

《受戒》

图书基本信息

书名：《受戒》

13位ISBN编号：9789620418198

10位ISBN编号：9620418190

出版时间：2000

出版社：香港三聯

作者：汪曾祺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《受戒》

內容概要

汪曾祺創作小說的黃金時代是八十年代，他的《受戒》、《大淖記事》對所謂“尋根”小說的興起產生了很大的引導作用。他的小說大部分是短篇，主要取材於他所熟稔的江南水鄉的舊時生活，著意表現江南鄉鎮民間生活的優美的健康淳樸的人性。汪曾祺不大看重情節，其敘事方式是十分生活化和散文化的。自然，平，意境幽遠，底蘊深厚。語言文字則追求白描效果，簡煉，雅潔，樸素，富有韻味，耐人品咂。

作者簡介

汪曾祺

1920年生於江蘇高郵。

1939年考入西南聯合大學（昆明）中文系。1940年開始小說創作，發表《小學校的鐘聲》和《復仇》等。沈從文時任西南聯大中文系教授，曾指導汪曾祺寫作。

1943年大學畢業後，在昆明、上海任中學國文教員，出版小說集《邂逅集》。1947年在上海發表短篇小說《雞鴨名家》。1948年赴北平，失業半年，後經沈從文推薦任職於歷史博物館。不久，參加中國人民解放軍，隨第四野戰軍工作團南下，在武漢參加文教單位的接管工作，被派往一所女子中學任教。1950年調北京市文聯、中國民間文學研究會，先後擔任《北京文藝》、《說說唱唱》、《民間文學》編輯。在此期間，1951年曾（短期）到江西進賢縣參加土改。1956年發表京劇劇本《范進中舉》。1958年被錯劃為右派，下放到張家口地區一個農業科學研究所勞動改造。1962年，調北京京劇團任編劇。1963年，參加京劇現代戲《沙家浜》（《蘆盪火種》）的改編。同年，出版兒童小說集《羊舍的夜晚》。文革中還參加了「樣板戲」《沙家浜》的定稿。

1979年，重新開始創作。在80年代以後，進入創作高潮，發表《受戒》、《大淖記事》等許多描寫民國時期江南鄉土民情的小說。1997年5月病逝於北京。

精彩短评

- 1、淫心不除，六道难出。百事孝为先，万恶淫为首。用一颗老淫贼的心去写解脱生死的无上妙法，而且真假不分、蒙蔽真心、混淆视听、误导大众……最后一个梦字无非断灭邪见。万法皆空，因果不空，可怜悯者不知何时能出恶途，呜呼哀哉！
- 2、“我给你当老婆，你要不要？”……“要！”“你喊什么！”“要——！”
- 3、书是繁体字。然后就是故事很完美，文字很美好，里边的对话太喜欢了。
- 4、这里的人相信，在流星掉下来的时候在裤带上打一个结，心里想什么好事，就能如愿。
- 5、汪曾祺是真的可爱
- 6、淡淡的，像水。看汪老的文章总能感受这广袤大地的不同风情，那逝去的淳朴或风骨。
- 7、携味隽永的短篇小说
- 8、没什么特别的感受
- 9、文风太可爱啊，哈哈哈哈哈~，淡墨写出无声诗，一幅江南水墨图。PS.致R，“要！”
- 10、文字太有画面感：葳葳莽，小英子故意用自己的光脚去踩明子的脚；小英子看到明子和一众和尚一起安静吃粥，管他禁止喧哗大喊“我走了”，明子不看他却点点头；结尾小英子“我给你当老婆你要不要 要不要”这样的爱情有点儿甜。
- 11、真美，这样的生活真好
- 12、很美好的生活，给人一种超越世俗，世外桃源的感觉，文字很少，却让人无限向往！
- 13、淡淡的青涩，冲破纸张的爱意，好甜好甜
- 14、写四十三年前的一个梦。
- 15、朴质恬淡的爱情，让人每每想起，总能会心一笑
- 16、少了繁冗的清规戒律 有谁不想当这样的和尚？
- 17、这个故事简单的很，可就是这么一个简单的故事读罢却像做了一个梦一样。有时候梦中是星辰大海，有时候梦中是江南水乡。一个小和尚的爱情故事总是让人感动。学佛之人虽说应看淡一切，可所做不到这样，那就把尘世也当成佛，欲望也当成佛。
- 18、很清淡啊
- 19、可爱到不行
- 20、一看就知道是个南方作家，读起来太舒服了。
- 21、读起来，使人觉得，清新自然、不做作。对细节的描写，言简意赅，水到渠成，跃然纸上，涓涓细流，温馨流淌。
- 22、像《边城》，好久没看到过这么静谧恬淡而又纯洁美好的小说了。
- 23、他说好
- 24、开会的时候看完，恍如隔世。
- 25、平凡人也有大世界
- 26、所谓生活的诗意，就是汪老的这篇文章了吧
- 27、不愧为沈从文的高徒
- 28、美好。
- 29、看得好想去做个和尚，当上门女婿，干点农活，念个经，小岛上的庙里就这么一辈子完了
- 30、如同标签一般波澜不惊的爱。宁静而质朴的田园生活有着让人向往但是处处有世俗。
- 31、明子和英子好甜.甜到爆炸。
“我给你当老婆，你要不要？” -- “嗯”
- 32、和尚行当
- 33、纯净的爱
- 34、汪曾祺的散文大概是我看过最好的散文，这个小故事又大概是我看过最好的小故事，写两个小孩，透着一股天真劲儿
- 35、好像也没有什么感觉
- 36、文字使用太美了
- 37、“是一个收鸭毛的，一个打兔子兼偷鸡的，都是正经人”
- 38、从此喜欢汪曾祺的理由除了爱他写的吃 更爱他的小说 很平淡的对话 清淡的文风却处处透着江南

