

图书基本信息

书名：《潮骚》

13位ISBN编号：9787532754748

10位ISBN编号：753275474X

出版时间：2013-5

出版社：上海译文出版社

作者：(日) 三岛由纪夫

页数：140

译者：唐月梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《潮骚》

内容概要

本书描写一个渔歌式的纯情故事。青年渔民新治在早春的一个傍晚，认识了刚从外地回来的有着健康美的姑娘初江，他们在不知不觉中相爱了。不料谣言四起，初江的父亲得知后勃然大怒，不准他俩见面。不久，新治在狂涛骇浪，挽救了初江父亲的一条船，凭着他的勇猛过人最终赢得美人归。小说贯穿了自然美与人情美的主导思想，将人物的生活、劳动、思想、感情镶嵌在大海的自然画框里，以大海寄意抒情，创造了一种自然美的独特魅力。这种美——生、活力和健康，通过三岛由纪夫的妙笔，出色地呈现在读者面前。

精彩短评

- 1、小说本身的语言朴实无华，却像故事中的男女主人公般充满自然旺盛的力量。
- 2、我吃惊自己还没读过这种结局完满的小说，我的审美好像倾向于悲剧了。
- 3、“要知道，大海只会送来岛上需要的正直的好东西，保护留在岛上的正直的好东西啊！所以这岛上一个小偷也没有。它任何时候都会培育出真诚、经得起认真劳动考验的心理素质、言行一致的爱、勇气和毫不怯懦的男子汉来的。”
- 4、借的，第一次读三岛。对描写的自然想象无能，但实在太美好了，歌岛爱情故事。最后一句不能明白
- 5、纯真美好又细腻。。。这不是我熟悉的日本文学啊
- 6、第一本三岛
- 7、好纯情
- 8、画面感太强了 眼睛看着字 脑袋里放了遍电影
- 9、不一样的三岛又纪夫
- 10、正确的东西，即使保持沉默，最终也一定会胜利。
- 11、提心吊胆看到最后竟然没出意外（总有点不真实感233
- 12、难得一见钟情的纯两性恋爱。
- 13、可爱的小品
- 14、歌岛远离日本本土，在这里有自然的美，而人们多数也是极纯朴的，新治与初江自然的爱恋，本来担心他们的爱情结局如何，坚守终成正果，看到这样的结果就放心了，哈哈。
- 15、一篇挂着咸湿书名的大海捕鱼纯爱故事
- 16、那个昔日远远眺望的未知。通篇干净清亮，三岛早期作品，阴暗面较少，诚实的海的爱情
- 17、好纯好纯，裸露身体都没有淫穢感。
- 18、被远子学姐和小鸟勾起了重读欲望。比当年更能接受这般套路化的情节了，毕竟已成少女漫改脑残粉。
- 19、读的时候会想起边城和二月份下雨的东极岛。太意外竟然是HE。这种以为只能喝粥没想到最后竟然端上炒饭的感觉太梦幻了...【不过是饿了
- 20、前半本断断续续看快一个月 后半本两个小时不到 还是要静下心来 看完也心静了
- 21、在图书馆读的时候，居然面红耳赤。我真是太单纯了
- 22、《潮骚》是我读的第一本三岛由纪夫作品，虽然很多年前就已经买了《爱的饥渴》和《忧国》，却一直没读。《潮骚》的故事背景像极了沈从文的《边城》，都是在远离都市喧嚣之地，都是纯纯的爱情——即使是恶人，也不至于让人恨得痒痒。木讷勇敢的久保新治、活泼而又有主见的宫田初见，最大的共同点就是善良；新治母亲、灯塔长一家、宫田照吉、十吉、龙二、安夫，形象都极鲜明、生动。恋人哨所的相约、安夫调戏初见却被蜜蜂蛰、海女下海比赛、新治下海拴浮标、宫田照吉的直陈心事，令人十分难忘。20160709长春市图书馆
- 23、三岛由纪夫是我喜爱的一位日本作家，他于我留下的印象最深的就是《忧国》，当然这里说的是他的《潮骚》，他的一部青涩作品。海边少年郎的青涩爱情，这故事没有什么值得特别注意的地方。依稀记得那个故事里的山洞，燃起了火把，看似烤火其实也象征着爱情的火焰吧，（在此戏谑一下）这火焰一直就烧到了金阁寺吧，嘻嘻。
- 24、竟然不是悲剧.....
- 25、这是一本看起来很有画面感的小说/三岛文笔也是细腻 /但是不能长期停留在这类型的文字上 看看即可
- 26、有时候想得太多反而不好，为什么不简单点呢？！婚姻的美好就是我喜欢你，我想和你在一起生活。为什么要考虑那么多因素，让那些东西都见鬼去吧
- 27、哦，我也来看三岛了。有大海味道的纯爱剧情。但我脑中总浮现《刀语》里七花的小新眼——西尾老师是不是看过这本书呀！
- 28、好吧，好小清新，完全想不到后来死的那么惨烈的三岛
- 29、海的情节深重 果然是更喜欢纯爱的HE 若不是这文风 简直不敢让我相信这是三岛
- 30、真的以为新治要死在大海里了。

