

# 《长日无尽》

## 图书基本信息

书名：《长日无尽》

13位ISBN编号：9787875354469

10位ISBN编号：7875354463

出版时间：2011-1-5

出版社：长江文艺出版社

作者：玻璃洋葱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《长日无尽》

## 内容概要

玻璃洋葱是我的好友之一，她是一位优秀的作者，也是一位出色的摄影师。我喜欢玻璃洋葱的文章，因为她的文章总是能用波澜不惊的口吻，去叙述一个十足文艺，又相当深刻的故事。

在《长日无尽》里，她叙述了一个人从15岁到25岁之间的成长过程，故事从校园生活开始，一直延续到踏入社会，面临事业、购房、结婚，生子等诸多现实问题。读者在这部小说中，可以看到一个人青春的消失，追逐理想而又幻灭的过程，真切地感受到处于青春时期的我们，在面对父母，朋友，和恋人时，所表现出的自我态度和这个态度的逐渐转变.....

这本书，是作者与读者一起对这个世界的重新认识，是一起经历自我发现的过程，值得细细品味。

——《最小说》文字总监、作家经纪部总监、《痕记》作者 痕痕

玻璃洋葱豆瓣页面：<http://www.douban.com/people/glassonion/>

# 《长日无尽》

## 作者简介

异常低调的自由写手，有着对写作执着的追求。  
目前在上海工作，同时兼有写作。作品平淡朴实又不失文艺和启发。  
有出色的摄影才华，并热爱旅行。

## 《长日无尽》

### 精彩短评

- 1、可以在魏身上看到我的她的影子，
- 2、就 说不上理由的喜欢 可能是太喜欢那个 在女主角大学时候遇上的男生了吧
- 3、我记得那时候我是很喜欢这本书的。所以给五星。大约是四五年前也许。不知道看了谁的评价。她说玻璃洋葱的书里是没有什么结局的。都是平淡。
- 4、很平静的小说，但莫名的喜欢。
- 5、特别现实的那种
- 6、很多人说挺真实的，但这不是我想说的。那种真实是对青春以及未来的讽刺，不是么？我想要的那种生活，是有恹的无奈但是仍有最初自我存在的那种才是真实。起码我要过那种生活。这样的长日无尽，不如夏花般挥霍这短暂人生！
- 7、#小舞讀書#最近很喜歡讀愛情故事 很喜歡玻璃洋葱的文法 細細品味 很不錯
- 8、每个人给青春都下过不同的定义 忻绫一直在追求的是一种信仰式的东西 可她却选择了一个只认识两个月的陈毅桢 也在生活面前低了头。长日漫漫 长日无尽
- 9、三个男生。一个从仰视到放在心里，一个给予了无限的温暖，最后嫁给了一个不爱但是彼此相适应的人。
- 10、最近觉得不错的年轻作家
- 11、青春可以远望，可以沉溺其中，那漫长的时光，都会变成一抹惨淡的夕阳，空耗着磅礴的情感与少年固有的哀惘。成人世界也就是那样，不动声色地影响着一个人，提醒着每一个人。语言风格是我高三时喜欢她作品的风格啊啊啊啊啊，为啥我就没有打四星的冲动了呢，最后一两章是不是跳脱的太远了，节奏上跟不上啊啊啊啊啊啊。
- 12、治愈系，又反映了生活带给人们的辛酸甜美
- 13、可是我真的喜欢
- 14、只是我的故事啊。怎么说呢 看见评论觉得无感的我也只能淡淡的叹了口气了 我个人观点这是非常非常优秀的小说 不希望被贴上一些标签。哎~
- 15、看完有一种深深的无力感，很棒。
- 16、没啥意思
- 17、看完这个故事，就如一缕清风吹过，没有留下任何痕迹。。。主人公的温吞双重性格不是我喜欢的，她永远只能活在自己的牢笼里，任由命运摆布。
- 18、落寞的人生呐。心中无数次升腾的火焰，最后都被现实浇灭。你爱我来我爱他。
- 19、记得开头 但不记得结尾的书
- 20、“他停下玩戒指的手，抬起头看了她一眼幽怨地说道，恭喜你变成一个正常人，以后就会和我这种神经病越走越远了。不过我还是衷心地祝你幸福。”最后得以安慰的 总是这样一句 时间过去就好了。这一次，山长水远，我要带你回去。
- 21、我本以为任宇扬是男主呵。
- 22、时间过去了就好了~~
- 23、亏我对玻璃洋葱还充满期待。这到底是小说，还是流水账？
- 24、Endless day&night。
- 25、-最世的书几乎是没几本儿错过的。打发时间也好别的原因也罢.一个上午就那么晃过去了。
- 26、总是在怀念青春
- 27、晦涩的青春。
- 28、转专业。。
- 29、比什么四娘的好多了~
- 30、我也刚过二十四岁的生日，女孩的身上能看得到一点我自己的影子，敏感内向，不善于沟通，喜欢逃避，庸庸碌碌没有生命力，却又不甘于平淡。尤其是现在这个毕了业还没有成家的当口，找不到合适的方式与现实讲和，混混沌沌的，前方好像仍旧横亘着七八条不知通往何处的道路。但在感情上，我们终究还是选择了不同的方向。叙述很平淡，平淡得有点像生活。
- 31、感觉故事太多平淡，读到最后才知道开头已经是烂尾了，因为结局实在太残忍，给三星半。
- 32、初中前桌特别多郭敬明他们的书 所以我看了好多最小说以及各种他们的小说 可是我自己没买过