《受戒》

的静美恬淡 读完觉得特别温暖

39、“想了想，管他禁止不禁止喧哗，就大喊一声[我走啦!]她看见明子目不斜视的点了点头，就不管很多人朝自己看，大摇大摆地走了。”又轻快又可爱 早上读过开心一整天

40、看到最后小英子跟明子的对话，不让他去当沙弥尾，要给明子当老婆，明子大声的喊要，心里没来由的欢喜起来

41、心不受戒啊，到底是个凡俗人

42、一个很可爱的故事，没有任何的杂糅，纯粹与美好

43、原谅我其实没有读懂这本书，只觉得淡淡的，但是一直没有断掉看它的兴致，可能这就是它最厉害的地方？

44、看的是繁体，有些字没看懂。找简体再看一遍吧。

45、风土人情 喜欢短篇小说

46、确实如毕飞宇所说，一种会心的感觉

47、明海身上有一种从来没有过的感觉，他觉得心里痒痒的。这一串美丽的脚印把小和尚的心搞乱了

48、喜欢。汪曾祺有魔力，有分寸，有美。

49、文字真干净，好可爱的故事

50、都到岁数了，心里不是没有。只是像一片薄薄的云，飘过来，飘过去，下不成雨。

《受戒》

精彩书评

章节试读

1、《受戒》的笔记-心不受戒

如沐清风，夹带泥土的清香，读完后也想做一个小和尚。

2、《受戒》的笔记-第1页

她挎着一篮子荸荠回去了，在柔软的田埂上留下了一串脚印。明海看着她的脚印，傻了。五个小小的指头，脚掌平平的，脚跟细细的，脚弓部分缺了一块。明海身上有一种从来没有过的感觉，他觉得心里痒痒的。这一串美丽的脚印把小和尚的心搞乱了。

。。。。。。

第四天一大清早小英子就去看明海。她明知道明子受戒是第三天半夜，——烧戒疤是不许人看的。她知道要请老剃头师傅剃头，要削得横摸顺摸都摸不出头发茬子，要不然一烧，就会走了“戒”，烧成了一片。她知道是用泥枣子先点在头皮上，然后用相头子点着。她知道烧了戒疤就喝一碗蘑菇汤，让它“发”，还不能躺下，要不停地走动，叫作“散戒”。这些都是明子告诉她的。明子是听舅舅说的。

。。。。。。

清末邑人谈人格有《警火》诗即咏此事，诗有小序，并录如下：

警火

送灶后里胥沿街鸣锣于黄昏时，呼“小心火烛”。岁除即叩户乞赏。烛双辉，香一炷，敬惟司命朝天去。云车风马未归来，连宵灯火谁持护。铜钲入耳警黄昏，侧耳有语还重申：“缸注水，灶徙薪”，沿街一一呼之频。唇干舌燥诚苦辛，不谋而告君何人？烹羊酌醴欢除夕，司命归来醉一得。今宵无用更鸣钲，一笑敲门索酒值。

从谈的诗中我们知道两件事。一是这种习俗原来由来已久，敲锣喊叫的正是李三这样的“里胥”。二是为什么在那样日子喊叫。原来是因为那时灶王爷上天去了，火烛没人管了。这实在是很有意思。不过，真实的原因还是岁暮风高，容易失火，与灶王的上天去汇报工作关系不大。

3、《受戒》的笔记-第50页

白眼珠鸭蛋青，黑眼珠棋子黑，定神时如清水，闪动时像星星

4、《受戒》的笔记-第1页

老乡的文字，小时候不懂得欣赏。

印象中好像没去过高邮？不过三姨夫是高邮人，也许他们结婚时我去过。没准汪先生说话也有三姨夫那种口音~

打完上面那句话，突然记起06年夏天，几家人从青岛日照游玩归来，路过宝应，就去爸爸同事的食堂吃了个午饭。那韭菜炒鸡蛋~越简单的菜，其实对原料要求越高。

江北水乡好地方。

《岁寒三友》P76各种卖小吃的都来了。卖牛肉高粱酒的，卖回卤豆腐干的，卖五香花生米的、芝麻灌香糖的，卖豆腐脑的，卖煮荸荠的，还有卖河鲜——卖紫皮鲜菱角和新剥鹅头米的……童年回忆！