- 31、去海岛生活的话，一定是段美好的回忆。可是要是一辈子在那里的话呢？
- 32、纯爱小说呀~书中对少女身体的描写真的很美呢
- 33、你也脱光，这样我就不会害羞了。”
- 34、在那些被爱情打湿的夏日里，连海风中好像飘着甜腻的味道。这感觉，真好~
- 35、明明就是简单的平凡家小子和富家女相爱的故事，愣是被三岛写的细腻有温度，即使是情色话题的描写，也完全不会让人想歪，倒是看得畅快淋漓。在春天潮湿的寝室里读，仿佛也能感受到海边的浪花、风潮，还有夜里暴风起时的神秘与包裹感。看到最后一页三岛完结于一九五四年四月四日，距今也正好差不多是近63年了。ps也对海女有了新的认识，对晒胸的片段印象深刻。
- 36、看的时候几次想到沈从文的边城
- 37、这是三岛吗，温顺静美得像川端似的，一直到最后一页都还在提心吊胆怕看到一个破碎的结局，可它真是一个童话，不可思议。
- 38、三岛由纪夫作品中比较知名的作品。虽然篇幅不长，但是在一个小岛的两个人年轻人的故事之中，将地域风物与人情世俗都自然融进了其中，带有非常浓厚的风物色彩，很多细节描写非常传神，将当地小岛的居民特征一一展现出来，给人留下深刻印象。两个年轻人的爱情故事几经波折，最终结局圆满，让人会心一笑，更显民风淳朴.....
- 39、不是什么特别的故事，但在此时的心境下读，竟意外觉得有好多细节格外熟悉
- 40、这么纯情清新的三岛，还是头一次见。哈哈
- 41、感觉开始学会欣赏三岛由纪夫了。
- 42、很难跟三岛由纪夫联想在一起的小说，来南京第十年，我终于有南图的会员卡了
- 43、干净遥远
- 44、仿若伊势海的海风，带来一丝清新。生活依旧烦躁，读读书来平复吧。
- 45、“少女的眼睛里浮现出自豪感。她认为自己的照片保佑了新治。然而，这时候，年轻人扬了扬眉毛。他知道他能够成功排除这次险情，是靠自己的力量。”

多情总在美景中，读时海风拂面，想必不会是个悲戚的结局。

潮骚：来自日语，意思是潮水拍击岸边的波浪声。

- 46、超好看，一本纯爱看的我心惊胆战_(:))_而且因为这段时间正好也在看《海女》，里面出现海女的部分忍不住会心一笑
- 47、本来以为会是悲剧的结尾的，是个浪漫的爱情故事呢。
- 48、为什么写金阁寺的人写得出这样的一本书？我要求的那么多，神应该不会惩罚我吧
- 49、属于海岛的纯然爱情。
- 50、358感觉三岛由纪夫有恋乳房癖文中比较侧重对乳房的描写还有别人对其他人乳房视觉触觉多方面的感觉且赋予乳房不同的象征意义，更想看西西的哀悼乳房了。这本书说是纯爱也不算，说是很色情（日本作者常喜欢偷情情节什么！）也没有看上去有种本来就如此裸露身体暴露乳房也很正常随意的感觉（海女都是这样还是只有日本这样我就不得而知了不过据我所知朝鲜以前妇女多穿露乳装！）新治和初江刚见面第三次就按摩胸部亲吻！这样定下关系了！第四次见面就初江上半身裸露，新治全裸抱在一起长吻安夫要强暴初江时候真担心会BE但是安夫没有得到报应真不爽一直破坏初江新治的恋情还到处造谣...后来看到海女们互相对比乳房在卖货郎卖货时也坦然裸露乳房灯塔长女儿听到新治说她很美心中阴翳瞬间烟消云散内心充满幸福感为弥补在安夫处说新治初江闲话让母亲撮合两人...

