

《微忧青春日记》

图书基本信息

书名：《微忧青春日记》

13位ISBN编号：9789572549827

10位ISBN编号：9572549820

作者：阿部美幸

译者：云阳晓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《微忧青春日记》

内容概要

活泼可爱,常被人误认为是女孩子的藤缟宝住进了高中的男生宿舍.他的室友保坂清岭学习,运动万能,人长得又帅又酷,但是性格却非常别扭.两个人从见面那天起就打个没完.但在朝夕相处中,开始慢慢彼此了解并相互吸引.....从最初的极度相斥渐渐成为了如呼吸般自然的亲密室友.....美少年青春喜剧,美幸的这部BL漫画人物塑造很成功.亲切如家人一般的友情,淡淡的恋情以及只属于这个年龄的烦恼,贯穿在少年的每一天中.

虽然是BL,但准确的说应该是属于BL中的暧昧漫画,不过没关系,因为我们家宝太可爱了,可爱到真的想放进盒子里珍藏,我很喜欢他.所以就算只是暧昧,但就象阿部美幸说的一样,象家人一样的友情,淡淡的恋情。既然作者自己都这么说了,那我们完全可以期待与相信宝和清岭之间的确有点什么.....

再加上周围一群不负责任的损友,自然会有故事发生罗!
あべ美幸的画风虽说仍带有点clamp的遗风,但经过这些年来已形成了属于自己的独特纯情耽美漫画风格。

《微忧青春日记》

作者简介

阿部美辛 Miyuki Abe

作品以耽美类为主。1994年发表出道作品《LOST CHILD》。画风清新唯美，擅长塑造各种类型的美少年形象，代表作是连载月刊《最爱》上的长篇青年校园喜剧《微忧青春日记》。

《微忧青春日记》

精彩短评

1、狐狸告诉了星星王子这么一段话，“不用心来看是无法看清楚各种事物的。”一开始，宝就因为某种突发事件而不得不住到宿舍里——宝的奶奶在他高中入学典礼没多久就去世了——也因此拉开了青春的真正序幕。和宿舍里的室友、学长、学弟发生一些事情，建立某种羁绊，经常是校园作品的特定模式之一，而这个特定模式里总是避免不了要描述爱情、爱情和爱情。一般的作品爱情总是放在首位的，从爱情着眼来描述其他的感情，而《微忧》里似乎完全不是这样，如果说他是一部BL作品，他也确实是，但是对于大多数人来说，未免过于清淡——因为不止是没看到字母君，甚至连爱情上的描述也是朦朦胧胧、暧暧昧昧，也许正是如此的原因，才更让人欲罢不能，yy不止吧。“如果只是上同一所学校的话，就只能成为‘朋友’，但每天住在同一屋檐下，吃同样的饭、度过同样的时间，本来‘毫无关系的人’却会在不知不觉中变成‘家人’。”在《微忧》里，占了很大的分量的则是亲情：宝和他父亲之间的；清嶺和他姐姐之间的。漫画里有提到，宝的妈妈在宝很小的时候就去世了，奶奶也在高中刚刚开始时也离开了，父亲更是一年之内都难见到一面。在这样的环境下，会成长成什么样的宝呢？“不可以凭外观判断一个人。”“不管是和谁起了冲突，那一定是双方都有错。你要把对方的缺点当作自己的缺点。”奶奶说的话总是时刻影响着宝，也一直以好孩子为目标去努力，可是好不容易变成好孩子却发现自己越来越孤独了。看着自己珍惜的人一个个离开自己，慢慢的就忘记伤心是什么样子的感觉了，也曾因寂寞一个人哭泣过，在奶奶的葬礼上却未掉过一滴眼泪——也许是因为那是真正的伤心吧——却在清嶺面前彻底拿掉自己的保护色，按照宝的话来说就是，“居然会在这小子面前失态，对此很不甘心而已。”并不是说宝没有朋友，他有特别关心他的青梅竹马，七濑和陆美，从小一起长大的他们某种意义上来说是十分了解彼此的。“比一般人要怕生好几倍，却又比一般人更好强，明明心中害怕，也知道事后一定会哭，他还是坚持要走在我们前面，只因奶奶说过‘小宝你是男生’，所以小宝他一直重复着这句话，好像是说给自己听似的，一遍又一遍。。在这种时期根本不应该让他住宿舍的，更何况那里又没有小宝认识的人，也没有人能够理解小宝的心情。”——七濑是的，小宝从来不在七濑和陆美面前哭过，却总是在清嶺面前一次次的“失态”。是信任是依赖还是爱呢？相信小宝自己没有想过，作者在《微忧》中的情节的安排也只是点到为止——他对清嶺的依赖，甚至希望清嶺可以在他和亚叶子中选择一个更重要的人——也许只是差一个契机，一个让宝可以发现自己是真正的喜欢着甚至可以说是爱着清嶺的契机。（在这里就希望作者可以出个大学篇了~不过阿部老师现在估计忙着s里的那对，没时间顾及到这一对了-0-）前面提到宝的父亲总是常年在海外，在孩子的母亲去世之后开始的摄影工作就一直是如此，刚开始是一个月见一次，然后是两个月，半年，再之后是一年，甚至连奶奶的葬礼都没回来，就算是回来了，也是没有任何预告的，总是匆匆回来待不到一周又走了。初看总是觉得皓是个薄情冷血的父亲，把儿子一个人丢在国内。“要叫他回来，这种话我根本说不出口。”——宝不知道从什么时候开始，宝心里的天秤开始向清嶺，开始依赖清嶺，在旁人的眼里，宝和清嶺的感情变的很好——“他们的感情还真是很好呢”——清嶺也开始变得受宝影响，会因为一句误传的“他说和清嶺在一起很累”，误以为宝讨厌他，而在生闷气。于是就变成了由加里小姐口中的“可爱恋人”。感情总是很复杂，总是会参杂很多因素而让人分辨不清——这到底是怎样的感情。那又怎么样呢？在意，想占有，想一直在一起——不就够了吗。清嶺有一个很重视的姐姐亚叶子。亚叶子也有个很重视的弟弟清嶺。“只要我。。说一句反对，不管对象是谁，亚叶子都不会结婚。”——清嶺也只能用这句话来说明亚叶子重视清嶺的程度了吧。清嶺的家庭算是特殊也不算特殊，一个优秀的哥哥，一个漂亮的姐姐。跟清嶺的童年有点关系吧，在家里没有其他大人的时候，被管家连续施暴12小时——“后来清嶺真的是一句话都不说了，直到亚叶子来为止。。”——征也“亚叶子绝对不会背叛我，只要以来她的存在，一切都会变得很轻松。”——清嶺清嶺把亚叶子当作他在这个世界上唯一的依赖也许也是因为如此吧，就像是一个魔咒——在其他人看来也许像是“姐控”，不过我想也许这也是他在遇到宝之前很久一段时间的自我保护方式。直到，宝出现了，解开了这个咒语——当然并不是一开始就如同“一见钟情”一般，倒可以说是相去甚远，一开始两个人谁都看不顺眼对方，吵架是从早晨开始的。可以说是命运吗，互看不顺，却遇到了某些把两人捆绑到一起的事情，看似往两个方向行走的人，在不知不觉中变得依赖，需要对方——是吧，一次次的契机，密密地把两人的轨迹缝合到了一起。我想，清嶺和宝这两个人也许都不是完整的，相遇了，两个人的世界拼凑在一起，都另对方发现了世界的另一个角落的风景。一切都不一样了。“现在我总算明白亚叶子的心情，即使被那样用全身保护，也觉得很痛苦，那个时候也是。。。亚叶子当时。。有多