## 《长日无尽》

这本我有买去书店的时候看到就买了为什么要买？还买过吸血鬼的那个一本 总共就买了两本他们这些人的书却看过好多他们的书的青春期

33、非常喜欢作者的短篇

34、“现在我就在你面前，你有没有打算爱我一下？”悲剧的总是男二啊

35、其实想打3.5星，最后给了4星

36、有一点失望，其实挺喜欢玻璃洋葱的，可是长篇总觉得没有特别讲清什么事情，但又是什么事情都讲一点的感觉。

37、好像并没有很差 至少只死了一个主角啊

38、两星纯粹为了任宇扬 哇 这么傻呵呵的好人真是少见！只能说整本书太狗血了 作者费尽心思把悲情青梅竹马、悲情大学暧昧对象、悲情结婚对象都强加给看似普通实则一点都不甘平凡的女主 期间女主角有一个早孕的朋友（第一次知道HCG 涨姿势了！一个桃花很多最后却和普通人结婚的闺蜜 哇 信息量超大的！主要槽点还是作者特别特别想展现这就是青春成长的忧伤 但是真的好狗血啊！反正读完觉得很搞笑就是了！（玻璃洋葱写短篇可能更出彩 而不是想尽所有狗血故事堆积在一起写出个青春的疼痛来 所以适得其反啦（一个半小时看完也算仔细吧 倒是要感激全文没有像最世别的文章那样充斥各种形容词的复杂句！『时间过去就好了 即使带着各自的缺陷和解决不了的疑问』

39、这本不行

40、虽不能至，心向往之。忻綾是不甘平庸，但却在经过父母长期压迫，社会打磨后而妥协的多数人的典型。卫峥就是跳出框架而活的英雄。到了我也没弄清楚作者到底想表达啥。两星半，半颗给卫峥和半边老人那段。

41、人生，总要有一些波澜

42、，，，真的是读一遍就足够的书.....

43、.....本来很排斥这类型小说的 但是这本书读着很舒服 很难定义它的类型 青春也有 爱情也有 成长也有.....各种 但又都不像

44、因为一本书不再喜欢谁了的情况.....

