

《西方当代美术》

图书基本信息

书名：《西方当代美术》

13位ISBN编号：9787560327051

10位ISBN编号：7560327052

出版时间：2008-9

出版社：王洪义 哈尔滨工业大学 (2008-09出版)

作者：王洪义

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《西方当代美术》

内容概要

《西方当代美术:不是艺术的艺术史》对1945年以来的欧美艺术进行了系统梳理,以分门别类的方式介绍了众多引起争议的先驱者和实验艺术家,包括西方当代主要美术家270多位,如杜布菲、约翰斯、博伊斯、布儒瓦、基弗,等等;主要艺术流派20多个,如抽象表现主义、波普艺术、极少艺术、概念艺术、女性艺术、摄影和录像艺术、计算机艺术,网络艺术,等等;提供380幅精美图片,许多图片在国内首次刊出。简洁清晰的思路、宽容平和的立场及具体翔实的解说,使《西方当代美术:不是艺术的艺术史》成为一本兼顾学术性、知识性、教学性和可读性的有趣著作。西方当代美术经常是令人迷惑和缺乏美感的,看上去有很多反文化和反艺术的内容,社会各界甚至美术界内部对此也评价不一。

《西方当代美术》

书籍目录

引言第一章 战后新版图1.1战后概况1.2有孔洞的雕塑1.3扭曲和枯瘦1.4无定形艺术1.5意大利战后艺术1.6
结语第二章 狂乱的挥洒2.1抽象表现主义2.2行动绘画2.3色面表现2.4当代抽象雕塑2.5结语第三章 俗世的
盛宴3.1通俗文化时代3.2波普艺术起源3.3美国波普艺术3.4挪用艺术3.5结语第四章 陋物的拼合4.1装配艺
术4.2欧洲新写实主义4.3装置艺术概述4.4结语第五章 机器与光线5.1动力艺术5.2光的艺术5.3光效应艺
术5.4结语第六章 物体与过程6.1极少主义概述6.2极少主义艺术家6.3硬边绘画6.4过程艺术6.5结语第七章
思想的生产7.1概念艺术概述7.2图片与文字的混杂呈现7.3装置形式和政治主题7.4使用文字7.5结语第八
章 壮观的大地8.1大地艺术概述8.2土木工程艺术8.3自然物质组合8.4结语第九章 比照片还逼真第十章 肉
身的磨难第十一章 女性的心声第十二章 公众的艺术第十三章 表现的狂潮第十四章 影像的世界第十五
章 数字与互动西方当代美术记事（1945-2000年）人名索引参考文献后记

《西方当代美术》

编辑推荐

通过《西方当代美术:不是艺术的艺术史》的概略描述，能为我国读者大致勾勒出西方后现代艺术的粗浅轮廓，使人们能够在欣赏传统经典艺术的同时，对正活跃在我们身边的西方当代艺术也略有所知。西方艺术起源于地中海沿岸，古埃及金字塔、古希腊神庙、美索不达米亚浮雕、古罗马的凯旋门和纪念碑，皆为当时国家政治生活所用，是神权和君权的标志。此后中世纪艺术，更是宗教宣言和教科书。

《西方当代美术》

精彩短评

- 1、虽然是纯粹资料堆砌，但对于入门初学者来说，想要细分每个领域了解当代艺术，也不失为一本好书。
- 2、一个万花筒。
- 3、很全面深入。问题是过于学术，不够平易，读着很累。
- 4、虽然形式显得堆砌，但内容绝对是国内美术史少有的。
- 5、借阅
- 6、讲的很清楚。
- 7、对1945年以来的欧美艺术进行了系统梳理，简单梳理，仅此而已。
- 8、这位老师是我看过用自己的书做教材里最靠谱的老师了。书写的不错，课也很幽默~只记得老师吐槽那些毫无意义的当代艺术作品了。
- 9、本书作者虽然没有自己见解，但东抄西凑的例子还比较有趣。可以当不错的艺术快餐读本。
- 10、收获很大
- 11、史实、流派、艺术家和作品比较全面，条理相当清楚，适合艺术史初学者阅读。编写者的史观比较保守，无甚新鲜观点，读时看看就行了，主要看史实吧。
- 12、当教科书看 作者主观有点强
- 13、看完想收一本
- 14、介绍各个不同时期的流派和艺术家。
- 15、还得再读一遍
- 16、内容还行。就是书的质量不怎么好。。

章节试读

1、《西方当代美术》的笔记-第50页

“当时我正在用小物件制作雕塑——手电筒和电灯泡，然后发生了这样一件事，德库宁不知怎么被我的经纪人弄得很恼火，他说那个狗东西，给他两个啤酒罐他也能卖出去。我听了这句话就想，多好的雕塑——两个啤酒罐，这似乎完全适合我的口味，因此我就做了——然后我的经纪人就卖掉了它们。”（Jasper Johns, POP ART）

2、《西方当代美术》的笔记-第28页

femme et bicyclette。女人系列之一“我观察她们，她们看起来大喊大叫，而且粗野。”
“The attitude that nature is chaotic and that the artist puts order into it is a very absurd point of view, I think. All that we can hope for is to put some order into ourselves.”（Willem de Kooning, New York School）

3、《西方当代美术》的笔记-第11页

改革家

4、《西方当代美术》的笔记-第19页

我找不到书中选的那幅斜倚的人体“一幅画不再是颜色和线条的结构，它是一个动物，一个夜晚，一声呐喊，一个人，它是一个完整的个体。”——Karel Appel (CoBrA)

5、《西方当代美术》的笔记-第1页

从价值角度看现代艺术，发现它属于精英文化范畴。有追求纯粹、提倡原创、自我中心、形式至上、脱离大众的特征，可以看成是历史上贵族文化的衍生物。西方艺术史语言中，“后”（post）的意思是“反”，因此后现代艺术就是反现代艺术：

1.不求纯粹

2.善待传统：利用过去经验更新自我，认为在时间环境改变以后，旧符号能产生新意义，认为没有绝对原创性。

3.非个人化：强调社会功能，关心社会问题，积极参与社会活动。

4.多种标准：承认不同国家、民族、地域的艺术价值。在西方后现代艺术中，“现成品的影响无处不在：

1.形式与美都不重要

2.环境和时间比作品更重要

3.让艺术回到自发和天然的状态：现成品艺术完全不把已有的艺术标准乃至文化尺度放在眼里，以一种看似搞笑实际上相当深刻的思想，嘲笑了人类在文化领域的拘泥和匠气，从而呼唤一个新的富有精神的时代到来。

4.取消技术限制：现成品与个人技术无关，只需要选择眼光，而选择是思考的过程，与制作物理产品的技术毫无关系。杜尚在这里告诉人们艺术的价值在于思想”

6、《西方当代美术》的笔记-第70页

跃向虚空，Yves Klein，1960，巴黎Klein的艺术实践太多样了，仅录其一。

《西方当代美术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com