《受戒》

好多年没吃回卤豆腐干了……奶奶家后面那条路上的小摊，我小时候饭量小，只能跟妈妈分一碗；等着上桌的时候爸爸会去隔壁买几个梅花糕，我只爱吃豆沙馅的，不爱肉的。豆沙梅花糕的表面会撒上青红丝，肉的就只有芝麻。

可是现在回想起来，肉的也很香啊啊啊啊啊啊。

不仅回卤干好吃，汤里附带的大豆芽也非常美味。

现在，那小摊，还在吗？

至于荸荠，读音神奇，我爱吃生的不过妈妈说生的有细菌。想念外婆的拿手菜——荸荠炒腰花！这么一说过年好像是该回家……

豆腐脑，我相信是咸的。虽然我现在已经能接受甜的了……不过咸的才是王道。撒点儿榨菜丁、香菜、葱花，我不要虾米，浇上熟酱油，淋一点点麻油，哟西~再配个糍粑，或者来碗炸干子~

《徙》P95同事之间为了“联络感情”，时常轮流做东，约好了在星期天早上“吃早茶”。这地方“吃早茶”不是喝茶，主要是吃各种点心——蟹肉包子、火腿烧麦、冬笋蒸饺、脂油千层糕。还可叫一个三鲜煮干丝，小酌两杯。天天早上喝白开水啃面包的扬州人简直要哭了。还是人过的日子吗！

不是我读书只顾着故乡的好吃的……而是这篇笔记就……不想说其他。

前天晚上看了《爸妈不在家》，受到的启示是，哪怕我不再吃得到回卤干，我也可以用文字让它重生。如果能有更多人看到，如果当年也吃过那小摊的人能记起，那也不枉我写一场。

20131218

《八千岁》P128这家专做“草炉烧饼”。这种烧饼是一箩到底的粗面做的，做蒂子只涂很少一点油，没有什么层，因为是贴在吊炉里用一把稻草烘熟的，故名草炉烧饼，以别于在桶状的炭炉中烤出的加料插酥的“桶炉烧饼”。这种烧饼便宜，也实在，乡下人进城，爱买了当饭。几个草庐烧饼，一碗宽汤饺面，有吃有喝，就饱了。

不知是因为年代呢还是地域呢，我吃的明明是甜的或是咸的桶炉烧饼，妈妈却叫它草炉烧饼。

饺面什么的！噉！

P129“晚茶”大都是一碗干拌面，——葱花、猪油、酱油、虾子、虾米为料，面下在里面；或几个麻团、“油墩子”，——白铁敲成浅模，浇入稀面，以萝卜丝为馅，入油炸熟。八千岁家的晚茶，一年三百六十日，都是草炉烧饼，一人两个。这里的店铺，有“客人”，照例早上要请上茶馆。“上茶馆”是喝茶，吃包子、蒸饺、烧麦。照例由店里的“先生”或东家作陪。一般都是叫一笼“杂花色”（即各样包点都有）……干拌！油墩子！杂色！噉噉！

汪先生笔力了得，换我来写家乡美食，不知要费多少笔墨。

《晚饭花》P149李小龙每天放学，都经过王玉英家的门外。他都看见王玉英（他看了陈家的石榴，又看了“双窖香油，照庄发客”，还会看看夏家的花木）。晚饭花开得很旺盛，它们使劲地往外开，发疯一样，喊叫着，把自己开在傍晚的空气里。浓绿的，多得不得了的绿叶子；殷红的，胭脂一样的，多得不得了的红花；非常热闹，但又很凄清。没有一点声音。在浓绿浓绿的叶子和乱乱纷纷的红花之前，坐着一个王玉英。这一段简直了！最后一句轻巧得恰到好处，没有任何深情款款的字词，却非常浓情。

《受戒》

整本书，特别喜欢写家乡的那几篇。风土人情在他笔下栩栩如生。说到吃的，小白上礼拜天就问过我，有没有什么东西好吃到让我想一再吃。我说有啊，蛋炒饭什么的，刘家菜什么的。还有没来得及一一数出来的胖女人家麻辣鹅啦永兴家德州扒鸡啦大梅家巷烧烤啦彩衣街炒螺蛳啦迎恩桥头火烧啦蒋王菜面啦蒋家桥锅贴啦等等等等.....

她说她不会有这种想法。

但对我而言，吃也许不是最重要，却万不可怠慢。

所以从这个角度来说，我挺热爱生活的不是么？

想到客厅里那只大气都不敢出的喵.....唉.....为什么会这样。

20131221 明天冬至，并且即将第一次在香港度过圣诞和新年。计划今年读完村上的新书就暂时不看中文书了.....如果有可能。

《受戒》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com