45、高一时候看的，不喜欢忻綾的性格。。长日也漫漫

46、还行

47、这次的文章明显就写虚了，虽然后记中有提到人物原型基本取自作者周围的人，情节筛选于日常琐碎之事，可却没有丝毫真实的感觉，反之，特别的夸张。即使我能看出作者有很认真地让一些景色啦主角动作啦尽可能地写好写丰富，却始终感动不了我。段与段之间的连接，作者明显处理地不够好，有弄巧成拙之感，每每写主角的一系列动作或是心里，作者会在之后多添点内容来解释主角为什么这样，之后稍加场景刻画直接生硬地进入下一段，牵强地串联起整篇文章，少了神秘感少了让读者思考的空间。引子差强人意，一写到后面的什么青春往事，写到年少时的种种，我真的很受不了。也并不是说青春题材我很难以接受，只是把种种青春往事写到不落窠臼作者需要再加以思量。

长日无尽，未来路亦漫漫，还是看好作者慢慢地成长，让文字更加成熟起来。

48、印象最深的是卫峥 嗯。

49、相比她的小说，我还是更喜欢《云深处》

50、感觉是盲目的追求一个宏大的话题,但最终什么也没有表达出来.

# 《长日无尽》

## 精彩书评

1、批评这本书不在于作者文笔如何。也不在于故事情节是否精彩。而是我所以为的青春。不该如此。我不是说青春该如何挥霍如何恣意。真正的青春往往是最庸常的。最枯燥无味的。是最让你想逃离的一段时光。但直到它过去了。你才会在回首之时。默不作声地怀念它。因为曾经年轻过。而不是因为有过卫峥这样身世离奇的少年。更与舒素这般只有小说中才会有女孩子无关。而这也永远是小说与生活的鸿沟。小说只能无限接近生活。而无法还原生活。而且这道鸿沟。永远无法跨越。尤其对于玻璃洋葱这样的新手。鸿沟还很宽。

2、最初读到玻璃洋葱的文字，是来自《最小说》上的一篇短篇小说，讲述了一位北漂姑娘的职场故事，至此也认为玻璃洋葱是写职场写得比较好的一位写手。在杂志里看了许多并不突出的文章之后难免有些阅读疲劳，看见玻璃洋葱的文字，对于那时来说，无疑是一种温暖的光，照耀了我，吸引着我。故事刻画细腻，把一个姑娘的遭遇及心里表现得淋漓尽致，且不说语言怎么样，至少，在我看来，文字有着一份真实，真诚地对待着看故事的人。我觉得认真也很踏实，能够认识读到她的文字觉得很荣幸。于是，会毫不犹豫地买下这本书，即使那时也有许多想买的书。虽然不想说出口，但我真的这次对玻璃洋葱写的文字很失望。青春，谁都有过。青春难道真得是这样的？这次的文章明显就写虚了，虽然后记中有提到人物原型基本取自作者周围的人，情节筛选于日常琐碎之事，可却没有丝毫真实的感觉，反之，特别的夸张。即使我能看出作者有很认真地让一些景色啦主角动作啦尽可能地写好写丰富，却始终感动不了我。段与段之间的连接，作者明显处理地不够好，有弄巧成拙之感，每每写主角的一系列动作或是心里，作者会在之后多添点内容来解释主角为什么这样，之后稍加场景刻画直接生硬地进入下一段，牵强地串联起整篇文章，少了神秘感少了让读者思考的空间。引子差强人意，一写到后面的什么青春往事，写到年少时的种种，我真的很受不了。也并不是说青春题材我难以接受，只是把种种青春往事写到不落窠臼作者需要再加以思量。长日无尽，未来路亦漫漫，还是看好作者慢慢地成长，让文字更加成熟起来。