么的自责呢？”——清岭“干净又率直的心。。面对这种感情的人，难道不会害怕吗？”——亚叶子在宝为了保护清岭而挡住一拳的时候，亚叶子也已发现同样重视清岭的人，是不是可以稍微放心一点稍微为自己考虑一点呢？与此同时宝也发现父亲越来越倾心于亚叶子，这个比谁都美丽要温柔的女人——也许可以找到一个让所有的人都幸福的方法呢。（全文完）写到最后几乎不知道怎么说了，特别是在写清岭的部分。。（清岭这个人太不好写啦=-）总之就是很细碎地记录了我看完微忧的一点心情吧。开始写起来才觉得可写的东西真多啊> <下次尝试着写其他的人物吧~

2、初中bl之路的启蒙读物。不像大多数bl漫画那样喧哗花哨，一切都是淡淡的美好。主角们名字我已想不起来了，只是记得他们的拥抱，最后的相聚。这些就已经足够了。阿部美幸的画风并不是我的菜，但是故事胜过了它。还能清楚记得他俩相拥时自己的感动。重复看了很多遍。足够了。

3、初涉耽美界，漫画领域看了这本书，才了解耽美的感情还可以是这样，之前看的男的小受都像女人。感觉不错，岭的童年是让人很感伤的一段，那一段我曾在某部著名小说中看过，用文字叙述的时候感觉很震撼。现在看过很过耽美的各种“周边”，18禁系列也看了不少。但还是觉得这一部最值得回味，那些青春期的各种趣事、傻事，以及遇见的各式各样的人，都那么有活力，而宝也是我“见过”的最坚强的阳光受了。让人让人忍不住回想，自己的中学时代，哎，当年的健气美少年啊！！

4、中学看的这本书，那时候才刚接触但没，但仍然看得我胸腔憋着一口老血。我就不能看这么清水的小暧昧，对于我这种喜欢——明示——恋爱——上——三部曲的人而言这部漫画实在是太折磨了！人物好看是好看，特别喜欢美丽的画风，也爱变态社长，但我多希望有点刺激的戏份啊！！！！

