

《七剑下天山》

图书基本信息

书名：《七剑下天山》

13位ISBN编号：SH10184-133

10位ISBN编号：SH10184-133

出版时间：1984年10月

出版社：云南民族出版社

作者：梁羽生

页数：188页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《七剑下天山》

内容概要

1984年10月第一版,1985年6月第2次印刷

出版说明

《七剑下天山》是中国作家协会会员、香港当代著名新派武侠小说家，梁羽生先生的一部代表作。梁羽生先生原名陈文统，笔名梁羽生、梁惠如、冯瑜宁等，广西蒙山县人，1926年4月5日生。早年在桂林中学毕业后，入岭南大学经济系就读，后专攻中国经济史，其兴趣旁及中国历史的其它方面。1949年参加香港《大公报》工作，初任英文翻译，翌年后改任副刊编辑，曾主编该报《文艺版》（周刊）和《大公园》（综合性副刊），1962年起，专事写作。

1952年，他的以义和团为背景的武侠小说《龙虎斗京华》在《新晚报》连载后，引起人们注意。由于他的作品较注意人物刻划，注意历史背景的交待和地理环境的点染，写法上颇有新颖之处，被海外文坛称为开创新派武侠小说的佳作。此后多年来，他先后写成《草莽龙蛇传》、《七剑下天山》、《江湖三女侠》、《萍踪侠影》、《白发魔女传》、《云海玉弓缘》、《冰川天女传》、《还剑奇情录》、《大唐游侠传》、《瀚海雄风》、《侠骨丹心》、《冰河洗剑录》、《弹指惊雷》等。

梁羽生先生的武侠小说，不仅蜚声港澳文坛，而且在东南亚各国以及美、日等国，也颇有影响。他的一些作品，如《云海玉弓缘》，《侠骨丹心》，《白发魔女传》，《萍踪侠影》等还被改编成电影，电视，获得好评。近年来，我们国内的一些出版社、报纸、刊物，都曾先后出版、转载了他的一些武侠小说。例如：广东人民出版社就出版了他的《萍踪侠影》，深圳的《特区文学》连载了他的《飞红巾》，广州的《作品》已开始连载《草莽英雄传》（按：即《草莽龙蛇传》），《花地》连载了他的《唐宫恩怨》（按：即《女帝奇英传》），《新创作》节选转载了他的《飞凤潜龙》，等等。同时，我们还放映了根据他的《白发魔女传》改编拍摄的电影《白发魔女》。其中《白发魔女传》的姊妹篇《七剑下天山》，现正在《羊城晚报》和《小说快报》上连载。为了让读者尽快读到全书，我们略加删节（按：蠢行），决定出版这部作品。

党的“双百方针”是发展我国文学艺术的可靠保证。正如不能一概否定流行歌曲一样，我们也决不可不加分析地排斥和否定武侠小说。特别是象《七剑下天山》这样的作品，就它的思想和艺术而论，都有一些可取之处。

这部小说写的是明末清初李自成、张献忠的残部，联合当时的一些反清帮会组织以及新疆、西藏、云南等地的少数民族，反抗清朝统治的传奇故事。但作为文学作品的《七剑下天山》，它又决非是一般的通俗故事。作品以它许多活生生的人物及典型的事件，揭示了清王朝的残酷、腐败、无能和必然引起人民起来造反的历史规律。这样，《七剑下天山》就比一般武侠小说所宣扬的恩恩怨怨、儿女情长、因果报应的思想，有了一些新的发展。

在艺术上，它体现了梁羽生先生作品将通俗性和文学性熔为一炉的特点，具有较高的艺术水平和可读性，达到了雅俗共赏的效果。但细心的读者又不难发现，这部作品绝非仅仅靠故事的曲折、情节的离奇来招徕读者。而是旨在发扬中国章回小说的优良传统，让人物的命运来牵动读者的心灵。这样，作家就把他的主要功力放在了人物的刻划上了，甚至把笔触深入到了人物的内心世界，揭示出了人物的性格特点，给我们塑造出了一系列如闻其声，如见其人的感人形象。同时，作品在历史事件的再现上，在环境的烘托上，细节的选择上，形象化语言的使用上，我国边疆各少数民族风土人情的描绘上，也下了不少功夫。当然，作为武侠小说，作品用大量的篇幅写了武打。但作品的武打则有它的特出之处，不仅刀枪剑戟、轻功拳击、棍棒暗器的运用，各各有致，而且都与情节的发展，人物的命运和性格相关。这就与那些为武打而武打的作品相比较，显得高明一些。