3、她说她用了四年完成这本书，《长日无尽》。我只用了四天看完它，却陷入了漫漫长日。她叫玻璃洋葱，奇怪的名字，但第一次在杂志上看到一篇名为《缅因的方向》的文章时，我便记住了，这个奇怪的“洋葱小姐”。说说《长日无尽》吧，大概讲的便是这个名唤“忻绫”的女子，初看她真真是莫名其妙，有一个处处照顾她，爱护她的任宇扬不要，偏和一个认识不到俩月根本没感情的陈毅桢结婚，但后来，我好像明白了洋葱小姐的用意。这忻绫，便是代表了世间众多人，看似努力，有一份体面的工作和一段美满婚姻，却只是落入世俗的圈套，无力挣扎的可怜人罢了。她没有梦想，只是亦步亦趋走在父母所期望的道路上——为了不让他们失望。她真正憧憬的是卫峥那样不顾一切的人生吧，敢闯出去，敢作敢当，吃的了苦，但她不敢，甚至规劝卫峥重回安稳的生活。的确，现实摆在那儿，每个人都踩着别人的脚印在走路，安安稳稳，而不是固执地握着不知道几块钱一斤的梦想和自由，两手空空，一无所有。事实证明，最后卫峥也没有成功，并不是人人都能在艰难困顿、住地下室啃干面包后实现梦想迎来光明。忻绫一边不知所谓地过着安稳庸碌的生活，一边嫌任宇扬个性太一般，没有上进心，所以她才为未来谋划，选择了更合适的陈毅桢。无关爱情，只是更合适罢了。是啊，如此世俗之人，谈什么爱情呢。就是再这种状态下，安稳地一步步迈向生命终结，没有波澜，没有风险，把梦想自由踩在脚底，平庸的走一遭，到底是幸或不幸？果真是漫漫长日，无穷无尽。

4、这本书我没有看完，停在小说四分之一的前半关于高中那点事上，实在是非常荒诞的情节，我很难相信在高中可以有那么传奇的经历，至少在我经历的高中，我看过有些奇葩，可是几乎是没有什么格格不入的人，能够做到没有朋友，还有关于书中高二的军训，难道是因为作者的高中比我早几年所以就活在另外一个世界吗？另外书中有不少打印错误的地方，我真的介意这种错误，我觉得自己写出来的书就是自己的孩子，至少是自己的一个礼物，错字真的很对不起自己。我知道构思一本书真的不是像说说那么容易，需要完整的构思，也需要很缜密的情节，连贯和合理性更是重要，能写出来，就是一件很了不起的事，但是，我真的觉得作者在情节和人物设定上可以努力一下，因为我甚至没有想再看下去的欲望。

5、那是漫长的黑夜，等不到白昼来临。走在没有方向的路途上，不知该向何处而去。年少的我们怀揣着炽热的梦想，想要走很远，飞很高，殊不知这个旅途只是一个不完美的圆，再怎么努力地走还是会回到起点。流动在血液里的不羁因子让我们一次次地跌倒又一次次地爬起，借着萤火虫微弱的光也可以前行。我们一直在为了摆脱现实套在我们身上的枷锁而努力，但是从来没有仔细揣摩枷锁的锁扣

## 《长日无尽》

，它连着你的灵魂，把你锁在黑洞般恐怖的深渊。即使有光也只是徒增你的小希望而无实际用处。很久以后，我们发现，还是不可避免地过上了从前自己最不屑的生活。朝九晚五，平平淡淡，年少的那点热度早在时间的流沙中被冲得冷冰冰的。所谓的梦想被我们冰在零摄氏度的冰箱里保鲜，哪一天闲着无聊，拿出来看看。我还可以骄傲说：原来我年少的梦想是如此得美好。长日无尽，那么黑夜会不会灼伤你的眼睛？

6、活着，绝对不是一件简单的事。为自己活着，尤其不简单。在任何时候都有自己的底线，坚持自己的看法和观点，这非常必要。就像很多次出现在情节中的“文理分班”，多么普通的抉择，却总是令人忽略自己去成全他人的感受。其实一辈子要做的选择太多太多，别人说的话并不能当做神祇一样奉行。因为你自己的路，要自己走，才会有意义。下午用了两个小时，读到剩下四十页左右。每次读一本书到末尾处，都会紧张那结局是悲是喜。长日无尽，起初是这个名字打动了。但仔细想想，人生苦短，长日怎无尽？