5、还记得几年前的自己，怎么样都要看完这套漫画，打着“耽美”实质镜头却寥寥无几。但是真正的心情随之传想很久很久。宝每次和清岭的吵闹都很象征青春期的冲动，于是都很别扭的两个人（特别是清岭，这家伙太别扭了。）突然在暴风雨过后发现，彼此之间的感情可不只是朋友那么简单。记得有次清岭还因为和宝吵架而跑到女人家去住，发烧了还发现是跟他冷战中的宝在照顾他，相信他心中受到的温暖可不止直接去他家把他扛回来这么一点点。宝在过后之后还故意的叫着“保坂”（听起来好别扭。。）那个女人在电话另一边听见从不喜欢人家叫他名字的清岭，真挚的对着一个男孩子说：跟你说了多少次~叫我清岭！她也和我们一样能感受到了清岭对宝的感情了吧。青春期不长，长不过中年，长不过老年。在这么短暂的时期，人能交多少个真挚的朋友？还是能交多少个友达以上，恋人未滿。

6、我还记得宝说过这样的话:我一个人没有办法哭出来啊.这本书,从以前看到现在.初入手的时候,还是中学的时候啊.是高中吧.阿部美幸的细致画风,对微妙气氛的把握,都让我佩服.能在自己的青春时代,遇见一个可以让他在她/她面前放心哭泣的人,可以遇见一个在一起“比呼吸还要自由”的人,是比什么都要好的事情.两个人就算只是静静地坐在一起,或并肩行走,或在阳光充足的下午懒懒休息,都是彼此知心的事情.我想说的,无关乎喜爱或更多的什么.只是,两个人相处的感觉,无所谓男女、无所谓原因,这个世上的人们要彼此相遇,凭借彼此的缘分,是多么不容易的事情.所以无怪乎彼此小心试探,放心信任,放肆哭泣,全意去交付自己的心情。

7、不同于很多人的腐漫生涯从国中开始算起，慢热的我真正开始大规模看耽美漫画其实是最近一年才开始。不似很多人的耽美漫画启蒙始于此，机缘巧合的我先看了阿部美幸老师连载中的《SUPER LOVERS》才想来要把这部大长篇看完。仍记得刚刚开始看前几卷的时候还向基友抱怨过，熟悉了《SL》的画风再去适应阿部老师前期CLAMP风格浓厚的画风的确实痛苦。不过，一位画家初期的作品，同时又是超长篇，最大的温馨之处也许就在于阅读的同时和她的画风一起成长，和作品里的角色一起成熟。对我而言，《困った時には星に闻け！》是超越耽美漫画的存在，所以也真的很难下笔，去想想怎么去描述这部作品的震撼。就像一千个人眼里有一千个哈姆雷特，一千个观影人眼中有一千个关于少年派的故事，一千个人也可以从《微忧》里，读出一千种不同的感动。是的，满满二十六卷的故事，沉甸甸的全是感动。藤编宝和保坂清岭在高中入学伊始便发生冲突，却没想到两人却分到同一间寝室共处。共同生活的时光冲淡了两人最初彼此的间隙，外表迥异但内心相似的两人逐渐视对方为“比呼吸还自然的存在”。故事围绕两人却又不限于两人，毫不吝惜笔墨的去描写学校的前辈、同届、后辈们，彼此的家人，从前的朋友。生命中的羁绊是故事的核心，人与人的相遇相识相知相待是故事的重点。阿部美幸至始至终都抱着一种温柔的笔触来描绘每一个人，将生活中柴米油盐的小细节充盈着漫画的每一帧每一格。这也就是为何这部暧昧到死的耽美漫画能有这么多引起我们共鸣的地方。因为它早已不是一部简单的耽美漫画。小宝和清岭到最终也是友达之上恋人未滿的状态，可我们依旧满心愉悦的接受这个结局。沉浸于某部漫画说到底是为了逃离生活中的某一点线面，逃离到另一个次

《微忧青春日记》

元去寻得自己寻不到的美。歆羨绝对羁绊的我在看这部作品时几度落泪，以为自己早已过了做梦的年纪，却还是痴痴的无法自拔沉沦其中。我花了一个多月从微忧毕业。却发现几乎没有什么耽美漫画能对上我的胃口了。太多的平庸，太多的肆意描写，太多的似曾相似的情节，可再也没有看微忧时的深沉细微细致绝伦的感动。写到这里哀叹自己的文字是多么贫乏，那就用番外的最后一页结束吧。小宝的父亲选择做摄影师是为了找寻世界上最美的地方，却被清岭的姐姐点破此处即为家。人与人的羁绊，人生海海，有你的地方，就是地图上最美的乐园。

