

《法隆寺》

图书基本信息

书名：《法隆寺》

13位ISBN编号：9789867247391

10位ISBN编号：9867247396

出版时间：2006-11

出版社：馬可孛羅文化事業股份有限公司

作者：西岡常一,宮上茂隆,穗積和夫

页数：104

译者：張秋明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《法隆寺》

內容概要

擁有上千年歷史的法隆寺，包含了48座佛寺建築，是日本第一個登錄為世界遺產的國寶級文物，也是日本歷史最悠久的木造建築。由於興建的時代正是佛教初傳入日本的關鍵時刻，創建法隆寺的聖德太子相當積極推廣佛教，除了建築上的價值，法隆寺在日本佛教史上更占有一席之地。法隆寺的寺名其實含有期望佛法興隆的含意。

法隆寺是世界最古老的木造建築，但它的價值並非只是古老而已。更重要的是，透過這個建築群可以認識古代日本人所擁有的技術、知識和智慧。法隆寺分為西院與東院，無論是東院最主要的建築 夢殿，或是西院的重點建築 中門、金塔與五重塔；這幾座模倣中國唐朝的木造建築，從風格、技法到結構，氣勢恢弘、設計強而有力，中國境內都難以見到這種年代的建築，更加證明法隆寺的珍貴之處。

擁有佛教壁畫與眾多的佛像壁龕的法隆寺，另一層面的價值就是佛教伽藍。除了建築，法隆寺的佛像藝術也相當可觀，幾個收藏的觀音佛像堪稱為稀世珍寶，更增添法隆寺在佛教上的地位。

古墳時代的結束，開啟了佛教建築的時代。其契機肇始於西元592年推古天皇即位，旋立聖德太子為皇太子，並頒布信奉佛教的詔令，於是貴族競相興建寺廟。過去為崩殂天皇、祖先所蓋的古墳，也改為興建寺廟。

推古天皇13年（西元605年），篤信佛教的聖德太子將宮殿由飛鳥遷移至斑鳩之地，並於兩年後為用明天皇建造佛寺「斑鳩寺」。斑鳩寺同時有個中國式名字「法隆寺」。

法隆寺於天智天皇9年（西元670年）毀於祝融，直到天武天皇於西元672年即位之後，才由法隆寺僧侶與膳氏家族負責推動重建計畫，延請百濟和高句麗工匠的後代建造寺廟，造寺工從寺廟附近的生駒山砍伐上等檜木為建材，在眾人齊心協力之下，一座以金堂為主的木造建築於天武天皇8年（西元679年）再度完整呈現。天武天皇同時宣佈所有寺廟都要改用中國式名字，從此之後斑鳩寺就正式稱為「法隆寺」。

聖德太子於推古30年（西元622年）逝世，人們緬懷太子的人格，一股太子信仰的風氣自然興起，因此在各個時代法隆寺皆有規模不等的整建修葺。時至今日已有一千三百餘年，堂塔依然屹立不搖，成為世界最古老的木造建築。

法隆寺的價值並非只是古老，而在於歲月淬煉的古代日本建築技術和智慧。本書作者西岡常一 是日本著名的「宮大工棟梁」，曾在西元1934年至1954年參與法隆寺的「昭和大整修」，對這已列入世界文化遺產的木造建築非常熟悉了解；加上建築史學家宮上茂隆的專業剖析，以及建築科班出身的插畫家穗積和夫的精緻插圖，讓讀者在文字淺顯、插畫生動的書頁中輕鬆了解一千三百年的建築精華！

《法隆寺》

作者簡介

西岡常一

1908年生於奈良縣。西岡家從鎌倉時代起便是和法隆寺四大工匠之一的多聞棟樑家相關的御用木匠。明治初年，其父親常吉氏便受聘製作法隆寺棟樑。因此從童年時代即在法隆寺跟從常吉氏學習御用木匠的傳統功夫，在常吉氏「不認識土地就做不成一個好工匠」的教誨下畢業於生駒農校。

