

《绘画中的食物》

图书基本信息

书名：《绘画中的食物》

13位ISBN编号：9787802253032

10位ISBN编号：7802253039

出版时间：2007-7

出版社：新星出版

作者：本迪纳

页数：272

译者：谭清

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《绘画中的食物》

内容概要

《绘画中的食物》的确向我们展示了一场视觉的盛宴。它分析精准，评论深刻，插图更令人垂涎欲滴。和众多艺术史学家不同的是，该书作者不是拘泥于挖掘作品的象征意义，而是敏锐地捕捉这些作品所反映的人们在饮食、烹饪等方面的变化。读后不但能大饱眼福，更能发人深省。

——《独立报》

“这不是一本传统意义上的艺术史研究，作家本迪纳的风格恰恰是今天的学生和博物馆迷们最喜欢的：它构思新颖，结构独具匠心，不仅很好地展现了当今艺术界的新潮流，而且深刻分析了绘画作品中与食物有关的主题的发展脉络。读后令人耳目一新，欲罢不能……本迪纳带领读者们在文艺复兴时期以来有关食物的艺术作品的大海中遨游。他既让读者受益匪浅，也给艺术史界留下了宝贵财富。

——《美食家》

本书对文艺复兴早期以来欧洲及美国作品中的食物题材进行了深入研究，作者肯尼思·本迪纳将食物画看成自成一体的艺术流派，记叙了它独特的发展过程。他重新审视了一些著名艺术作品，其中既有勃鲁盖尔、伦勃朗、夏尔丹、马奈、沃霍尔等大家手笔，也有一些名气不大的画家的作品。《绘画中的食物》突出了十六世纪出现食物画的重要意义，进一步强调了十七世纪荷兰作品在食物画发展过程中的地位。

本书以全新的视角审视了数百年来绘画作品中的食物以及进餐的意义。作品研究范围广泛，涉及静物食品、催情春药、狩猎场景、盛水容器、店铺市场、宠物、餐厅、进餐者等等。作者阐释了超现实主义作品中暗示性的纯象征食物画、寓言中的食物的特殊含义以及这些作品反映出来的文艺复兴的乐观主义精神和人本主义精神，突出了人们的富足和成就感。

作者独具匠心，把进餐和艺术这两件人生乐事结合起来，向读者展示了一场不可不看的视觉盛宴。你了解食物及进餐的发展历史吗？你想知道勃鲁盖尔画笔下的农民吃的是什么呢？你想知道夏尔丹为什么用橘子花装饰布里欧奇面包吗？阅读《绘画中的食物》吧，它会告诉你答案，给你带来一方崭新的艺术天地。

《绘画中的食物》

作者简介

《绘画中的食物》

书籍目录

引言 Introduction 市场 The Market 做饭 Preparing the Meal 进餐 Meals 装饰与象征食物画 Decorative and Symbolic Food 索引 Index

《绘画中的食物》

精彩短评

- 1、过度诠释的一本书，我非得从牡蛎里看出旺盛的性欲么。。
- 2、将食物遗像画派发扬光大
- 3、图书馆应该是有原版吧。
为了节省成本一半黑白一半彩印，为这本精品书感到尴尬。
如果在市场有看到原版，一定要入手一本。
- 4、天！名画鉴赏可以这样写！服了！
- 5、西方静物画中原来有如此多的意味
- 6、写的不够快乐
- 7、翻译有些问题
- 8、图片比字儿多，但是印得太差，看起来没什么胃口，另外这本书应该改名为“西方绘画中的食物”。
- 9、這種集中介紹某一小點歷史的書總是非常有趣的~ 水果是美的象徵 cant agree more !
- 10、有趣的读物
- 11、还没时间细细的读，但是大体看了一下觉得是不错的书
- 12、走了一路淘了这本书，纪念我脚底板上复活的三个水泡。
- 13、书存在这一些问题，除了一些小错误之外，最大的问题出在图片上，应该是出于成本的考虑，很多图片成了黑白的，完全没法看了。。。但是就内容本身还是而有趣的~
- 14、藝術史 食物 圖像讀解
- 15、平庸的文化作品，不过也提供了一些有益的角度，从废品中检出有用物是个艰辛的过程，慢慢寻找吧。
- 16、很好看 翻译得很简单~~~~
- 17、这装帧很容易让人错过好书
- 18、15世纪前，水果占主要地位（苹果，基督教）：美学，掩饰性消费(p.19-22)；fetishism；伦勃朗·凡·莱恩《被宰杀的公牛》——道德思考；巴苏朗；列维·施特劳斯：夏尔丹《水杯与罐子》(p.84)；flesh(《Meat》)；牡蛎：催情(p.156)；咖啡、茶、巧克力；食品装饰、象征意义；food and class：《吃豆子的人》、《肉铺》
- 19、前两章好玩，偏偏占二分之一的第三章感觉有点注水呢。然后画也印得太差了。
- 20、喜欢~对于这样的书 过度解释的不信就好了，感兴趣但看不清的图自己去找就好了，翻译不当看懂就好了，重要的是不点拨看不到的思路嘛，终归是瑕不掩瑜让人高兴的书
- 21、食欲大增，难得看到有从佛洛伊德与马克思的物质主义出发的艺术史
- 22、挺好的，里面选的画是黑白的，角度挺新的，虽然这本书是业余的，但是一般很难看进去`
- 23、书不错，图印糟了，此种书若看不清图价值何在.....
- 24、一本目录
- 25、好喜欢这样的书，有点意思！
- 26、宗教 性文化/随便抓本看 抓了恶魔花园先看 再看这个象有了铺垫