8、《微忧》是部耽美漫画，它因为其暧昧到极致、却又能始终将火候把握得恰到好处的情节而在耽美界声名赫赫，拥有相当一批拥趸。不过，若是仅仅只凭微妙的同人倾向和卖腐的亮点，《微忧》是不可能被那么多人奉为经典的。在暧昧之外，这个故事也花费了大量的笔墨去展示十代学生们丰富的内心世界：少年人的喜怒哀乐，成长路上的悲欢离合，属于年青人的激情和梦想，以及青春期特有的各种烦恼和忧伤……《微忧》里涉及了很多常见的青春期的叛逆和冲突，借由阿部美幸老师温婉细腻的笔触一点一点娓娓道来。问题出在哪？为什么会这样？会影响到谁？怎样才是最好的处理方法？通过周遭人等的反应和当事人的思考方式进行一层层的心理探索，这样的安排既不显得唐突，也不显得做作。因为家庭原因或其他原因有着各式各样的性格问题的少年们，当看着他们通过朋友的关怀和自身的努力渐渐变得成熟懂事时，仿佛也看到自己那段充满了迷茫、脆弱、无力和反叛，但更多时候又是被梦想、希望和自我修正的思考痕迹牵引着向前的青春时光，禁不住心潮澎湃。能叫同龄人产生共鸣，又能让过来人追忆往昔，这大概也是在我尚不知耽美为何物，《微忧》就能使我欲罢不能的原因吧。《微忧》的心理描写就非常精准，每一篇的心理独白都影射着现实世界的你我，让我们在跟着书中人物的情绪起伏的同时，也在对现实中的自己进行剖析。从那些美妙清纯得有些梦幻的少年故事中，我收获的不仅是满纸温馨，还有很多从那微小的感情中渗透开来的、发人深省的人生道理。

9、这个是我高中的时候接触过最好的一本BL的漫画也许这个根本都不能算是BL所有的只有青春期朦胧的感觉一种可以把暧昧发挥到极至的感觉甚至没有爱，没有说喜欢却已经深深印在心里，两个人难以分割的情感这部漫画很美，同时也教会我很多东西怎么表达自己的感情，怎么去喜欢一个人

10、很喜欢阿布美幸的作品，因为她的作品给我的都是很幸福的感觉。特别是这部微忧，宝和清岭两人真的好暧昧。两个人在一起的时候，他们的笑容、打闹，让我真正感觉到了青春的气息呢。。。微忧里不管是哪个角色都充满了魅力~~我很喜欢宝爸爸在非洲拍的那些照片，从阿布美幸的笔下画出的非洲的花园。。。那副景象真的很美好，我第一眼看到就觉得很惊艳，真的好漂亮！~总之，这部作品真的是超级经典！~即使没有描写接吻的镜头，没有H，但是男孩子女孩子们的对白，笑容，却给我留下了深刻的、美好的记忆！~

11、不适合重口味的同人X看，也跟那些动不动就穿越架空虐身虐心的耽美漫画不同（说的就是你《绝对丽X》--！）。。。《微忧》更多的是暧昧。。。暧昧知道么。。。（虽然我很期待他们发生点什么。。。罪过--）。。。阿布美幸的画风很适合这样的校园风，即便在他的其他漫画中角色们也都清汤挂面，阳光得一塌糊涂。。。故事其实很老套，住同一个宿舍的宝和青岭，再加上一个有些大条但可爱的女同学和一帮脱线室友，属于青春时代的忧伤和那些纯纯的友情在不紧不慢的情节中慢慢铺展（心声：太CJ，根本不够看不够看嘛TOT）。。。其实把它当少女漫画看也没什么所谓，之所以说它是BL大概因为主角是两个男的（旁人：那网王还一堆男的呢。。。--）。。。前段时间带一个入门的同人X，就向她推荐了这部漫画，因为是自己喜欢的，所以也希望更多的人喜欢。

12、现在看到的阿部的作品，基本就是这本漫画最后的画风形态了。是一部关怀每个人心的作品，为平凡的人寻找感动的画作。无论是台词和故事，都非常的细腻。至今让我印象深刻的是，那个人的名字，就是最高最纯净的山顶吧。这种一个人生根于另一个人内心的感情，是非常令人期待和羡慕的。无论是爱情或是其他情感，不再改变的情感关系，是每个人一生的希望。

13、长久以来更喜欢的是那种“柏拉图”所说的感情，基本上来说，本人也一直是追寻“感觉”的人，无形之中，似乎又有点洁癖。也许因为正是这样——总是在心里与自己搏斗——让我忘记了怎样才是真正的“谈感情”。人和人之间的亲情友情或者爱情又或者是更复杂的感情。往往，我们遇到的总是更复杂的那种。毕竟每个人都不是平滑的个体，只要接触，总是会产生摩擦。摩擦在一定定义上，总是互相消磨，损坏的过程。或许是接触的那边都变得光亮，或是千疮百孔

。-----时隔这么久，看书的习惯还是没有改变。总是喜欢先快速翻看一遍，然后再细细看一遍，当然这是对自己喜欢的书才会这样，所以花的时间也总是比别人多一半。不过——这也是我比较关心结局的借口之一。如果是看到

悲剧，这本书总是会花上更多时间才会看完，好像前面完全没动力一样。是不是觉得像这样的人是完全体会不到故事的乐趣呢。

14、把小宝当私人物品宠溺占有、只能自己欺负旁人敢染指必将打击报复的保坂清岭；如圣诞小精灵般有着可爱柔弱的外表及敢欺负必将加倍还击之的超强战斗力的藤缟宝----败絮藏金玉的两人实质是破锅配烂盖。如怜一所言，这两人的性格太过鲜明，若是单独与人相处会难以融入.....可是这样的两人在一起却是恰如其分；还有温柔腹黑笑面虎奥野善也&时而孩子气时而女王的美人柏木怜一；阳光健气敏感体质却怕鬼的篮球主将麻生夏海&灵异体质内心温柔弓道主将久住渡；对可爱动物毫无抵抗力的铃木有朋&超萌鼯鼠小樱花；以及超级帅气形神皆似成年版清岭的小宝爸爸藤缟皓.....总有一款击中你的萌点~~

