

《红色艺术现场：胡一川日记（19）》

图书基本信息

书名：《红色艺术现场：胡一川日记（1937-1949）》

13位ISBN编号：9787535640628

10位ISBN编号：7535640621

出版时间：2010-11-1

出版社：湖南美术出版社

作者：胡一川,杨尧,赖荣幸 刘滴

页数：480

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《红色艺术现场：胡一川日记（19）》

内容概要

本书收入胡一川先生1937年至1949年日记。

全部内容由胡一川先生家人授权，胡一川研究室整理。

整理说明

本书收入广州美术学院胡一川研究室所藏的胡一川自1937年至1949年所写的日记，除1940年5月15日、1940年5月19日两天的日记未录入外（这两篇日记的手稿用铅笔书写，已很难识别），其余全部按手稿录入。有关核校说明如下：

（一）手稿基本上没有标点符号，本书作了添加。

（二）手稿中日记的日期均写在该篇日记的末尾，有时将几日或一段时间的事情作为一篇日记记在一起。为方便阅读，每篇日记的日期移到该篇日记的开头。

（三）核校的原则是忠于手稿，尊重作者的用语习惯。手稿中明显的笔误，以下列方式订正：误字（含颠倒）加[]号；漏字，加 号；衍字，加【】号；存疑，用[?]号。“得、的、地”，“像、象、相”，“他、她、它”，“致、至”等四组字有混淆者，以及个别作者习惯使用的简体字，则径予订正，不作标示；手稿中的“罢”在表示“吧”的字义时，直接改为“吧”，“那”在表示“哪”的字义时，直接改为“哪”，不作标示；“二”在表示“两”的字义时，直接改为“两”，不作标示；“和”表示“，”时，直接改为“，”，不作标示；手稿中较常出现的习惯性的别字，在第一次出现时作注释说明，此后直接改为正字。

（四）无法识别的字，用“ ”标示。

（五）目前只对文中的个别地方作简略的注释，附于每页下方。

广州美术学院胡一川研究室

2010年6月

《红色艺术现场：胡一川日记（19）》

作者简介

胡一川（1910年~2000年），福建永定人，著名版画家、油画家、美术教育家。最早响应鲁迅先生新兴木刻运动的号召，是中国新兴木刻运动史上重要的开拓者和艺术家，创作了大量的木刻、油画作品。其作品主题鲜明，富有时代特色，笔法粗犷、有着浓厚的气韵和个性，版画作品《到前线去》、《牛犊变工队》，油画作品《开镣》（中国革命历史博物馆藏）、《挖地道》、《南海油田》等已载入新中国美术史册。

胡一川1949年曾担任中华全国美术工作者协会候补委员，1955年后，历任中国美术家协会第一至三届理事会理事、常务理事，为广州美术学院院长、顾问、终身教授。

书籍目录

目录

- 一九三七年 1
- 一九三八年 69
- 一九三九年 126
- 一九四零年 211
- 一九四一年 226
- 一九四二年 272
- 一九四三年 327
- 一九四四年 354
- 一九四五年 388
- 一九四六年 399
- 一九四七年 451
- 一九四八年 461
- 一九四九年 467

《红色艺术现场：胡一川日记（19）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com