二十年來從事法隆寺的昭和大整修過程中，每每對古代工匠的技術、功夫十分感嘆。這段期間累積的經驗奠定了日後重建藥師寺正殿的基礎。此外也參與了法輪寺三重塔的重建、藥師寺伽藍整修等工程的木工工頭職務。身為一名工匠對現代文明的批判，總是語帶含蓄，令聽者心服。西岡常一於1995年過世。

著作有：《樹木的生命、樹木的心（天）》（草思社）、《斑鳩工匠．三代御用木匠》（德間書店）、《支撐法隆寺的木材》（日本放送出版協會）等書。

宮上茂隆

1940年出生於東京。畢業於東京大學工學部建築學科。本身為工學博士，並任竹林舍建築研究所之代表。作者對於大坂城的建築研究已超過二十年，並陸續完成本丸地形與主要建築物的復原設計圖。在撰寫本書的時候，更特別採用一般讀者較容易理解的方式來編撰。

著作方面則有《法隆寺》（共同著作）、《模型：藥師寺東塔》。另有譯作《超高樓層建築物》（草思社）。

繪者簡介

穗積和夫

1930年，出生於東京都。東北大學工學院建築系畢業。就職於松田平田設計事務所後，獨立成為自由插畫家。之後，十分活躍於汽車、男性時尚等領域，之後，積極投入以本系列書籍為代表的，歷史上的日本建築和都市為主題插畫創作。在Setsu 公尺ode Se公尺inar和京都設計專科學校擔任講師。

著有《畫出日本建築和都市風貌》（彰國社）、《成熟的男人更需要追求時尚》（草思社）、《穿衣服還是被衣服穿》（三一書房）、《汽車插圖》（David社），合著《建築的繪本——日本建築的外形》（彰國社）、《社會和生活的繪本——人是怎樣造房子的》（岩崎書店）；譯作有《男人的穿著》（草思社）等。

《法隆寺》

精彩短评

- 1、什么时候中国能有这样的古建筑科普书啊。
- 2、哈哈哈哈哈 发扬了一下中国式学生的速读法就去和老师讨论了！完胜！我觉得我没救了……T_T…
…
- 3、香港书展买到。
- 4、虽然作者已经讲得很明白，图片展示出来的斗拱结构也很清晰，但还是只能看懂个七八成，我废柴了……
- 5、太棒了太棒了
- 6、工匠+学者+绘者
- 7、清晰易懂，不需要任何建筑知识基础
- 8、非常棒的一本古建读物！以文献记载和匠师经验以及合理推断的方式还原了法隆寺的建造过程，在其描述过程中，并没有只是进行文字堆砌，而是插入许多手绘图，在这里穗積和夫先生的画风清新，柱梁结构、斗拱、瓦当、饰物等一目了然。内容深入浅出，且看到在不同学术领域之协作精神，其是值得学习。
- 9、还原法隆寺整个建设过程，每个步骤的结构特点都表达的十分清楚。值得注意的是法隆寺的很多谜团，例如偶数开间的山门，金堂奇怪的屋顶作法等这里都给出了蛮不同的答案，应该是近年比较新的研究成果。学者，木作师傅，插画师的组合给人不同视角的解读。值得推荐。
- 10、翻过，的确是很好的书，期待国内有如此雅俗共赏的建筑书
- 11、手绘图超美~~~~
- 12、終於讀完了，長了不少知識，倭人著書之認真為今日我國人所遠不能及~
- 13、好
- 14、好书！
- 15、模仿大卫·麦考利的营造系列绘本风格的一系列日本传统建筑、城市、雕塑系列绘本。其中《法隆寺》这本的表达足够鲜活有趣，是这个系列里面我最喜欢的。
- 16、穗积大神的手绘，这个系列真是好赞，可惜差一本江户町下没收到，绝版了。。。
- 17、日出处天子的阴影挥之不去啊
- 18、图很细
- 19、朴素有趣的书
- 20、要去要去~