- 1、西方史学转向“社会”和“文化”已经有些时日，衣食住行、日常生活、平常物事，堂而皇之需要史学关注。所以，以“饮食文化”为主题的书，已经不在少数，比如《艺术中的食物和宴会》（Food and Feasting in Art）、《食物是文化》（Food is Culture），我看过的《查理大帝的桌布》、《春膳》、《香料传奇》等在此列，我没看过的《一切取决于晚餐》、《咖喱传奇》等等也在此列。这一类书，不仅内容上亲民，形式上也亲民——读图时代，载文载图，食而有色，皆大欢喜。前几十年，西方世界富庶无忧，中产阶级可以跻身于一向奢侈的艺术史研究，而从事文化史和社会史研究的学术界也颇有以图证史的风气，于是这类图书大热。感觉上，这一类型的研究还有越来越细化的趋势，高尚的鱼子酱、松露、瓷器、贵族飨宴有历史，中产的奶酪、巧克力、雪茄、葡萄酒、咖啡、茶叶有历史，大众的炖锅、牙签、鲱鱼、菠菜、下水，焉能没有历史？风闻中国友谊出版公司已经推出一套“食物公社丛书”，包括马铃薯、番茄、大蒜、辣椒、豆子，彻底贯彻“人与食物是平等的”这一政治正确精神。我很惶恐地想，某一天当我打开冰箱，会不会里面的每样东西都冲我嚷：认真对待我啊，我是大有来历的！话又说回来，包了艺术糖皮儿的文化史研究、和包了文化糖皮儿的艺术史研究，我都钟意。“图书”读得多了，凭据经验，高下还是分得出来的，此书虽然没有得什么大奖，还真的是优秀之作。作者探讨的是15世纪以来绘画中出现的食物以及“食物画”的历史，重点还是欧美绘画中的食物题材。除了长篇序言，本书包括四章，第一章讨论有关食物集散与销售题材的作品，第二章是关于食物的烹饪题材，第三章关于餐桌上的食物，第四章讨论食物的象征和装饰意义。本书重新审视了一些艺术作品，有的出自勃鲁盖尔、伦勃朗、夏尔丹、马奈、沃霍尔等大家手笔，也有些出自名不见经传的画家。和众多艺术史学家不同的是，作者不是以艺术家为中心来对“大师笔下的食物”进行赏析，拘泥于挖掘作品的象征意义和风格特色，而是以画作本身为出发点，敏锐地捕捉这些作品传达出的饮食习惯、阶层差异、宗教信仰、医学观念和文学旨趣，很像一部围绕食物展开的社会心态史。具体而言，作者的方法是从绘画主题出发，将盛宴、死亡的动物、水果、银质餐具、厨师、市场、餐馆、餐桌下的宠物等等作为切入点，对与食物相关的绘画进行了全面综合的描述。在他看来，“食物画”的形成和发展自成一体，与艺术史的发展相伴随行，食物形象、画面构图遥相呼应，虽然根据社会变迁有所变化，却自始至终没有偏离这一特殊的“食物主题”。就像“耶稣受难”、“王者肖像”、“战争场景”、“卧室春色”一样，“食物画”代不乏人，无论是画家还是观众。也许，食色性也，食物的盛宴，外加视觉的盛宴，这双重的感官享受是“食物画”的生命力之所在。本迪纳博士亦明言：“本书中呈现的大部分食物画作表达的还是有关生理满足的题材，而这种感官享受也正是本书的主题。”书中使用了147副画作，可惜开本有点小、很多图是黑白的、大部分图印得不够精致，最可惜的是，英文原版封面是乔治·弗莱格尔（Georg Flegel, 1566-1638）的“食品大展示”（Large Food Display），却不知怎地换成了阿奇姆博多（Giuseppe Arcimboldo）那种有点恶心的“蔬果画”——还放倒了。另外，全书把最重要的“食品大展示”和林伯兄弟（The Limbourg Brothers）的《福星高照的贝里公爵》搞颠倒了，需要提醒一下。《食品大展示》完成于1630年，传达的是17世纪对精致食物的复杂态度。画中有铺着绸布的三层食品架，陈列着十个盛着食品的盘子，另有瓷瓶、镀金瓶、水晶酒瓶和水晶杯，还有一瓶鲜花以及一只鸚鵡。而雍容华贵的餐具和装饰在这里只是陪衬，画中最突出的是各种各样的甜食，中心高架银托盘上蒙有糖霜的饼干和糖果最吸引观众的注意。整体上看，画家对画面的处理有严重的拜物教思想，那些架子和托盘像是神祇的宝座一般，将精美食品高高供起，充溢着享乐的气氛。可是认真看看，弗莱格尔在画面左下角画了一只蝴蝶、台布上画了一只苍蝇、花瓶中的几朵鲜花已经枯萎，这些图像因素暗示着盛宴难再、好景不长，是传统的劝世主题的表现。新教伦理，享受之际也总是带着些挥之不去的负罪感。这个乔治·弗莱格尔画了一百多副油光水滑的食物静物画，杯盘狼藉、面包如林、水果成阵，但是中间总杂着些“时间的虫子”，看多了心有所感。PS：我觉得目前五星级酒店自助餐的陈列方式好像很受这个《食品大展示》的启发，而且，没有了虫子。我们当代的感官享乐是肆无忌惮的。本小文写在2007年？不知此书重印了吗。
- 2、作为一本跨领域研究的作品，本书值得愿意了解西欧北美饮食传统的饕餮们一读。但如果是用于绘画欣赏的话，本书的图片质量不大能满足要求。一是开本太小，图片压缩得很厉害，二是大部分图片都是黑白的因而无法反映原作的色彩，三是图片的精度有限使得能够反映出来的画作细节也很有限。
- 3、一本视角独特的艺术史，论述“食物画”起源的部分我同意——那是16世纪荷兰菜场的商人為自己