和任何作品一样，《七剑下天山》决不可能是十全十美的，它在思想和艺术上的局限与缺点，我们相信，大多数读者是完全有能力分别的。

（《七剑下天山》云南民族出版社1984年10月版“出版说明”）

《七剑下天山》

精彩短评

- 1、从老爹手中传下来的，偷看课外书这种事，果然是遗传的。。。
- 2、初一为读此书和一女生打架记忆仅此而已
- 3、杨云骢挂就挂了还让女儿带着仇恨活了这么多年。情节推进的细节不是那么令人信服比如最后凌未风感化狱卒的段子。情节倒也曲折但衔接不是那么圆滑，支线太多难免松散。老梁和金庸对康熙的态度真是完全不一样啊。以前看武侠看武打想象动作，现在武打基本略过了。
- 4、爱是可以推移的，在眼前不触摸并不代表不在乎！
其实看这本书的时候是看了些网络小说之后的，给我的感觉就像是突然觉得不可思议：原来明争暗斗中还是有侠肝义胆，人是面对现实而不是逃进幻想。
- 5、這壹版是大開本，相當經典
- 6、人物扁平缺少变化，细节不够动人，情节转和处还不错的，武打场面描写还行。
- 7、梁羽生相比金庸最大的差距，就是文笔有余而情节不足。即便这本已然够经典，仍就只能是和《书剑恩仇录》一个水准……故事。
- 8、初中时看的
- 9、这一版是大开本 相当经典
- 10、和《童林傳》一起是而是在鄉下爺爺家的記憶……
- 11、主角一多吧我就记不大清了。那时候看了白发魔女，极想知道后续（少女的执念），可是家里只有七剑没有塞外游侠传，颇是遗憾。后来的电视剧改得面目全非，翻白眼。里面有容若客串，有趣
- 12、人物特别扁平化。吾心所喜却是冒浣莲和纳兰。
- 13、当年读的第一本武侠小说。
- 14、文笔奇差
- 15、鉴于这个残版删了不少重要地方，给两星吧。

《七剑下天山》

精彩书评

1、更喜韩志邦、刘郁芳、凌未风、冒浣莲、纳兰容若、辛龙子、楚昭南，远胜桂仲明、易兰珠、张华昭之流。但奈何刘郁芳不像冒浣莲，喜欢老实憨厚的人；而冒浣莲也不似刘郁芳，心系一生传奇富有浪漫色彩的人。附五项全能情节 75节奏 75情怀 80文笔 75人设 80均分 77总评:完整的续作，人物丰富丰满但故事略显杂乱。

2、这个版本有愚蠢编辑的删改,不好。请参

看<http://www.oldrain.com/bbs/dispbbs.asp?boardID=76&ID=197035&page=4>便知。

3、七剑是我最喜欢的一部武侠作品，无论金梁。还记得第一次看是大一的时候了，耳边反复放的是张国荣的这就是我。七剑中难忘的人很多，最不舍的是凌未风。以至于再看后边的江湖三女侠，对凌未风的死，竟是有种后世武林无大侠的感觉。我一直困惑的是梁先生为什么将凌对刘郁芳的感情写的反复却又清淡。这很矛盾。一是他们之间到底有多深的感情，二是这感情是否需要这样反复纠缠。他们的感情基础读者是读不到的，不像冒和桂，他们的爱情经历是在读者的眼中一点点滋生的。我们唯一认同他们两人有联系，是在七剑开始的引子中，大侠杨云聪看到的一对争吵的少年男女，钱塘潮前彼此的误会，没有铺垫，没有高潮，然后就各奔东西。或许那时他们之间只是同志（反清复明，前朝遗孤），或者更深一点是爱侣，总之如果不看后文，我们是猜测不到的。其次是他们在二十年后的相逢，刘郁芳一直对她的少年友人不能忘怀，而凌未风却是对她耿耿于怀，我不禁要问，他介意的是什么。就像他给刘郁芳讲过的一个回疆少年男女的故事，那个倔强男子和女子，为爱却不肯低头的故事。他在赌一口气吗？他为什么要苦苦的折磨自己和刘大姐？他们之间有的是爱吗？这爱有多深，值得他们这样彼此缠斗？作者在这里没有过多的描叙，我们就是这样不可而知了。

《七剑下天山》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com