1、法隆寺是世界上保存至今最古老的木构建筑。作者是从镰仓时代就负责法隆寺维修的家族工匠世家出身。从童年起开始在法隆寺接受工匠教育，后来在昭和时期负责了20年的法隆寺大修。可以说是法隆寺建筑最权威的作者。这本书重点讲述的是法隆寺的建筑，它是如何一步步的建成的过程，对于壁画雕塑等艺术涉猎甚少。和一般建筑书不同的是，它用绘图的方式，将构建法隆寺的一步步过程抽丝剥茧形象的画出来，让我等外行也能直观的了解这复杂的建筑如何构建完成的。更可贵的是，作者十分耐心的讲解了建构过程的每一步，甚至包括如何上山伐木、如何烧砖制作各类瓦片的过程，都娓娓道来，一点不觉枯燥。

1、 中国唐建筑看起来出檐很深，原因在于1) 由于屋檐向外翘起，一旦被风吹走，缺乏重力保护的建筑很容易吹垮。本来沉重的屋顶，要将屋檐做的超出墙壁之外很多是很困难的，因为缘木承受不住重力，很容易前段下垂。2) 斗拱向外延伸，支撑上面的椽木；3) 上下两层缘木，上层比下层还要出檐更多，造成屋檐探出屋体的效果；4) 中国建筑的重力是层层下传，并逐渐向内收敛。从上层的屋檐缘木经过支撑其的出梁，下传压力到下层屋檐缘木，然后向下经过斗拱，传递到柱子，再到最下面的基石。而内侧柱则承受上层内侧的檐体的压力。利用杠杆原理将屋顶的力量逐层分解。5) 由下层屋檐缘木和斗拱上的力拱木构建的三角形，也起到了稳定支撑的作用。

2、 日本建筑的风格转变1) 在中国建筑传入日本之前，日本古代建造房屋十分简单，将柱子埋在土里，上面用木板或稻草作为屋顶，这种房屋不能坚固耐久，屋顶的重量会逐渐压塌下层结构。但至今日本的伊势神宫，仍然采用这种方式建造，其代价是每二十年不得不重建一次，一直至今。2) 六世纪因为佛教的流传和中国寺院建筑的引入，使得日本的建筑改为中国式样。中国屋顶采用瓦片和泥土，为了支撑这些重量，建材必须复杂且多，而且要先打台基夯土巩固基础。现在保留在法隆寺的“玉虫厨子”的样式，就是更为古老的中国建筑的风格；3) 在大化改新之前（唐玄宗年代），日本吸收中国的建筑，更多的是通过雇佣百济的工匠，间接的引入中国建筑技术，可以说高丽百济工匠是日本早期佛教建筑的建造者，最早的佛寺是飞鸟寺，保存至今的是法隆寺；法隆寺建造者使用的是高丽尺，而非唐尺；4) 大化改新之后，随着中日恢复邦交，遣唐使大规模派遣，大量中国工匠和技术直接传入日本，使得日本建造了一批新型的唐代风格建筑，如东大寺、药师寺、唐招提寺等；成为后来日本佛寺的基本样式；5) 早期日本学习唐代建筑，一样在台基上打夯土层，后来发现日本潮湿容易坚实的土地无需如此，在奈良时代之后就很少用了；

3、 法隆寺的历史1) 法隆寺最早建立在公元605年（隋代），圣德太子在位期间，当时的日本尚未统一，太子将首都迁至斑鸠之地，建立了斑鸠寺（后称法隆寺）；该寺在现在法隆寺的南部；2) 公元670年，法隆寺被火烧毁；3) 公元天武天皇即位后，开始了法隆寺的重建，重建地点至于原寺的北侧，且将原来的南堂北塔的格局，改变为东堂西塔的格局；这是基于地形考虑；4、 法隆寺的特色1) 支撑屋顶的组件使用云型斗拱，这个造型在玉虫厨子上也可见，目前尚未在后来朝鲜中国的建筑看到实例；2) 为了能让法隆寺金堂内四面壁画（遣唐使带回的唐代壁画）更好的呈现，通常东西侧的门会开在偏南位置，但金堂的东西门开在偏北，方便从正面可以看到壁画。另外，为了能看到北面的壁画，没有砌内阵的隔墙，从而使金堂内部全部作为内阵使用。