15、清岭与宝篇两颗十六岁的星球 可以碰撞出怎样美丽的焰火 在遇到彼此之前 他们谁也不知道被最爱的父亲以爱之名抛弃了的宝 在那个优渥却孤单的家庭里绝望到放弃言语的清岭 在各自尘埃星球的角落里孤寂了许多年 以为会就这样一直下去 直到遇见彼此今生最美丽的风景保坂说 小个子就是另外一个自己 他爱哭 也爱笑 好像自己的情绪全部涌在那里宝说 清岭的肩膀很宽 让人很安心 总觉得可以倚在上面放心的.....哭泣清岭的眼里有个黑洞 而这个黑洞 也存在于我的心里 清岭之于宝 小个子之于保坂 是只属于彼此的禁忌 所以 在那个摄影师摸着宝的头说出“小个子”的时候 强硬的拒绝姿态是可以料见的 不是谁都可以叫他小个子 就像也不是谁都可以叫保坂清岭一样 那是他们只为彼此设的一个城 只住一个人就这样 变得一点点习惯对方的存在 并且开始依赖 就这样 一点点越来越在乎 开始变得介意 即使那个人是亚也子 无可取代的亚也子 于是一条泾渭分明的细线残忍的拉开在他们之间 这条线叫距离 全力想忽视 裂痕却愈来愈大在清岭提着宝的脖子刹那 我想 一定有什么东西悄然碎了 真想让时间停在这里 让伤心不要再继续 还有那个笑得很灿烂的总是对着清岭叫大哥的拳击手 就这样猝死在最灿烂的时刻 那是第二个走进清岭生命的朋友 死亡面前 悲伤如此无力 不禁想 倘若是宝..... 额 还是不要想了吧清岭和宝 该怎么说呢 应该是一凹一凸的 然后完美的嵌进彼此的生命里 那已经是一种被刻在了生命里的感情 说爱 已经太浅薄无力藤缟父篇世界上最美的地方在哪里 藤缟父问 漂流在世界各个角落的藤缟父追寻了十几年 他已经把全部的爱给了尚子 再没有多余 面对宝酷似尚子的脸 他选择逃避 他把宝独自留在那个没有家的味道的大房子里 自己远离然后爷爷 奶奶 一个一个的离去 小小的宝开始不再哭泣 于是藤缟父问 是不是所有小孩长大了都开始变得不再哭泣可是 转身 宝的眼泪却滴落在清岭的怀里 散落一地的相片 是藤缟父呈给回忆的献礼 沙漠深处的上帝花园 大自然的奇迹 可这还不是 还不是他要找的最美丽的风景 到底它在哪里？他问亚也子亚也子笑着回答说 世界上最美的风景 应该是最爱的人在的地方不是么怜一篇美丽的外表 聪明的头脑 讨人喜欢的性格 天生的领导者 还有什么值得他去烦恼呢 可是偏偏就是这样 看上去越是高高在上的 越是不胜寒冷家族的禁制让自由变得可望不可及 他能争取的 也许 就只能这三年的放纵 善也更是怜一心底溃烂的伤口 左眼 善也的左眼 还有善也那样的父母 让善也对他的好变成了一种毒药 无解的毒药

16、无聊消遣地不经意就点开了微忧，却在慢慢地翻阅中渐渐沉迷。作者扉页中说，这是积累她生活点滴经验的作品，并不是做作的编造。潮涌的心情，淡淡倾诉。因为彼此在乎，所以难免求全责备。不同的痛苦，相同的寂寞让两人彼此安慰，让以往的阴霾都成为相遇前的回忆。最喜欢每次波澜之后，两个人相依偎酣然入睡的画面。正如书中所说，找到能在一起自由呼吸的人，这是多么让人羡慕的事情。深深的关切，可以在飓风的街道和燃烧的木屋中为喜欢的人犯险，安定之后只是希望把对方当作依靠的枕头，抱着，不带一丝猥亵地安心睡觉。很甜蜜的方式，但是如此地平凡。想想生活中的自己，也曾经只是希望对方做自己的枕头，放开一切地相互依赖。也许这是所有真正相爱的人都有的想法，也许藏在心底，也许流进回忆，但是有这样一本书，帮助我们吧心中想说的表达记录，轻易地让人就产生了共鸣。大多数的想法，相爱，先是外表吸引，然后在交往中彼此牵挂，最后是不可避免的欲念，而这最后，仿佛才是爱情最深的证明。但是，相爱的人，可以在一起时毫无防备，比呼吸还自由吗？不见得吧，心中总是质疑着自己在对方的至高地位，总是为博心上人一笑而辗转反侧，为种种事情狐疑满腹，自怨自艾。。。。都是爱情的创痕。但是，虽然知道清岭对艾也子的重视，藤缟还是继续微笑，包容或者根本不在乎清岭的不全属于自己，相伴，淡淡地喜欢，彼此慰藉。分别半年的两人，不会因为心中的爱而燃烧欲念，只是在体验了分离的感受后，更加珍惜对方，更加地像阳光空气一样地彼此包容，成为对方轻松的幸福。共同的美丽理想也不是世俗的双人床，只是一起去寻找天堂的美景，分担满溢的感情。这样的关系，或许是超出很多人理想的吧，或者说，正是你一直期望，却始终埋藏心底，在失望而妥协之后，沉睡未醒地最美丽的梦。正因为这样，我们大可以放肆一次

