

《语言与哲学--当代英美与德法哲学基础》

图书基本信息

书名：《语言与哲学--当代英美与德法哲学传统比较研究》

13位ISBN编号：9787108008497

10位ISBN编号：7108008491

出版时间：1996-04

出版社：三联书店

作者：徐友渔,周国平,陈嘉映,尚杰

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《语言与哲学--当代英美与德法哲学基础》

内容概要

语言与哲学 当代英美与德法传统比较研究

本书著者分工合作，
针对当代英美与德法哲学传统
表现在语言问题上的差异，
作出跨度较大而又细致周密的比较研究，
涉及当代西方人文学术争议的一
系列焦点命题，意义重大，
堪称我国学者郑重而及时的一
次学术回应。

四位著者多年来厚积薄发，
甘于择难而进。
他们在当代西方哲学研究中，
于深入把握西学难点的同时，
多有自己的见解评价，
为我国学术界填补了一项空白。

赵一凡

书籍目录

目录

前言

第一章 西方哲学史中的语言问题

第一节 古希腊时期 语言哲学观的萌芽

第二节 中世纪 词与物的关系

第三节 近代 语言与认识

第二章 英美语言哲学

第一节 哲学中的第二次转向 从认识论到语言

第二节 反“形而上学”和“语言治疗”

第三节 涵义和指称的区别

第四节 语言和世界

第五节 意义与对象

第六节 意义与经验

第七节 意义与行为

第八节 规则和私人语言

第九节 意义与真理

第十节 意义与意向

第十一节 整体论

第十二节 语言和本体

第十三节 语言和认识

第十四节 语言和真理

第十五节 语言和心灵

第十六节 语言和道德

第三章 德法哲人的语言观

第一节 胡塞尔：探究意义的根源

第二节 海德格尔：让语言自己说话

第三节 伽达默尔：作为世界经验的理解和语言

第四节 哈贝马斯的批判解释学

第五节 利科：“辩证法”的解释学语言哲学观

第六节 德里达：消解传统哲学结构

第四章 对照和比较

第一节 语言与哲学：不同的语言观

第二节 意义

第三节 胡塞尔和弗雷格

第四节 海德格尔与维特根斯坦

第五节 言语行为理论对哈贝马斯和利科的影响

第六节 形而上学：一种无奈的选择

德里达与伽达默尔的争论

第七节 合流的可能和倾向

第八节 结论和展望

《语言与哲学--当代英美与德法哲学基础》

精彩短评

- 1、虽然有大段摘抄原著的嫌疑，但是义理阐发比较清晰。ps：终于看到周国平正经的哲学文章，而不是那些印象中的文学性散文。
- 2、现象学的那段写得太清晰了，仅仅几页就解释了意象分析与语言分析的必然关系。
- 3、入门书
- 4、周的那部分最难读了！！~陈和尚的部分最好读~！
- 5、看完了会有种涨脑的感觉！
- 6、思路颇有意思的一本书，并置和对照了欧陆传统和英美传统里的语言哲学，但四个人中只有陈嘉映写的章节堪为一读，且不需要翻后记就能认出这块是他写的，其他人的学院腔和陈嘉映的“日常语言”区隔的实在很明显。
- 7、写的很好
- 8、选读了第三章第二节和第四章第四节。
- 9、其实也就认认人头，现在泰半已忘，书都不知道丢哪里去了，依稀记得伽达默尔挺对我胃口。
- 10、西语哲必备好书 英美与德法两派统领20世纪西方哲学 终极目标均指向人 但途径不同 一个借助于语言 另一个直接研究人 意义啊意义 叫我如何弄懂你（看到海德格尔就热血沸腾 莫非冥冥之中自有天意？）
- 11、还不错。

章节试读

1、《语言与哲学--当代英美与德法哲学传统比较研究》的笔记-第1页

一、前面

- 1、这标题太大了些吧，哪怕是徐友渔写的也不行呢。研究语言本身的意义，大于哲学内容的。
- 2、正文的框架如果不是为了著书，好象意义不大，思想性不鲜明；这么说的原因是因为符号、信息、传播一些现代专业已经超出框架下的范围、尤其是研究的客体现象；框架于是只有填充的意义。
- 3、有逻辑学的东西，头痛。P285

二、摘抄：

- 1、字典的释义其实并不是下定义，而是经验事实的报道和总结，字典编纂者实际上是经验科学家。.....此外，保真的根据在于两个词的外延相同而非内涵相同。P106
- 2、符号本身只是物理现象——语音或字，唯有凭借意识的一个授予意义的行为，这种本无意义的物理现象才获得意义，从而成为表达。表达有三种功能。第一，报告功能（die Kundgebende Funktion），即报告说话者的某种心理体验；第二，意谓功能，即表达一个意义；第三，指示功能，即指示某个对象.....P122

《语言与哲学--当代英美与德法哲学基础

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com