7、看到肆动手了突然也有激情想说点什么 有激情就要及时写 不然很快就没气了。。。总觉得看了书看了电影没记下点什么真是白看了 经历过的日子没留下点什么真是白活了 记得当时看完《我们台湾这些年》就蠢蠢欲动的想为自己的人生也画一个分号 可往往这样的冲动就像泡沫一样膨胀一下就啪擦一声没戏了 庸常的日子真的会磨损人的思考和感受能力 而觉得最无力的就是情绪枯竭导致的失语。。 偶们的女神说 每一分每一秒都是历史 而记录和见证神马的真的要及时要趁早啊~长日无尽就是这么一种见证 如作者在后记中说的是“完成对自己的承诺”。。。面对青春不再的危机感 面对步入社会后“莫名的服从和被放弃的个人坚持 想停下来想一想 喊一声 而长日无尽就是这一声”。这一声 我们听到心坎里去了 对于有着相似背景的同代人 怎能不唏嘘感慨。。。我看小说极少（阅读面和阅读类型狭窄干瘪得可怜 森刻反省中&gt;&lt;）但我喜欢的女性书写都带有自传体的性质 比如刘瑜和安妮宝贝 怎么看都隐隐觉得她们小说的人物统统都是她们的分身 恰好满足了我偷窥狂的阴暗心理。。。长日无尽也给我这感觉 喜欢那种自我审视的写作 在自己心里也在读者心里编织生命经历 一切过往便有了意义 小说讲述的是几个人从学生时代开始的情愫以及后来各自的渐行渐远的成长故事。。。情节简单 没有国家时代这些宏大叙事 没有大起大落让人觉得神马震撼的东西 看后记就知是作者有意低调 避开戏剧性 “呈现更多价值观作为我们这代人生存形态的参考” 的确这是不小的野心 对琐碎对平淡的凝视 对人的生存状态的素描 比对离奇情节的书写 更能考验一个写作者的才华。。。就这点来看 长日无尽是很给力的 打动读者的不是故事 而是被带入各自记忆深处的现场感 感同身受的人物的处境 那些校园生活的片段 击中痛点的两代人关系的书写 步入社会后理想与现实的纠结。。。“时间过去就好了 即使带着各自的缺陷和解决不了的疑问” 尾声这段话让我颇多感触 想起在刘瑜在讲座里 有人很给力的问了比较闺蜜式的问题 刘瑜就说感觉2个人有问题的话那些问题会一直存在在那里 为了世界和平 你只能暂时把它冷处理化 真让我感同身受啊 何止是恋人如此 终究你会觉悟 人与人的相处大都如此 与父母的关系何尝不是如此。就像故事中的两代人始终都各自用自己的观点立场去审判对方 建立在不信任不了解基础上的爱 让人压抑 不过 算了 随便了 毕竟的确爱本身是没错的。即使我们被驯服了 但有些东西 还是会留下来 住在我们心里 时不时的我们会想起 然后那些东西会在我们心里弥漫开来 就像陈朗让亲爱的K住进心里。。。就像忻綾让带着理想色彩的卫铮住进心里。。。想起彭导在《爱的地下教育》里的一段话 “人过了三十 就有了别的看法 生命中有许多时候 许多事情 不能成全 何不站在另一角度 虽不能至 心向往之” 虽不能至 心向往之。。。忻綾和卫铮 三十岁以后的你们 是否还会有这样的向往呢？

8、一天时间 看完了这本书 不得不说 买这本书 是偶然只是看到它的价钱很低 所以到手了以后也没有去看事实证明我果然错了 这是一本好书 写到了我的心里去 感觉那是 和我如此相似的感觉 忻是女主 一个很普通的女生 会莫名发呆 她的那些独白 都是我有过的 对卫铮 这个疑似暗恋对象 她有莫名的相似感 开始熟识到后来的种种 我却觉得 在卫铮的心里 忻的位置其实真的没多少 大多数时间不理不会 但是见证了她的年少时光 不喜欢他 对感情很自私很任性的感觉 也许是因为作者 并没有把这个角色做进一步的 饱满塑造吧 女主 在大学碰见了 任宇扬 和名字一样 这个男生 有着令人向往的阳光品质 从开始的救她 去老电影院 去他家做客 成为同事 不是他不喜欢她 是她从开始就没有把他放在 心里最重要的位置 正如 她的内心独白是习惯了 有那么一个人 总是在自己可以触碰到的位置 却没有去关心他的感受 甚至没有注意到他不曾与自己倾诉过烦恼 任宇扬 最后 只剩下一个 消失在门口的剪影 但是我最喜欢他 以及他父母的事情 传达的信息 不爱了 也接受 不纠缠 关于她的那个上司 很温和的那个 PETER 实在无法给出什么评价 因为还是学生一枚 不了解办公室关系 但确实是暧昧与单恋的结合产物吧 最后 她的婚