5、 金堂的建设1) 在每根柱子下面，要建立台基高出地面，并在台基上嵌入基石，这些基石是烧毁的金堂的遗物；2) 山中采伐的木头，要用墨线画出形状和尺寸。柱子中间微凸，上下较细。圆柱在切割是先将材料改为八角形断面，然后再用斧子削去八角变成16面，最后再用刨子削成圆柱；3) 柱子中间微凸，是要上下方缩小，以便和上下面的组件协调，这在中国古代甚至希腊都可以找到例子；4) 在柱子上面，横向是额枋，额枋上面是斗拱，金堂采用云型斗拱，向外突出很多，这样可以使得屋檐向外延伸。5) 在中国，为了追求结构合理性，屋顶四角的缘木呈扇形排列，但法隆寺则为平行排列；6) 结构建好后，屋体墙壁先搭建密密麻麻交错的藤条墙体，然后在其中塞入混有稻草的泥巴，然后再打磨平整成为墙体。7) 在天花板上绘制莲花图案，工匠出于无聊，在看不到的天花板处绘制了很多涂鸦，如同伴的画像等，可见当时佛教思想尚未深入人心；8) 金堂绘制的壁画十分高雅，比起敦煌壁画更佳。这可能是直接取样于洛阳长安的寺庙。可以说是中国当时最高成就的壁画式样带回。9) 金堂摆放的佛像是由法轮寺送来。分别是药师佛、释迦佛和8位王子的供养像。东面背后还有玉虫厨子。10) 为何金堂外侧后来要装上裳阶，因为金堂屋顶刚造好便出现下陷情况，因为椽木才去平行排列使得屋顶重量全部集中在偶木上，四角眼神的屋檐长度是其他部分的1.4倍。于是想出对策，在四角柱子外面立了新的四角柱，用来支撑偶木下面的尾部椽木。但这样很难看，所以在四周外围加上围墙，成了裳阶。11) 金堂正堂天井下周遭壁画重复画一对空中飞舞的天人，厢房天井下周遭绘制深山打

坐的罗汉。6、五重塔的建设1) 五重塔中间是通体的中心柱，柱子是上下两个木头隼接而成；上面支撑沉重的塔刹；2) 中心柱基石内挖洞，放置舍利瓶，塔建好后舍利瓶就永久封存了；3) 五重塔的塔刹建造是由百济的露盘博士技师锻造而成；4) 五重塔除了第一层外，上面4层都没有建为真实的房间，5) 五重塔每层向上逐渐收窄，到第五层面积已经减半。在之后的时代，塔平面的递减率减少，而且为放置漏雨，屋顶的角度也变陡，屋檐也不再那么深，使得屋顶感觉变得沉重，不像五重塔那么轻盈了。所以法隆寺的五重塔风格是比较独特的；6) 五重塔的佛坛上面是须弥山假山，须弥山四面是佛陀故事，东面是文殊问疾；北侧是涅槃；南侧是八国分舍利，西侧是弥勒世界；7、其他建设1) 建好金堂和五重塔后，在绕寺一周又建了回廊和山门、讲堂；2) 金堂内原本释迦佛是放在东侧，十一世纪改为中间，是当时太子信仰逐渐流行的缘故。圣德太子被认为是释迦太子的化身；8、金堂

2、《法隆寺》是在去河南的火车上读完的，十分引人入胜，几乎是一口气读完。相较于同系列的奈良、京都、江户町着重于都市规划，本册的重点和呈现模式则是伟大建筑的建造还原。从计划渊源到伐木、加工，从础、柱、斗拱、梁架，到椽瓦、装修彩绘，从头至尾的建造过程一一推拟再现，就算对于建筑史不是太了解的读者来说，认真阅读，也能够心里对当时的建筑建立起一个比较明晰的概念。而对于专业读者来说，也不失为一个重要参考。就是对于中国建筑史来说，其参考价值也十分巨大。碰巧的是，刚读完书，便在河南的北朝石窟中看到几乎一模一样的屋面结构。对于法隆寺各种技术缺陷，历代的改造改进，书中也一一进行剖析。对于法隆寺造像变迁，也做了详尽的分析。最有趣的是，在金堂天井板（天花板）被格子所掩盖的部分，画了几百处涂鸦，有的是同伴的头像或者自画像，有的是动物的蹄印，想必是画工在这项极其单调重复的作业中的调剂吧，却无意中留下了珍贵的奈良时代的日本人形象，幞头的确很唐式。-----法隆寺木匠世家《法隆寺》的文字作者西冈常一，其血脉关系可追溯至镰仓时代法隆寺四大工匠之一多闻家。明治初年，西冈常一的祖父常吉氏担任法隆寺木匠师傅工头，西冈自幼年便在法隆寺跟随常吉氏学习神社宫庙木匠营造技术。二十六岁时，受命担当法隆寺东院礼堂大木师傅，从事法隆寺昭和大整修二十年（1934-1954），另外还担当重建法轮寺三重塔、药师寺珈蓝整修工程的木匠工头。由他组织全书，自然是再合宜不过了。