《微忧青春日记》

，让自己的眼泪淋漓而下。

17、这是我看过最好看的漫画书之一，阿部的漫画特点就是人物的内心世界描绘的很细致。她的漫画书里可以看到爱情，友情，亲情...看过了就不会忘记

18、原来看bl漫画我都当是少年漫画的因为有爱的部分画的很唯美，我也没往那上面想。但这个就不同了，有kiss，呵呵，明显两男的爱爱。里面还蛮搞笑，小受很口爱。他的爸爸也很萌

19、现在看到封面，我一阵激动，只想乌拉拉的乱叫，哈哈微忧青春日记。刚开始的时候一直在琢磨这本书的名字到底是什么意思，好一阵子就没有弄明白书名是怎么读的。第一遍把全套看完也不是很了解。看过第二遍后的很长时间才稍稍明白，现在还是处在这样的状态里。看的是小荷同学的书。一直很羡慕鄂同学有很多很多的书，而且，我个人认为他所看的书也是我所喜欢的，她的书只要让我见了，我就死皮赖脸的要过来看，常常是要的我自己都不好意思，还是贴上去要。觉得自己很没骨气。

。。现在，想想很感谢小荷同学，我看的很多漫画还是她的，很多有意思的书也是她的。当然闲书都是她的，哈哈。全套五本，一个学期里我看了两遍。行为是很不好的，做的事情是很有意思的。我有时候很怀念这种偷偷看书的感觉，而且看别人的书有种随时都会失去的状态，所以往往印象就比较深刻。不是很喜欢这种感觉，所以，也不喜欢看的书是属于别人的，矛盾的是我的书很少，因为荷包的问题。。同桌说在中国市面上的日本漫画大多数都是盗版的，我认为啊，小荷同学买了本质量很好的盗版漫画，是那种发亮的微黄色，还有油墨的味道，配上阿部美幸的清爽的画风，细致的线条，干净的背景，有一种夏天的感觉。我很喜欢的。这本是耽美题材的漫画，是那种如果不了解的人看的根本看不出来的那种类型，我个人是这么认为的，也可能是我比较迟钝。。像女孩子的滕高宝可爱的让人想使劲捏捏他的脸，轻轻的揉揉他的头发，性格又恨温暖开朗，全能的保坂清岭，冷冷的酷酷的帅，还有一群性格迥异的同学。所有人小心翼翼又毫不做作的相处，细微之处的感动让人心醉。我没有那么的专业术语来处理他们之间的关系。在我看的少量漫画中，这部目前是最喜欢的。我最喜欢滕高宝！

20、说微忧是暧昧的极致我想这话并不过分也异常的贴切暧昧这是怎样的一个词是怎样的一种感觉呢宝和清岭就是最好的诠释偶尔的小暗示有时又模糊了的好感故事背景是校园也许也只有校园里才会有如此暖暖的暧昧退一步进一步都害怕被打破总有一点淡淡的挥散不去的忧愁这也是青春的标志吧想看番外一直怨念不断可是又害怕狗尾续貂也许OE是最好的结局留给我们的天马行空的想象PS：羡慕小樱花

21、一晚看两三画的节奏...第二次看终于看完了...事隔十年...虽然十年前只看到小宝当上宿舍长那附近...但是很不幸这部漫画几乎启蒙和左右了我的情感观,那种朦胧而确定的感情...那种没有设定而绝对信赖的约定...只是十年前的我还不知道,要能遇见一个在一起,会比呼吸还轻松的人...一个绝对不会背叛自己的人...一个能在他面前安心哭泣的人.....是要有怎样的运气.....

