常欣赏他的散文，其中一篇的一句“江南，美丽的土地，我们的！”尤其推崇备至，并且还曾借用这个句式做自己文章的标题。3，巴金虽然名声很大，谈及自己时却很低调，屡屡说自己没有才华，不是艺术家。撇开他的作品，有这个态度还是很值得尊敬。也要交代一下，之前我没认真读过巴金的任何文字，教材里也许有收录，可是全无印象了。老一辈的作家如茅盾，郭沫若，丁玲也是一样，在我看来，这些东西怎么能算文学，和张爱玲的明显不是一个层次。作家或者说小说家，除了文字漂亮外，总应该有些结构的观念，可是看老一辈的小说，不外乎是反映生活，如此有记者就足够了，哪里还需要他们写？小说的英文fiction还有虚构的意思，以为这才是小说的真正内涵。一个想象力贫瘠的，只会描写现实生活的人还是别创作小说了，让道给那些真正的天才吧。巴金在后记中说，他的“随想”都不高明，却都是他的真实思想和真挚感情，是真话。这种精神自然很值得敬佩，考虑到他当时写作的那个环境，需要一定的勇气。我愿意相信巴金说的每一句话的感情的真实，对他文字内容的真实却仍持怀疑的态度。真实两个字说说容易，无外乎将自己看到的，想到的表达出来。但过程却极其复杂。首先眼见未必为实，你看到的东西也许是别人事先设计好了的，并非原貌。其次表达精确也是个问题，文字这种东西太玄乎，谁有那个自信敢说自己的文字每一个都恰如其分？第三，真实还有全局真实和部分真实之分，这里可以举报纸电视为例，图片还有视频（纪实性质的）当然是对现实世界的反映，却不足以代表全部的世界。我们从报纸电视上所获得的外部世界的认识并不客观，用李普曼的话说，就是虚拟环境，实质是经过选择性的。就巴金的这本书而言，我不得不说，它是带有时代色彩的，因为如此，不足以永恒。

2、读巴金的作品很少，他那著名的家春秋也是从电视剧里得来印象的，记忆里他是中国少数几个呼吁对文革这段历史深刻反省，以史明鉴后人，他一直希望建一座文革博物馆，最终也未能如愿，看看现今中国社会，重庆所发生的无不是那段历史的还魂。

3、正所谓文如其人，巴金的《随想录》处处透着他耿直与善良的好意，即使是说理，也十分本份诚恳。七十五岁的老人，经历了劫难，历尽沧桑。这份善良与诚恳，应是早年性格使然。文章大都写于文革后的七九年，如今又二十八载。今天读来，言辞不免有些老套，绝不能与新生代如韩寒者来比现代感。惟有真情经得起时间的考验。而这正是巴金最善于表达的。《怀念萧珊》中“看来，我们要分别了。”是七二年巴金夫妇永别的声音。文章配了萧珊的两张照片，分别摄于1936年与1970年。前后巨大的对比是夫妇在那个特殊年代遭遇劫难的最好注脚。《沙多——吉里》描述了作者重返二十年代留学法国是住过的小镇，校舍依旧，而当年好心的看门人早已作古。旧地重游是很能带来感慨的，何况一隔就是五十年，其间法国人经历了战争，而作者由二十余岁的青年变成劫后余生的老人了。书中不少的照片显然增添了阅读的趣味。除了萧珊的，值得一提的还有他早年与大哥的合影（1929年）。照片中的大哥袖着手，带着警觉防范的面色，看上去满心不快乐。这种情绪在书中扉页巴金在上海寓所的照片（摄于1979年）表现得尤其突出，这一点即使是善良的巴金也藏不住。也许这“不快乐”无意中给本书的定了基调。

章节试读

1、《随想录》的笔记-随想录

我从未进过妓院，当时并没有人禁止我们做这种事情，但是生活在半封建、半殖民地的旧中国，在军阀、官僚、国民党反动政府封建法西斯统治下的旧社会，年轻人关心的是国家和民族的命运，他们哪里有心思去管什么“五块钱”不“五块钱”？——谈《望乡》

即使我们要批判地学习外国的东西，也得先学习，懂得了才能批判。有些人总不放心，把西方文学作品看成羊肉，害怕羊肉未先吃到，先惹一身羊骚。——《多印几本西方文学名著》

然而奇怪的是：为什么大家对这种谣言会如此感兴趣呢？这当然要“归功”于林彪和“四人帮”这一伙人。他们搞乱了人们的思想，把人的最崇高、最优美、最纯洁的理想、感情践踏、毁坏，使得不少人感到国家、民族的前途跟自己脱离关系，个人眼前只有一团漆黑，因此种种奇闻奇事才可以分他们的心，吸引他们的注意，使他们甚至花费时间来传播谣言。——《结婚》