-----建筑绘本的流传渊源这套书的插画作者穗积和夫提到创作缘起，原来是大卫·麦考利的《金字塔》、《城堡》系列，书中一边描绘了过去人类建造大型建筑物的过程，一边叙述其中创意。所以也试图换上日本建筑物加以思考，于是由草思社提出计划，每册邀请相关建筑领域权威专家撰文，再由穗积和夫统一绘图。这种绘本模式由美国传至日本，而后又通过台湾传至大陆，前几时汉声黄老师拿出一本《法隆寺》，我才知道原来汉声与这套《日本经典建筑》系列也有过渊源。早年草思社曾找过汉声引进此系列，但当时社里的国外计划项目主要是儿童绘本，所以没有出版。所以过了二十年才又在台北出版。日文版当时留在编辑部作为绘本参考，89年制作“寻根系列”中的开元寺时，便有受其影响，到后来从《福建土楼》、《楠溪江中游乡土建筑》开始，花了十几年制作的民居系列，其呈现模式也多少能看到一丝影子，也算是流传有序吧。汉声后来从英国DK策划引进的《不可思议的大剖面》系列，也是建筑剖析绘本的经典之作，李乾朗先生编绘的《穿墙透壁·剖视中国经典古建筑》系列，算是中国比较成功的建筑绘本，但是主要还是建筑本身的呈现。而如此详尽生动的描绘建筑物的建造过程，包含大量专业知识，却又极具可读性的绘本，国内至今还没有出现。

3、《法隆寺》一书从寺庙的建筑规划、木材的砍伐，再到细致的斗拱铺设等等都做了详细的介绍。每一过程都附上了插图，并且极力地做到了插图的精准细致（虽然是漫画，而非建筑测绘图）。法隆寺是现存最古老的木结构建筑，虽然建筑于日本，但从中可以窥探到隋唐以致六朝的建筑样式以及建筑风格。可惜的是，国内关于日本寺庙的书籍实在少之又少，即便有也倾向于风景上的轻描淡写，而缺乏深入的探讨。当然，国内关于古建筑的书本身就少，因为基础教育的原因，普通读者跟古建筑知识基本是绝缘的。所以，一些建筑书籍，不是太闷太专业，就是太浅太业余，两者都难以吸引普通读者的兴趣，以至于对古建筑的反感。而《法隆寺》以及“日本建筑经典”书系，则是日本古建筑学界与普通读者的良好互动。专家用易读的文字，生动的漫画，勾勒出一座建筑的营造，把专业与非专业间的距离给拉近了。这种互动，恰恰是国内古建书籍所缺乏的。并且，这套书折射出的是日本人对自己国家建筑的珍视与热爱，所以学者们会积极地去普及建筑的知识，深入了解建筑背后的精神。而中国人对于建筑却仅仅停留在物质的感官上，很少会去主动了解古建筑的建构原理及其建筑理念。最终的结果，则是中土古老的木建筑不断的消失，取而代之的是一群生硬的水泥仿古物。最令人可惜的是，这本台版的建筑书在大陆难得一见，甚至很多人都不知道这套书。我也是在一本专业的建筑书籍的转引中，才偶然发现了这本书。一百元左右的书价，对于普通读者算是较高的价格。而且鉴于国内的

《法隆寺》

古建筑书籍冷清的情况，引进此书似乎更没可能。因而，若果真的喜欢古建筑，而且财力有余的话，加上机缘巧合，不妨买本读读。这的确是本古建筑方面的好书。

《法隆寺》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com