精彩书评

1、短，情节清晰明快，而且还是HE，对我这种读惯虐文的人来讲还是有点甜啊。一直很赞叹三岛奔放的想象力，但总觉得这篇过于通俗和平直了。或许正如在歌岛终其一生的某国王子，没有曲折的故事才真正蕴含着幸福的真谛吧。

2、初江和新治相识相恋这种自然态下的发展，好像再次看《伊豆舞女》中小舞女和大学生之间纯纯的爱恋一样，简单而又满心欢喜。与家庭抗争的过程好像是《假如爱有天意》里的桥段，不过，结局是有情人终成眷属，让我这边读边担忧初江会被安排死掉终于放下心。有人评价此部小说拥有希腊式的美感，原来自己才疏学浅实在领悟不到希腊味道来。只是觉得对大海、波涛、台风的描写很是壮美，特别是海民们顺其自然坚韧勇敢生活的坦然姿态才是人之真性。从千代子角度看，海岛远离都市喧嚣浮躁，闭塞无趣却有着外面世界稀缺的自然爱情，也让我们所有身居闹市开始向往海岛的平静和纯粹。三岛的书中总有明显的善恶对比，可能与他武士道情结有关。安排一两个主角相对应的滑稽小人物，比如幸福号中的大川、纯白中的泽田，本书中中的安夫即使如此。浮夸伪善虚伪虚荣的他在实施强暴前中后的表现，好笑至极，好像电影中在A角对应的B角，反衬A的形象愈加高大似的。而三岛擅长用充满喜剧味道的文字描写罪恶行为，读起来也淡化了淫邪的味道，发觉率性可爱。而新治在龙卷风中英勇入海搏击的场面似乎是英雄拯救地球般的正义高大，立功后谦逊安然若素愈加伟岸。三岛惩恶扬善的思路吧，亦或是岛民淳朴性情所在。据说他为写这本书，特意在海岛生存些许日子，所以环境、自然描写鲜活生动，比起《纯白之夜》、《幸福号起航》等上乘许多。相较于生活的艰辛，岛民们的自治、自律通过排班汲水等细节上可见一斑；小世界与大世界通过海船相连，大世界通过物品渗透入小海岛中，微妙的互动。看日剧、日本电影包括日本小说，发现日本人擅长用短句，情感隐晦也能直击要害，也像极了日本设计的极简主义原则，多少与自然条件生活地理环境有关的吧。这个有趣的民族，值得继续深入研究。看完故事，突然觉得，相对闭塞却没有过多欲望干扰的环境中，滋生纯爱的可能才会更大一些吧。

章节试读

1、《潮骚》的笔记-第45页

她的容貌并不引人注目，但轮廓粗犷而明朗，也许对一些人会有魅力呢。虽然如此，千代子却经常露出一副忧郁的表情，固执地考虑自己不美的问题。眼下，她的这种想法，是在东京接受大学教育，所获得的“教养”的最明显的成就。但是，把如此平庸的长相，固执地自认为太丑陋，也许同自认为绝色佳人是同样过分的吧。

2、《潮骚》的笔记-第99页

他不由忆起从十吉那里头一回听说初江身世的那天傍黑，他带着不可思议的感情，目送了从水平线上的晚霞前驶过的一艘白色货轮的影子的情景。那就是“未知”。远眺“未知”，他的心是平和的，但一旦乘上“未知”出航，就交错地涌上了不安、绝望、混乱和悲叹。