在五十年前我就有了这样一种习惯：有感情无处倾吐时我经常求助于纸笔。我站在死者遗体旁边，望着那张惨白的脸，那两片咽下千言万语的嘴唇……内心的痛苦像一锅煮沸的水。我在变了形的她的遗体旁边站了一会。别人给我和她照了相。我痛苦地想：这是最后一次了，即使给我们留下来很难看的形象，我也要珍视这个镜头。

她是我的生命的一部分，她的骨灰里有我的血和泪。她是我的一个读者。一九三六年我在上海第一次同她见面。一九三八年和一九四一年我们两次在桂林像朋友似的住在一起。一九四四年我们在贵阳结婚。我认识她的时候，她还不到二十，对她的成长我应当负很大的责任。她读了我的小说，给我写信，后来见到了我，对我发生了感情。她在中学念书，看见我以前，因为参加学生运动被开除，回到家乡住了一个短时期，又出来进另一所学校。她同我谈了八年的恋爱，后来到贵阳旅行结婚，只印发了一个通知，没有摆过一桌酒席。

我绝不悲观。我要争取多活。等到我永远闭上眼睛，就让我的骨灰同她的搀和在一起。——《怀念萧珊》

文学作品能产生潜移默化、塑造灵魂的效果，当然也会做出腐蚀心灵的坏事，但这两者都离不开读者的生活经历和他们所受的教育。读者对每一本书都是“各取所需”。倘若我一生就只读这一部书，而且反复地读，可能大中毒。“不幸”我有见书就读的毛病，而且习惯为了消遣读各种各样的书，各种人物、各种思想在我的脑子里打架，大家放毒、彼此消毒。——《文学的作用》

我的爱人也是我的一位早期的读者。她读了我的小说对我发生了兴趣，我同她见面多了对她有了感情。我们认识好几年才结婚，一生不曾争吵过一次。——《把心交给读者》

我因为自己受了骗，出了丑，倒反而敢于挺起胸来“独立思考”，讲一点心里的老实话。——《五四

运动六十周年》

总之，把自己的命运交给别人，甚至交给某一个或两个人，自己一点也不动脑筋，只是相信别人，那太危险了。——《小人·大人·长官》

我的生命要到什么时候才会开花？——《再访巴黎》

我们掉进了友谊的海洋里面。——《在尼斯》

我不擅长辞令，又缺乏随机应变的才能。我唯一的武器是“讲老实话”，知道什么讲什么。我的祖国并不是人间乐园，但是每个中国人都有责任把它建设成为人间乐园。——《中国人》

对于冯乐山之流，我用不着批评，我只是攻击。

在我非常敬佩的某些人身上我也发现过正在斗争着的矛盾。即使他们身上，也不是每个细胞都是大公无私的，私的东西偶尔也会占了上风。

对好人也不应当一味迷信。——《观察人》

古语说：“人之将死，其言也善。”我过去不懂这句话，今天倒破欣赏它。我觉得我开始在接近死亡，我愿意向读者讲真话。

过去我吃够了“人云亦云”的苦头，这要怪我自己不肯多动脑筋思考。虽然收在这里的只是些“随想”，它们却都是自己“想过”之后写出来的，我愿意为它们负责。——《后记》

2、《随想录》的笔记-第456页

用记录谈话的形式发表的《谈话录》，记录者在发表它之前应当向读者证明：一，他所记录的全是原话；二，这些原话全是谈话者同意发表的。至少，发表这些《谈话录》的报刊编辑应当看到证据，相信他们发表的是别人的原话，因为他们也要对读者负责。读者信任他们，他们要替读者把好这个关口。其实把关的办法也很简单：一，取得谈话者本人的同意；二，要是谈话者已经去世，就征求家属的同意。但家属的同意不同于谈话者本人的，至多也只能作为旁证而已。

3、《随想录》的笔记-第416页

做事的机会将来很多，而读书的机会却只有现在很短的时间。

4、《随想录》的笔记-第428页

我下了决心：不再把自己的命运完全交给别人。

5、《随想录》的笔记-第188页

不承认自己发烧，又不肯设法退烧，这不仅是一件蠢事，而且是很危险的事。今后我决不再干这种事情，也劝告我的朋友们不要干这种事情。

6、《随想录》的笔记-后记

古语说：“人之将死，其言也善”我过去不懂这句话，今天倒颇欣赏他。我觉得我开始接近死亡，我愿意向读者讲真话。《随想录》其实是我自愿写的真实的“思想汇报”。至于“四害”横行时期被迫写下的那些咒骂自己的“思想汇报”，让它们见鬼去吧。过去我吃够了“人云亦云”的苦头，这要怪我自己不肯多动脑筋思考。虽然收在这里的只是些“随想”，它们却都是自己“想过”之后写出来的，我愿意为它们负责。

巴金 一九七九年八月十一日 在上海

《随想录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com