《绘画中的食物》

的食物画的广告，也可以说“食物画”是最早的广告，张贴在肉摊、面包房、水果店的墙上，或者门板上，顾客对绘画的真实度品头论足的同时，生意做成了。有一点欠缺，没有探讨那些典型作品中食物的种类，比如梵高《吃土豆的人》里面画的是什么品种的马铃薯？塞尚的面包画里是“法棍”还是香颂？意大利的腌火腿和西班牙的风火腿有区别吗？荷兰的荸荠比德国的茼蒿是否更扁？

4、《绘画中的食物》的确向我们展示了一场视觉的盛宴。它分析精准，评论深刻，插图更令人垂涎欲滴。和众多艺术史学家不同的是，该书作者不是拘泥于挖掘作品的象征意义，而是敏锐地捕捉这些作品所反映的人们在饮食、烹饪等方面的变化。读后不但能大饱眼福，更能发人深省。——《独立报》“这不是一本传统意义上的艺术史研究，作家本迪纳的风格恰恰是今天的学生和博物馆迷们最喜欢的：它构思新颖，结构独具匠心，不仅很好地展现了当今艺术界的新潮流，而且深刻分析了绘画作品中与食物有关的主题的发展脉络。读后令人耳目一新，欲罢不能……本迪纳带领读者们在文艺复兴时期以来有关食物的艺术作品的大海中遨游。他既让读者受益匪浅，也给艺术史界留下了宝贵财富。——《美食家》

《绘画中的食物》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com