3、《潮骚》的笔记-第115页

他眺望着远方的歌岛的影子。年轻人生在这个岛，长在这个岛，最热爱这个岛，可是这时他攀然发现自己多么想离开这个海岛啊！他所以接受船长的要求，也是因为希望离开这个海岛。

岛影隐没以后，年轻人的心才平静下来。这次与平时的打鱼不同，今晚上不回岛上也可以。他内心呼唤：我自由了！他这才晓得世上还有这种奇妙的自由。

4、《潮骚》的笔记-第119页

新治知道这明明是撒谎。他心中充满了幸福感。过了片刻，安夫若无其事地问道：

“你也有吧？”

“有什么？”

“初江的照片呗。”

“不，没有。”

这大概是新治生平第一次撒谎。

5、《潮骚》的笔记-第86页

“都是因为我太穷，才不行啊！”新治说。

过去他是从不曾说过这类牢骚话的。他对自己竟吐出这样的怨言的软弱性，甚至比对自己的贫穷更感羞耻。人在事件中无能为力的时候，常常把造成结果的原因归结为不由自己选择的因素，比如少年的贫穷，比如相貌丑陋。

6、《潮骚》的笔记-第35页

他顶礼膜拜起诸神，感谢神灵顷刻间的恩宠。（朴素的虔诚的，感觉他也在发光）远方是朵朵云彩恍如古代诸神，浮现在海上。年轻人感觉到了包围着他的这丰饶的大自然与他自身之间的一种无上的和谐。他觉得他深深吸入的气息，是产生大自然的肉眼看不见的东西的一部分渗透到年轻人的体内深处了；他所听见的潮声，是海的巨大的潮流，与他体内朝气蓬勃的热血的潮流配合起来了。新治平日生活里并不特别需要音乐，这无疑是因为大自然本身满足了他对于音乐的需要。人与自然、爱情与自然之间是有无上的和谐存在的。这段描写实在是太美了。天人合一？？？哈哈。

7、《潮骚》的笔记-第4页

多看了一眼就喜欢你了呢。年轻人特意打少女的面前停下了脚步，认真地望着少女，就像孩子望着陌生人一样。少女微微皱了皱眉头，眼睛依然直直地凝望着沉淀在远方的海面，连看也不看年轻人一眼。寡言的年轻人实地调查完毕，旋即快步离开那里。这时候，他只是模模糊糊地沉淀在一种好奇心得到满足的幸福中，而这种失礼的实地调查，直到后来，也就是直到他开始登上通往灯塔的山路时，才在他的脸上泛起羞怯的神色。

8、《潮骚》的笔记-第35页

年轻人感觉到了包围他的这丰饶的大自然与他自身之间的一种无上的和谐。他觉得他深深吸入的气息，是产生大自然的肉眼看不见的东西的一部分渗透到年轻人的体内深处了；他所听见的潮声，是海的巨大的潮流，与他体内朝气蓬勃的热血的潮流配合起来了。新治平日的生活并不特别需要音乐，这无疑是因为大自然本身满足了他对于音乐的需要。

9、《潮骚》的笔记-第1页

“都是因为我太穷，才不行啊！”新治说。过去他是从不曾说过这类牢骚话的。他对自己竟吐出这样的怨言的软弱性，甚至比对自己的贫穷更感羞耻。他的眼泪快夺眶而出了。但是，他绷着脸儿，强忍住这意想不到的眼泪，终于没有让人瞧见这副难看的哭相就挺过去了。

10、《潮骚》的笔记-第58页

年轻人用胳膊紧紧抱住少女的身体，两人都听见彼此裸露的心跳。长吻给无法满足的年轻人带来了痛苦。然而，从某一瞬间开始，这种痛苦转化为不可思议的幸福。稍微减弱的篝火，不时蹦跳出几颗火星子。两人听见这种声音和掠过高窗的暴风雨的呼啸，夹杂彼此的心跳声中。于是，新治感到这种永无休止的陶醉心情，与户外杂乱的潮声和摇动树梢的风声，在大自然同样的高调中起伏翻动。这种感情充溢着一种永无穷尽的清福。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com