槽-----好吧,言归正传开始吐

槽-----我不知道这部画了多久...虽然结局一看就是最初设定好的结局.....但是结尾那几句话也太仓促了吧!!!这原本是一个像收养一只受伤小野猫那样的治愈故事,从伸爪子攻击...一点点变成翻身让你抚摸肚皮上柔软的皮毛.....一点一滴都那样子细腻到几乎要融化的心路历程故事.....结果之前一点一滴的细腻...到最后竟然十画并作一话写....不知道阿部老师是有多想快点完结这个漫画.....以至于披荆斩棘.....跨越整个高三.....飞奔至结局.....把所有的铺垫都置之不理!!!!!!清岭的爸妈还没出现(虽然这对父母从设定上来说就应该很好搞定),难搞的柏木爷爷似乎还有故事要讲,总觉得他那个60年前的朋友跟脸都没露过的保板爷爷有关.....小宝还没人生方向(虽然这种事到大学再想也行)....但是...以小宝的成绩不给点可靠的借口他能跟清岭考上一样的大学?????以清岭的性格...什么过渡都没有,什么约定都没有(而且是在要死要活的非洲之行之后)他竟然会任小宝跟着他那不靠谱的老爸出去半年????更重要的是...连亚也子都跟去了!!!!!!所以作者逃避了一个最重要的问题,就是好好理清和解决清岭和皓之间的问题.....这两个立场太过相像的人,和好尴尬的一场不算交换的交换.....我知道最终小宝一定会受一次重伤,让父亲知道清岭在他心里的分量,同时这个心里落差必须要由亚也子去治愈他.....这个作者做到了,但是也太敷衍了吧!!!!!!这个重伤跟之前的任何一场受伤事件哪怕是感冒发烧比,也尼玛太没说服力和存在感了吧!!!!!!那个全是渣渣的拳击场.....不要说清岭...连小宝都曾经一脚完爆他们王牌.....唯一强一点的不战大将已经挂了.....竟然还会出现需要小宝舍身去替清岭挡拳头这种还珠格格式的狗血桥段!!!!!!要设定也起码是去打比赛,惹到职业拳手了.....或者把不战大将的故事拓展一下(e.g.类似新田塔矢当年那种).....那种故事性那么强的人.....不渲染一下...不让小宝出点状况(喂!)....竟

然毫无存在感的死掉了.....而且这没存在感导致他的死对清岭的打击也完全没有说服力 (￣
￣")加上小宝受伤弄得清岭要退学逃走这段也很扯.....如果是一年前也就算了.....现在的清岭已经不是国中时候的清岭.....更不是小学时候的怜一.....非要搞这么一出.....也起码搞的更隆重更有说服力一点(比如征也哥出来说句宝跟你在一起迟早会被你害死之类的...不过事到如今连征也说这话也很奇怪了吧).....总之最终的剧情弄成这样实在是好像把故事大纲画出来应付截稿日的节奏啊(咦?不小心说出了真相?).....从另一个角度讲,清岭也需要一个契机去真正了解皓.....才可能放心把姐姐交给他.....虽然亚也子的心情作为弟弟已经能感受了.....但是皓叔叔确实没做出任何值得让清岭信赖的事情,连句像样的承诺也没有(只会给亚也子添麻烦添麻烦....再添麻烦.....亚也子看上皓纯粹是因为南丁格尔情节吧,她对清岭也是呢,还有她自己老爸).....所以我反而比较能理解清岭说的,谁都可以,只有他不行 (￣
￣") 但是之前还在要死要活不肯.....莫名其妙退让到藤稿这姓的问题上,最后竟然直接默许了(虽然嘴上是不认)这个实在有点神速(就因为抢了人家儿子心虚么?).....当然更神速的皓(这个倒是有交代点),最后在上帝的花园,一边儿子一边女朋友....心满意足的皓叔叔直接决定:回日本~把宝还给人家(还给.....).....从小宝的角度来说,故事发展倒是很顺畅.....为了帮清岭割舍这个心理依赖....需要小宝在适当的时机给一个承诺.....他给了..而且貌似是全书唯一一次.....虽然清岭给过小宝无数次承诺...但小宝好像.....在我印象中.....真的是第一次.....小宝这个天然呆的兔子,一步一步,改变了清岭,改变了自己(话说越来越像怜一这个设定真是太萌了),改变了周围的人,接纳了亚也子的和父亲的关系,弥补了跟父亲之间的遗憾,并做出了选择和承诺.....每一步都细腻而真实....只有在小宝的内心路程上,这个故事有好好的完结了呢(阿部老师该说你偏心主角呢....还是把主角以外的生物通通无视了啊.....).....结局里大学的清岭很明显已经为他和小宝设定了一个完美的将来,而且他们肯定有过什么约定...但除了杂志封面的暗示....几乎只字未提.....小宝倒是第二次表达了自己很清楚他们在公共场所做了不该做的事情,并且他不在乎,所以从迈向大人这个起点开始,这两人的关系应该是明朗化了.....不过将来什么的....总是期盼再给点番外什么的呢.....也许因为再看这部漫画的我已经亚也子的年纪.....而不是清岭和小宝的年纪了.....16岁的时候....日子还过得很慢...大学根本是个很遥远的东西.....所谓的将来在一起,能想到最远的幸福,也只是大学时还能住在一起,天天见面什么的.....可是真正的将来,是以后的,漫长的人生啊....要在一起...要志趣...梦想...行动方向完全能相和才行呢.....就像天堂之吻的佐治和伊莎贝拉那样.....那部漫的结局哭瞎了多少少女.....但到了大学毕业的时候...我们才会知道...佐治和紫为什么不能在一起....因为那不是爱情故事的终点.....而是人生真正的起点...最重要的起点.....