## 《长日无尽》

姻 虽然未详写但是 可以窥得的真相是 这是只婚不爱 女主最大的缺点表现得淋漓尽致 尽管 之前的行文 有些女主对生活的困惑 比如 一直走 父母安排的路线那样的无奈迷茫 但是 她的 不确定 不自知 给了自己 致命的伤 婚姻的败笔 看了第一章 我或许会认为女主是个执着的有信仰的人 但看完全文 并不像别人感觉的那样 说很无聊的情节 文章不无聊 人物不饱满倒是真的 喜欢 玻璃洋葱的文笔 之前只是在zui上看过她写自由鸟的一篇文章 感觉很有张力 总体来说 我还是觉得这是一本好书 写作是出买自己的过程 一直 相信这句话也许 女主就是 作者或千千万万个我们的投影不是很清楚自己想要什么 生活不算无聊 也算不上精彩 看完书 吐吐槽而已



## 章节试读

### 1、《长日无尽》的笔记-第206页

那天我试着把他的人扳过来，将他抱到椅子上出去晒个太阳。没想到他剩下的那一只手突然举起来好像要打我，我好像也疯了，就任由他扇了我一巴掌。那时就连修女都吓坏了，赶紧走过来让我随他去。不知为什么，那会儿脑子里突然划过我爸的脸，也是这么一副抵死不听劝的表情。那是我不管三七二十一还是把他弄伤了轮椅，眼看他的手又要举起来，我想你爱打就打吧，反正那么个干干瘦瘦的木乃伊一样的老头子打上来就跟棒槌敲一下差不多。没想到这次，他是把唯一的手搭在我的肩膀，很听话地坐上了轮椅。”

“那会儿还是春天，屋子里空气有点儿不流通，室内全是白炽灯，也没有自然采光。我推着他走到院子里。那里有树，有花，有鸟，还有真正的阳光。我低下头想问问他感觉如何。这才发现他那只独眼一直在流眼泪，同时也看到他的脸部表情是在微笑。这情景要是平时看到大概有点儿可怕，但那个时候只是觉得很震动。”

“我当然没办法知道他每根白发、每个伤口之下的故事，但那一瞬间，照着我们的是同一束阳光，我好像也能隐隐约约理解他的心情。”

### 2、《长日无尽》的笔记-第207页

那个人不知受过什么致命的重创，又不知是什么让他像个怪物一样活到现在……他所散发的奇怪的味道，皮肤这周的触感现在好像还在我脑子里绘制不起。我能感受到他的精神状态时刻都在崩溃边缘，但那种要活下去的意志和最后留给我的微笑却让我在那天回家的巴士上当着那么多人的面大哭起来，无法自己。

### 3、《长日无尽》的笔记-第1页

是的。  
看完一本书。不写下点什么的话。  
就像是一条直线是兀自出现的断点一样。  
无法接续。

可是即将下笔的时候。  
却不知道想要叙述什么了。  
我有那么多澎湃的感想，渐渐的被自己所吸收一样。  
吐不出半个字。

玻璃洋葱的字和她的人一样沉稳低调美好又残酷。  
没有办法顺畅的嚎啕大哭。  
眼泪却是一点一点的流出来。  
无休无止。

有些地方会被狠狠的戳到。  
就像看到镜子里的自己一样。

被深深的触动了。  
很真实的。

# 《长日无尽》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)