22、宝很可爱的,我刚开始就差点以为她是个女生呢。但是他那一身发达的运动神经又不得不让人佩服,小小的身体,很惊人的爆发力。嗯,偶尔出现段小小的,朦胧的暧昧,呵呵,给人留有很大的YY空间呢。。你会希望两人发生什么呢?自己去想吧,比清楚的画给人看要好得多。还有宝的那一捆性格奇异的学长,青梅竹马。那情节绝对的够个性!

23、"微忧"也许还算不上真正的耽美吧,最多也不过有几幕暧昧的画面,呵呵.我想只要看过,一定会喜欢它的.它的纯静,它的温馨,以及它的搞笑.实在是让人爱不释手啊.恩,阿部美幸画风的漂亮就不多废话了.所以呢,微忧绝对是部养眼的作品.那么,来看看我们的主角吧.藤稿宝,外形超可爱,可是,千万别被他的外表所骗,以为他好欺负,宝打架可是很厉害的哦,可怜的有朋就经常受到意外的攻击.不过面对善野的时候宝就很喜欢撒娇,一点暴力的因子都没有了.真不知道善野是不是有什么绝招?恩,难道是那个....香浓的咖啡和美味的蛋糕,哈哈,贪吃的宝啊.清岭,酷酷的,呆呆的,冷冷的.....恩,实在不好讲.因为童年的遭遇所以清岭有恋姐情结(喂!你有胆再说一次,试试看.哇!不敢了,表打我啊.)看吧,又是一个冲动暴力的主.而且,宝是独生子,清岭是老么,两个都任性大王.所以,你可以想象他们住在一起会怎样.所以,宿舍总是不安宁,所以,宝和清岭经常被寮长怜一惩罚.可是,怎么惩罚都是没用的,架照吵照打.不知道从欺负宝和清岭中可以得到极大快乐的怜一是高兴呢还是头疼.不过大家总还算是愉快相处吧.其实,有时候真的分不清是宝对清岭更好呢,还是清岭对宝更好?也许其实这不重要吧.只是在宝的爸爸和亚也子(清岭的姐姐)出车祸的那一段,我真的很想狠狠的揍清岭一顿.他怎么可以,怎么忍心对宝说出那么残忍的话"如果亚也子有什么事的话,不管是你还是你老爸,我都不会原谅!"笨蛋清岭!那时,宝的心肯定很疼,很疼.不过,最后也算知错了.毕竟,是那么的宠爱着宝啊.只是,笨蛋清岭的笨拙方式还真是只有宝才会那么轻易的原谅他啊.那也是因为宠爱着对方吧.最后结局很温馨.清岭在机场和宝的紧紧拥抱,那是最温暖的画面.感动总是在不知不觉间从心底升起,穿过双眸,淌下脸颊....

24、翻过最后一页,结束了.....久久不能从书中缓过来,虽然书完结了,宝和清岭最后如愿一起生活,从某种意义上说可谓大好结局了.但无论如何也快了不起来,反而淡淡忧伤.其实并不想

《微忧青春日记》

把它当成BL漫画来看待，虽然某一些镜头似乎暧昧，可全书从头到尾没有提到过爱情，宝和青岭，怜一和善也，久住和麻生……他们彼此有爱情吗？爱，什么才是爱，我自己也弄不明白。我只看到在彼此孤独的受伤的两颗心，他们刚好遇到，他们刚好彼此需要，彼此救赎，彼此对对方都是重要的存在，超越于男女甚至于爱情。谁说谁不能离开谁，只是离开便觉少了某些东西，离开便伤心欲绝，离开便不完整……印象最深刻是最后一卷宝替清岭挡下那拳一致锁骨骨折进医院，从那一刻开始清很似自责，害怕再次伤害到宝而决定退学。清岭的那种复杂心情，使得我也久久难忘，也是经历了这次事和上次日夏意外死亡事件使整个人长大懂事了。看来人总是得经历什么才会明白珍惜的意义。很想做这样的设想假设，假设宝是女孩子，同样的脸蛋同样的性格，不同的只是性别，她们也在对的时间遇到，她和清岭的关系会像他和清岭的关系般吗？答案果然很难确定。似乎除了漫画，很多东西看起来并不那么可靠，包括爱情。相恋的两人大部分会隐藏彼此真实性格（虽然这也不是有意），多少有点奇怪，达不到书中想要表达的了。比朋友还更胜，但又区别于情人。这样说似乎有些牵强，只是想说不论男女，像书中描述的相处如此自然，如此珍惜彼此，如此依赖对方……少之又少。漫画永远是我们的理想，理想不就是永远追求的，也许永远也看不到尽头……

25、记得1998年的时候我刚刚初中看这本漫画，但是还以为是个坑。。。很长很长一段时间才更新一次。如今已经大学毕业好几年了，（啊！竟然后14年之久）重返这部漫画的时候，还是以为这是一部连我这个年纪也能够感受到和学到美好感情的漫画。藤编宝和清岭，滕高浩和亚也子，还有怜一善也，久住和麻生~感动大过想看脱戏的欲望。。。其实一点都不想把他们想成BL！我只能说以我这个年纪看来，微忧青春日记确值得回味。

章节试读

1、《微忧青春日记》的笔记-第13页

《微忧青春日记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com